



Medienkommentar

Hollywood: Manipulation durch Bewusstseinskontrolle



Wir sollen denken "es ist nur ein Film". Doch z.B. bei großen Hollywoodproduktionen wie Top Gun: Maverick, American Sniper oder Contagion geht es um mehr als Unterhaltung. Seit Jahrzehnten arbeiten Filmstudios mit dem Pentagon und Geheimdiensten zusammen. Heldenbilder, Feindbilder, Angst vor Krieg, Klima oder Pandemien – Zufall? Oder Strategie? Walt Disney-Filme sind hier keine Ausnahme und manipulieren unsere schutzbedürftigen Kinder. „Zufällig“ tauchte auch Jeffrey Epstein mit seinen „Freunden“ regelmäßig in Disney Parks auf ... Die ganze exklusive Recherche über Hollywood jetzt bei Kla.TV.

[Teaser:]

Regelmäßige Besuche von Jeffrey Epstein mit seinen "Freunden" in Disney Parks sowie aufgetauchtes Fotomaterial, worauf diese mit kleinen Kindern auf dem Schoß abgelichtet sind, werfen Fragen auf.

"Ich kann Ihnen sagen, dass das größte Problem in Hollywood Pädophilie ist, war und immer sein wird. Das ist das größte Problem für Kinder in dieser Branche. ... Es ist das große Geheimnis".

Walt Disney wurde 1940 vom FBI rekrutiert, um seine eigenen Mitarbeiter auszuspionieren und Propagandafilme für das Militär und dessen Unterstützung im Zweiten Weltkrieg zu produzieren.

„Danke an Satan, dass er mir Inspiration gegeben hat, wie ich diese Rolle spielen soll.“

„Und sie nahmen Teile von ihm heraus. Und Blut begann zu fließen. Und sie fingen an zu singen.“

[Moderation:] Ob am Handy, am Tablet oder vor dem Fernseher auf dem Sofa, egal ob im Flugzeug, in der Bahn oder im Bus – überall und zu jeder Zeit werden Filme und Serien aus der Filmindustrie Hollywood geschaut.

Auch wenn das klassische Hollywood durch KI verändert werden wird, ist es sehr wichtig zu wissen, von wem und mit welchem Ziel diese Industrie aufgebaut wurde.

Und damit heiße ich Sie herzlich willkommen auf Kla.TV.

Hollywood ist ein Stadtteil von Los Angeles in den Vereinigten Staaten und weltweit bekannt als das Zentrum der Filmindustrie. Der US-amerikanische Journalist Elmer Davis [US-amerikanischer Journalist, Radiomoderator und Nachrichtensprecher bei CBS 1890 - 1958] beschrieb schon zu seiner Zeit Hollywood mit folgenden Worten: "Der einfachste Weg, eine Propaganda-Idee in die Köpfe der meisten Menschen zu setzen, ist, sie durch Unterhaltungsfilme zu transportieren, weil sie dann nicht merken, dass sie manipuliert werden." [US-amerikanischer Journalist, Radiomoderator und Nachrichtensprecher bei CBS 1890 - 1958]

Propaganda bedeutet, dass gezielt versucht wird, die Meinung der Menschen zu beeinflussen. Dabei kann es um politische, religiöse oder weltanschauliche Themen gehen.

Das Ziel ist es, Menschen dazu zu bringen, sich im Sinne einer bestimmten Gruppe oder Führung zu verhalten.

Wir zeigen Ihnen in dieser Sendung, in welchen Bereichen unseres Lebens diese Bewusstseinsmanipulation Fuß gefasst hat und wie sie funktioniert.

Besonders in Zeiten geopolitischer Spannungen nutzen Militär und Geheimdienste Filme aus Hollywood, um alte und neue Feindbilder zu verstärken. Die Gefahr eines Dritten Weltkrieges ist derzeit dramatisch. Und real!

[Sprecher:] [Akute Gefahr eines Dritten Weltkrieges]

Das Pentagon, die Geheimdienste und die Filmindustrie sind bereits seit geraumer Zeit sehr bemüht, alte Feindbilder wieder aufleben und neue entstehen zu lassen, wie z. B. Russland und Iran. Dabei unterstützen beispielsweise folgende Filme die gewünschten Narrative: *Mission: Impossible - Ghost Protocol*, *Red Sparrow*, *Hunter Killer* oder *Argo*, um nur einige zu nennen. Diese vier Filme beschäftigen sich thematisch mit Geheimdiensten, Militär oder geopolitischen Konflikten mit Russland und dem Iran als zentrale Gegenspieler.

Hollywood verkauft uns Helden. Doch hinter spektakulären Aktionsszenen steckt oft mehr als bloße Unterhaltung. Filme wie *Top Gun* oder *American Sniper* und viele andere inszenieren amerikanische Soldaten fast durchgehend als mutige Retter, als die „Guten“. Das US-Militär wird als Retter in großen Bedrohungen dargestellt. Die Gegenseite hingegen wird als eindimensional, brutal, fanatisch oder moralisch verdorben bezeichnet.

Durch diese vereinfachte, klare Gegenüberstellung werden emotionale Feindbilder erzeugt. Damit entsteht ein einseitiges, weitgehend einheitliches Meinungsbild und eine Gesellschaft, die ohne Kenntnis der Fakten einen Krieg befürwortet.

Hollywood und das Pentagon

Laut historischer Berichte hat das Pentagon bereits 1948 das „Entertainment Liaison Office“ eingerichtet, welches direkt von Los Angeles aus operiert, um Hollywood-Produktionen zu betreuen und mit militärischen Ressourcen zu unterstützen. Offiziell geht die Zeit der Zusammenarbeit allerdings schon auf die Zeit des Ersten Weltkrieges zurück. Der amerikanische Kriegspropagandafilm *Wings* wurde im Jahr 1927 produziert und gewann den ersten Oscar.

Hollywood und die Geheimdienste

Auch die Zusammenarbeit zwischen Hollywood und der CIA geht bereits auf die Zeit kurz nach ihrer Gründung im Jahr 1947 zurück.

Laut Berichten arbeiteten beide Seiten schon seit den 1950er Jahren zusammen.

Tricia Jenkins, Professorin für Film, Fernsehen und digitale Medien sowie die Autorin des Buches „The CIA in Hollywood: How the Agency Shapes Film and Television“ sagt, dass der Geheimdienst damals vor allem mit Hollywood kooperiert hat, um ausländische Zuschauer zu beeinflussen.

In den 1990er Jahren hat die Agency offiziell ein Büro für Unterhaltungsmedien eingerichtet. Damit sollte die Zusammenarbeit mit Film- und TV-Produktionen besser koordiniert werden und (wohl vordergründig) die Darstellung der CIA in Hollywood realistischer und authentischer wirken.

Mit ihren Institutionen üben die CIA und das Pentagon eine direkte redaktionelle Kontrolle auf Film- und Fernsehproduktionen aus.

[Moderation:] Enge Verbindungen zum Militär und den Geheimdiensten wurden auch wichtigen Gründern der Filmgesellschaften in Hollywood nachgewiesen wie z. B. Walt Disney.

Walt Disney wurde 1940 vom FBI rekrutiert, um seine eigenen Mitarbeiter auszuspionieren und Propagandafilme für das Militär und dessen Unterstützung im Zweiten Weltkrieg zu produzieren.

Wie stark Hollywood als Werbeinstrument wirken kann, zeigt unter anderem der Film *Winning Your Wings*, der im Mai 1942 in den Kinos lief und auch an High Schools gezeigt wurde. Die Wirkung war enorm: Über 150.000 Männer meldeten sich aufgrund des Films direkt als Rekruten.

[Sprecher:] Im Zusammenhang mit *Top Gun* (1986) nutzte die United States Navy Kinovorführungen für Rekrutierungszwecke und richtete Informations- bzw. Rekrutierungsstände ein, um das durch den Film geweckte Interesse an einer militärischen Laufbahn unmittelbar aufzugreifen.

Die direkte Fortsetzung des Kultfilms *Top Gun, Maverick* aus dem Jahr 2022, entstand in enger Zusammenarbeit mit dem US-Verteidigungsministerium. Der Film fungiert ebenfalls als Rekrutierungs- und Imagefilm. Mit geschätzten 165 Millionen Zuschauern weltweit gehört er zu den erfolgreichsten Filmen überhaupt und hat starkes Rekrutierungspotenzial.

Das Pentagon hat nicht nur bei *Top Gun* mitgemischt, sondern auf mehr als 2.500 Filme und Serien Einfluss genommen (Stand 2024).

[Moderation:] Nicht nur Krieg und die Rekrutierung von Freiwilligen als Blutopfer, sondern auch die Auflösung von traditionellen Familienwerten und Geschlechterrollen nimmt Hollywood als Auftrag an. Seit ungefähr 10 Jahren setzt die Filmindustrie verstärkt auf Sichtbarkeit und Repräsentation von LGBTQ-Themen.

[Sprecher:] Auflösung von Familien und traditionellen Geschlechterrollen

Die Organisation Gay and Lesbian Alliance Against Defamation, kurz GLAAD, veröffentlicht jährlich den Studio Responsibility Index (SRI). Dieser misst, wie viele Filme LGBTQ-Figuren enthalten und wie sie dargestellt werden, mit dem Ziel, Druck auf die Filmindustrie zu erzeugen und diese Anteile in Filmen zu erhöhen. Dabei geht es nicht nur um die Anzahl der queeren Rollen, sondern auch um die Lebensgeschichten dieser Personen.

In einem Interview sagte Komiker Katt Williams:

„Ich habe schon vor 20 Jahren gewusst, dass Transgender ein Thema werden würde. (...) Das erste Mal, dass mir der Begriff begegnet ist, bezog sich das auf Baphomet, den Transgender. Und so wusste ich, dass man im Ritual von Baphomet, dem Transgender, seinen (*Piep*)-Ring küssen musste, um ihm seine Treue zu schwören.“

Dass Hollywood diesem Thema eine so starke Aufmerksamkeit und Präsenz einräumt, zeigt, dass diese Entwicklungen kein Zufall sind. Wie Kla.TV in der Sendung vom 8.2.2019 „Hollywood soll Transphobie bekämpfen“ berichtete, wird seit Jahrzehnten die „Transgender-Agenda“ in Hollywood forciert und entwickelt sich immer mehr zum Trend.

[Moderation:] Ja, liebe Zuschauer, in dieser Sendung streifen wir eine ganze Reihe von Themen. Bleiben Sie mit uns dran. Lassen Sie uns gemeinsam zum nächsten Punkt der Manipulation und der Bewusstseinskontrolle kommen.

[Sprecher:] Hollywood und die Panikmache in Bezug auf Klima und Pandemien

Filme wie z.B. *The Day After Tomorrow* oder *Snowpiercer* manipulieren mit Bildern von extremen Wetterereignissen und einer plötzlichen Eiszeit als Folge des Klimawandels.

Filme wie *Outbreak* aus dem Jahr 1995, *Contagion* aus dem Jahr 2011, die Serie *Utopia* aus 2013 und der Film *Songbird* aus dem Jahr 2020 schüren Angst hinsichtlich Pandemien. Bei

allen genannten Filmen und der Serie *Utopia* sind die Ähnlichkeiten zur COVID-19-Pandemie sehr auffällig. Der Film *Contagion* und die Serie *Utopia* erschienen Jahre vor der Pandemie, während *Songbird* mit Beginn der Pandemie veröffentlicht wurde. Viele Abläufe, Reaktionen der Behörden und gesellschaftliche Effekte spiegeln die Realität der Corona-Zeit wider.

Durch gesteuerte und kontrollierte Emotionen werden Menschen unterschwellig dahin manipuliert, ein gewünschtes Verhalten an den Tag zu legen, um dadurch leichter lenkbar zu sein. Hollywood folgt den Propaganda-Grundprinzipien, indem Gefühle wie Angst und Wut erzeugt werden und damit rationales Denken überlagert wird. Das große Ziel: Die Massen in Schockstarre zu versetzen und dadurch passiv und gefügig zu machen.

Halten wir fest: „Hollywood“ ist nicht einfach eine Traumfabrik, als die es bezeichnet wird. Hollywood ist ein äußerst wirksames Werkzeug zur Ablenkung und Manipulation. Hollywood überlässt in der Gestaltung seiner Filme nichts dem Zufall. Gezielt gewählte Darstellungen und vermittelte Bilder beeinflussen die Zuschauer und richten ihr Bewusstsein aus.

[Moderation:] Ein schwieriges Thema, das Hollywood begleitet, ist das schwerwiegende Problem der Pädophilie, wie KlaTV bereits am 8.1.2017 in der Sendung *Hollywood von Pädophilen durchsetzt*, berichtete.

[Sprecher:] Hollywood und die Pädophilie

Ein CNN Bericht aus dem Jahr 2014 hatte das Pädophilie-Problem des Unternehmens Disney hervorgehoben und festgestellt, dass in den acht Jahren seit 2006 mindestens 35 Mitarbeiter von Disney World wegen des Verdachts von Sexualdelikten an Kindern verhaftet wurden. Bis zum Zeitpunkt der Veröffentlichung wurden die Täter in insgesamt 32 Fällen verurteilt, viele weitere Verfahren waren bei Veröffentlichung des Artikels noch nicht abgeschlossen.

James Gunn, der Regisseur von *Guardians of the Galaxy* wurde gefeuert, nachdem Tweets über Vergewaltigung und Pädophilie aufgedeckt wurden. Es waren Fotos einer Hollywood Pädophilen-Party, bei der Gunn und andere Protagonisten in geschmacklosen Szenen posierten. Die zwischen 2008 und 2012 veröffentlichten Tweets sind so grausam, dass wir hier nur einige Beispiele als Bild wiedergeben.

[Screenshots oder Bilder der Tweets]

In seiner Stellungnahme erklärte James Gunn, dass es sich um einen provokativen Scherz handelte, der Aufmerksamkeit auf das Thema lenken sollte, und so berichteten auch die Massenmedien darüber. Dennoch bleibt für uns unklar, wie dies angesichts der Art und Weise der Kommunikation als bloßer Scherz verstanden werden kann.

Man könnte meinen, dass jemand, der solche Inhalte veröffentlicht, ins Gefängnis gehört. Doch weit gefehlt. Im Oktober 2022 übernahm James Gunn die Leitung von DC Studios. Das Studio gehört zu Warner Bros. Discovery und ist für die Produktion und Organisation aller Filme und Serien rund um die Superhelden von DC Comics verantwortlich.

Weitere betroffene US-Schauspieler wie z. B. Corey Feldman erzählen, was sie über Jahre hinweg erleben mussten. Er und sein bester Freund, Kinderschauspiel-Kollege Corey Haim, seien missbraucht worden.

Zitat von Corey Feldman: „Ich kann Ihnen sagen, dass das größte Problem in Hollywood die Pädophilie ist, war und immer sein wird. Das ist das größte Problem für Kinder in dieser Branche. (...) Es ist das große Geheimnis.“

Wie aktuelle Ereignisse rund um Jeffrey Epstein aufzeigen, scheint das Problem viel größer und abscheulicher zu sein, als man es sich vorstellen könnte. Regelmäßige Besuche von Jeffrey Epstein mit seinen „Freunden“ in Disney Parks sowie aufgetauchtes Fotomaterial, worauf diese mit kleinen Kindern auf dem Schoß abgelichtet sind, werfen Fragen auf. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit, diese Zusammenhänge dringend aufzudecken, was die Mainstream-Medien seit Jahrzehnten versäumt haben.

[Sprecher:] Versteckte obszöne Darstellungen – Hinführung zur Frühsexualisierung

Darstellungen von Geschlechtsteilen, Erektionen, versteckte Bilder von nackten Personen sowie Schriftzüge wie „Sex“ in angeblich harmlosen Kinderfilmen – was haben dort solche Inhalte verloren? Betrachtet man es unter dem Gesichtspunkt der Bewusstseinskontrolle, wird einiges klarer. Wirksamer als das deutlich Sichtbare ist demnach das vordergründig Unsichtbare, das unterschwellig das Bewusstsein beeinflusst.

Zwar wurden diese Inhalte nach Kritik immer wieder entfernt oder zensiert, doch wie bei jedem Verbrechen bringt das Leugnen nichts, wenn man auf frischer Tat ertappt wird. Dass so etwas bei vielen Filmen und über Jahrzehnte hinweg immer wieder auftaucht, deutet stark auf ein Muster hin und nicht auf reinen Zufall.

Die freizügige Darstellung von Sexszenen in Hollywoodfilmen, die von der FSK ab 12 Jahren und sogar bereits ab 6 Jahren freigegeben wird, ist schon fast Programm.

Der neutrale Zuschauer mag sich möglicherweise fragen: Warum und weshalb sollte jemand so etwas tun?

[AfD-Abgeordnete Nicole Höchst:]

„Wenn man Sex als Waffe gegenüber einem Kind anwendet, zerstört man das Leben des Kindes. Man kontrolliert dieses Kind. Es wird wie ein wandelnder Zombie. Mit 18/19 wird dieser Mensch nicht für individuelle Freiheit kämpfen, für Gerechtigkeit für alle, nicht für die Familie, nicht für das Grundgesetz. Wenn ein menschliches Wesen sexuell missbraucht wird, verhält es sich wie eine Schildkröte, es zieht seinen Kopf in seinen Panzer. Missbrauchte Menschen gehen in den Überlebensmodus.“ [von Nicole Höchst frei übersetzt aus einem englischen Video von PragerU]

[Moderation:] Liebe Zuschauer, lassen Sie uns nun zum Kern der Sache kommen. Denn um ein Problem dauerhaft zu lösen und nicht nur Symptome zu bekämpfen, muss man an die Wurzel gehen.

[Sprecher:] Okkulte Elemente – Hinführung zum Satanismus

Der erschreckend brutale Horrorfilm *Tanz der Teufel* wurde kurz nach seiner Veröffentlichung in Deutschland vom Amtsgericht München am 27.02.1985 als „gewaltverharmlosend“ bezeichnet und beschlagnahmt. Die FSK wollte den Film seinerzeit in leicht geschnittener Form ab 18 Jahren herausgeben, doch auch diese wurde vom Amts- und Landgericht München nicht freigegeben. 1993 wurde der Film in Verbindung mit dem Mordfall von Sondershausen gebracht. [...] Durch die „ständige Beschäftigung mit satanistischem Gedankengut und mit Tötungsdarstellungen in Filmen“ wurde nach Auffassung des

Landgerichts Mühlhausen die Hemmschwelle der Täter herabgesetzt, sodass eine solche Tat möglich wurde.

Man beachte auch die subtilen Darstellungen in Disneyfilmen. Auf harmlose Art und für Kinder speziell zurechtgemacht werden Zauberei, Hexerei und Okkultismus Kinderaugen und -Ohren nahegebracht.

Viele Filme und Märchen nutzen symbolische oder okkulte Elemente: *Maleficent* (2014/2019) zeigt Flüche und dunkle Kräfte, und *Coco* (2017) visualisiert das Land der Toten als kulturell-mythisches Motiv. *Encanto* (2021) präsentiert eine magische Familie mit symbolisch okkulten Kräften.

Das sind nur einige Beispiele für eine auf Kinder zugeschnittene, subtile Einführung in eine okkulte dämonische Welt. Filme wie *Rosemary's Baby* oder *Eyes Wide Shut* stellen den satanischen Kult offen dar. Die Auswüchse dieses Kultes enden in blutigen Ritualen und Menschenopfern, wie Lois Sasek in ihrer Doku-Reihe „Blutsekte“ dargestellt hat.

[Moderation:] Unter dem neuropsychologischen Aspekt sind Kinder für Manipulation, Überzeugungsversuche oder einseitige Informationen viel empfänglicher, denn ihr kritisches Denken ist noch schwach ausgebildet. Der dafür zuständige präfrontale Cortex ist noch unreif.

Das hat direkte Relevanz dafür, wie empfänglich Kinder für Manipulation, Überzeugungsversuche oder einseitige Informationen sein können. Das emotionale Zentrum ist hingegen bereits hochaktiv. Kinder reagieren stark auf emotionale Reize, können aber noch nicht rational genug reflektieren, ob eine Situation real oder fiktiv ist. Schlimme Nebenwirkungen scheinbar harmloser Hollywood-Streifen auf Kinder sind daher nicht selten: Albträume, Trennungsängste, Angst vor Monstern, Katastrophen oder Verfolgung.

[Sprecher:] Hollywood und die Verbindung zur Freimaurerei, zum Okkultismus und zu satanischen Blutritalen

In einem Interview mit Fernsehmoderator Tucker Carlson spricht der US-amerikanische Journalist, Buchautor und evangelikale Pastor Lee Strobel darüber, wie stark und in welche Richtung Menschen durch Massenunterhaltung beeinflusst werden.

Hollywood macht Filme und Serien, die uns unbewusst beeinflussen. Hollywood und die Massenmedien normalisieren das Böse, machen uns dadurch offener für das Okkulte oder lockern moralische Grenzen. Auf diese Weise verharmlosen sie Satan und das dämonische Reich. Sie arbeiten daran, die Gesellschaft zu verändern, während die meisten Menschen das gar nicht merken.

Als Problem beschreibt Lee Strobel Folgendes, Zitat: „Ich denke, das größte Problem in unserer Kultur ist zu leugnen, dass es ein dämonisches Reich gibt und so zu tun, als gäbe es keine Dämonen.“

Der britisch-US-amerikanische Schauspieler Christian Bale bedankt sich in seiner Dankesrede bei „Satan“ während der Golden Globe Awards 2019. Er sagte wörtlich:

[Christian Bale:] „Danke an Satan, dass er mir Inspiration gegeben hat, wie ich diese Rolle spielen soll.“

John Paul Rice, Filmproduzent und Schauspieler, spricht offen über satanische Rituale. „Wir haben ein Pädophilen-Netzwerk innerhalb eines globalen Netzwerks von Leuten entdeckt, die Kinder untereinander hin und her verkauft und mit ihnen gehandelt haben wie mit Süßigkeiten. Das reicht bis nach Hollywood, wenn man es sich (...) ansieht, und es hat einen sehr satanischen Aspekt.“

Die Hollywood-Schauspielerin Roseanne Barr erzählte Tucker Carlson, dass okkulte/satanische Eliten Babys essen und Blut lieben.

[Roseanne Barr:] Du weißt, dass sie Babys essen. Das ist kein Blödsinn. Es ist wahr!

[Tucker Carlson:] Es sind also nicht nur die Hunde und Katzen, nicht nur die Haustiere?

[Roseanne:] Es sind nicht nur Hunde und Katzen. Sie sind vollwertige Vampire. Und jeder denkt immer noch, ich bin verrückt, aber ich bin nicht verrückt. Sie sind echte Vampire. Sie lieben den Geschmack von Menschenfleisch und sie trinken Menschenblut. Das tun sie, Tucker. Hör auf mich so anzustarren.

[Tucker:] Du machst mir Angst! Da du dein Leben in der Unterhaltungsbranche verbracht hast, denke ich, dass du eine gewisse Autorität in dieser Sache hast.

[Roseanne:] So viele Kinder, mit denen ich im Laufe der Jahre in psychiatrischen Einrichtungen war, sie kommen alle von diesen Sekten (Kulten) und sie haben das alles vertuscht. Sie vertuschen das alles. Und weißt du, ich bete einfach zu Gott. Ich bete einfach zu Gott, dass Er allen in diesem Land die Augen öffnet.

Verschiedene Schauspieler geben Einblicke in okkulte Praktiken der Hollywood-Industrie. Hollywood-Stars, die dem System ausgesetzt sind oder waren, brechen zusammen und lassen Insider-Informationen durchsickern, die das wahre Innenleben von Hollywood und der Unterhaltungsindustrie enthüllen, wie Kla.TV bereits in der Dokumentarreihe „Blutsekte“ und im Film *Out of Shadows* gezeigt hat.

Der ehemalige Schauspieler Ricky Schroder, der in Filmen wie *Der kleine Lord*, *Männertrip* oder in der Serie *Scrubs – Die Anfänger* mitgespielt hat, äußert sich offen über okkulte Rituale in Hollywood.

„Und da war ein Raum mit einem Körper, ich glaube, es war ein Mann, der auf einem Tisch lag, und Leute kamen in den Raum, es war halbdunkel, aber sie hatten Kapuzen und Roben an. Und sie führten eine Art Ritual durch, bei dem sie ein Messer herausholten und ihn an der Seite aufschnitten. Es war seine rechte Seite. Und sie nahmen Teile von ihm heraus, und Blut begann zu fließen, und sie fingen an zu singen. Und dort waren Frauen, und sie zogen ihre Kleider aus, und dann nahmen sie das Blut und schmierten es auf ihre Körper und begannen, sexuell miteinander zu werden. Es war sehr verstörend, das anzusehen.“

Viele weitere Schauspieler wie z. B. Megan Fox und andere sprechen offen über Rituale und das Trinken von Menschenblut. In ihrer Rolle im Film *Jennifer's Body* aus dem Jahr 2009 spielt sie eine besessene High School-Schülerin, die Jungs ihrer Schule verführt, sie tötet und isst.

[Moderation:] Eine nachvollziehbare Erklärung für diese Bemühungen und Entwicklungen gibt ein Blick auf die Entstehungsgeschichte Hollywoods. Nahezu alle wichtigen Gründungsmitglieder, die die Entwicklung Hollywoods entscheidend geprägt haben, waren Hochgrad-Freimaurer, wie zahlreiche ehrenamtliche Kla-TV Mitwirker recherchiert haben.

Die Hochgradfreimaurerei hat ihren Ursprung tief im Satanismus und bekennt: „Satan ist Gott“, wie Ivo Sasek auf der 22. AZK eindrucksvoll dargelegt hat.

Wir fassen hier die Recherche für Sie zusammen:

[Kurzen Ausschnitt aus Ivos Rede Satan ist Gott?]

Und zwar, als der 33° Freimaurer Albert Pike folgende Anweisung an die 23 obersten Räte der Welt gab, da hat er mitgeschrieben. Auf Seite 588 sagt dann Pike dort, Zitat: „Was wir einer Menschenmenge sagen müssen, ist, wir verehren einen Gott ohne jeden Aberglauben. Euch souveränen Großinspektoren sagen wir dies, damit ihr es den Brüdern des 32., 31. und 30. Grades weitergeben könnt. Die freimaurerische Religion sollte von uns allen – den Eingeweihten, den hohen Graden – in der Reinheit der luziferischen Lehre bewahrt werden. Wenn Luzifer nicht Gott wäre, würde Adonai und seine Priester ihn dann verleumden? Ja, Luzifer ist Gott, und leider ist auch Adonai auch Gott. Die wahre und reine philosophische Religion ist der Glaube an Luzifer, der Adonai gleichgestellt ist. Aber Luzifer, Gott des Lichts und Gott des Guten, kämpft für die Menschheit gegen Adonai, den Gott der Dunkelheit und des Bösen.“ Zitat Ende. Siehst du, wie es am Kopf ist? Der Satanismus regiert da ganz oben.

Und jetzt, auf den Punkt gebracht, sagt sie [Okkultistin Helena Petrovna Blavatsky] so, Zitat: „Es ist Satan, der Gott unseres Planeten und der einzige Gott ist.“ Punkt. Zitat Ende.

[Sprecher:] Gründungsmitglieder Hollywoods nahezu alle Hochgradfreimaurer

[Sprecher:] Walt Disney

Seit 1920 Mitglied der Freimaurerorganisation DeMolay in Kansas City. Laut Autor Fritz Springmeier war Walt Disney ein 32° Freimaurer. In seinem Buch „13 Bloodlines of the Illuminati“ (1995) deckt er außerdem auf, dass Disney sich in satanischen Kreisen bewegte und die dort gängigen okkulten Praktiken als Basis seiner Arbeit etablierte. Walt Disney war auch der Gründer des exklusiven „Club 33“ in Disneyland.

[Sprecher:] MGM (Metro-Goldwyn-Mayer)

Studiochef Louis B. Mayer war Hochgrad-Freimaurer. Er war seit 1915 Mitglied der St. Cecile Lodge Nr. 568 in New York City und der Shriners, ein Orden, der zu dieser Zeit nur Freimaurer ab dem 32. Grad zuließ.

Mayer hatte die Idee zur Gründung der Academy of Motion Picture Arts and Sciences, die seit 1929 die Oscars verleiht und zu deren Gründungsmitgliedern er zählte. Auch auf Oscar-Preisverleihungen wird die Zugehörigkeit nicht versteckt und das Freimaurer-Symbol Zirkel und Winkelmaß als Erkennungszeichen für alle sichtbar dargestellt.

Es fand eine enge Zusammenarbeit mit Adolph Zukor statt. Adolph Zukor war Mitglied der Freimaurerloge Centennial Lodge No. 763 und gründete später das Filmstudio Paramount Pictures.

[Sprecher:] Warner Brothers

Harry, Albert, Sam und Jack, die Warner Brothers, waren laut der US-Denkmalschutz-Organisation "LA Conservancy" Mitglieder der Freimaurerloge Mount Olive Lodge No. 506 und Lodge 542 in Kalifornien. Jack Warner war auch Mitglied des Clubs der 233.

Es fand eine Kooperation statt mit Carl Laemmle, einem Freimaurer und Mitglied der Pacific Lodge No. 233 in New York City sowie des "233 Club" in Hollywood. Carl Laemmle war einer der Hauptgründer von Universal Pictures und wird auch als „Gründer von Hollywood“ bezeichnet.

[Sprecher:] 20th Century Fox

Gründer Darryl F. Zanuck war Freimaurer und Mitglied der Mount Olive Lodge No. 506 in Los Angeles, Kalifornien.

Außerdem wurde ihm die „Ehre“ zuteil, die Dokumentation über die Familie Rothschild mit dem Titel *The House of Rothschild* zu verfilmen. Wie bekannt ist, ist die Familie Rothschild im Rat der 3 (Osiris Loge), also in der absoluten Spitze der Hochgrad Freimaurer zu finden.

Auch der zweite Gründer von 20th Century Fox Joseph Michael Schenck war Freimaurer. Er war Mitglied der Pacific Lodge No. 233, New York City.

[Fazit] [Moderation:] Egal, wie sich die Filmindustrie entwickelt, ob Hollywood in alter Form ausstirbt und zukünftig durch KI ersetzt wird, oder auf andere Weise daherkommt: Die Drahtzieher und ihre Agenda zur Manipulation der Massen bleiben stets dieselben. Es zeigt sich deutlich, dass es sich um EINE einzige und gut orchestrierte Verschwörung handelt. Hollywood und die gesamte Filmindustrie wurde von Freimaurern für Freimaurer als strategisches Instrument zur Manipulation und Steuerung der Masse im Sinne dieser selbsternannten Freimaurer-Möchtegern-Elite eingeführt. Bis heute unterliegen die produzierten Inhalte der Regulierung des Pentagon. Auch die ebenfalls freimaurerischen Eigentümerstrukturen der Filmgesellschaften wie BlackRock, Vanguard und State Street sorgen dafür, dass der Kurs eingehalten wird, welcher letztendlich in grausamen blutigen Ritualen, Menschenopfern in Form von Kriegen sowie in einer Entwürdigung und Erniedrigung der menschlichen Identität enden soll. Das vorangehende Ziel ist aber eine in Süchten gebundene, manipulierte, passive und steuerbare Gesellschaft, die letztendlich eine neue Religion unter der Herrschaft ihres Gottes „Satan“ akzeptieren soll. Ob versteckt oder offensichtlich, wird sich noch zeigen.

Viele weltweite Entwicklungen sind nur deshalb möglich, weil all diese Zusammenhänge noch losgelöst voneinander betrachtet werden. Verbindet man die verschiedenen Punkte miteinander, wird schnell klar, wie die Zusammenhänge sind und wer eigentlich für all das verantwortlich ist. Nutzen Sie dafür auch die absolute Weltneuheit und schauen Sie sich auf Vetopedia.org alle bereits recherchierten und veröffentlichten Freimaurer-Gründungen an. Wenn die Menschheit diese Zusammenhänge erkennt, hat dieses dunkle Spiel schon sehr bald ein Ende.

Bleiben Sie weiterhin gut informiert und sehen Sie sich unabhängig produzierte Spielfilme mit kostbaren Inhalten auf www.panorama-film.ch an. Kla.TV Gründer Ivo Sasek produzierte mit ehrenamtlichen Mitwirkern ethisch und moralisch hochwertige Spielfilme!

[www.kla.tv/37446 Held der Stunde]

Ivo Sasek: Der Friedensstifter mit prophetischer Vorausschau, der uneigennützig seit 1977 seinen Dienst an der Menschheit tut – und das unentgeltlich!

von an.

Quellen:

Creative Commons Lizenzen

<https://www.creativecommons.org/licenses/>

Hollywood und der Iran:

<https://www.theguardian.com/world/2013/mar/12/iran-sue-hollywood-distorting-image?>

Die Rolle von Washington DC hinter den Kulissen von Hollywood:

<https://theconversation.com/washington-dcs-role-behind-the-scenes-in-hollywood-goes-deeper-than-you-think-80587>

<https://www.af.mil/DAF-Entertainment-Liaison-Office/>

Hollywood und Geheimdienste:

<https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag-gruendung-der-cia-100.html>

<https://www.triciajenkins.com/>

<https://theworld.org/stories/2013/08/15/cia-plays-active-role-managing-its-image-hollywood-films>

<https://www.wsws.org/de/articles/2023/02/07/sbel-f07.html>

<https://www.spyculture.com/>

Bücher:

Clayton R. Koppes & Gregory D. Black: Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies. University of California Press, Berkeley 1987 (neu aufgelegt 1990), S. 64.

Simon Willmetts: In Secrecy's Shadow – The OSS And CIA In Hollywood Cinema 1941–1979. EUP, 2016.

Alford, Matthew; Secker, Tom: National Security Cinema – The Shocking New Evidence of Government Control in Hollywood. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.

Tricia Jenkins: The CIA in Hollywood, University of Texas Press, 2016

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code. Kult, Esoterik und Symbolik - Wie Filme und Stars die Menschheit manipulieren, Amadeus Verlag 2020.

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code 2. Prophetische Werke, Alien-Agenda, Neue Weltordnung und Pädophilie – sie sagen es uns durch Filme, Amadeus Verlag 2022.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Macoy Publishing & Masonic Supply Co., Inc., Richmond, Virginia 1957.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Missouri Lodge of Research 1961.

Springmeier, Fritz: Bloodlines of the Illuminati, Pentracks Publications, 2007.

Link zum Buch: <https://archive.org/details/BloodlinesOfTheIlluminatiFritzSpringmeier/>

Artur Lipinski: Die Horus-Loge, Amadeus-Verlag, 2017.

Walt Disney, ein FBI-Spion:

<https://de.euronews.com/kultur/2023/11/10/wussten-sie-dass-walt-disney-ein-spion-fur-das-fbi-war>

Filme als Rekrutierungsinstrument:

<https://www.tcm.com/articles/86516/winning-your-wings>

<https://www.dailymotion.com/video/x3kpd9a>

<https://time.com/archive/6707767/the-pentagon-goes-hollywood/>

<https://mronline.org/2020/07/03/hollywood-and-the-pentagon-are-cheating-on-the-american-public>

<https://www.boxofficemojo.com/release/rl2500036097/>

LGBTQ-Themen:

<https://ijesd.com/index.php/ijesd/article/view/113?>
<https://glaad.org/sri/2025/>
<https://deadline.com/2025/06/lgbtq-representation-movies-3-year-low-glaad-1236431337/>
<https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/>
<https://www.youtube.com/watch?v=1zb2SuW-jug>
<https://variety.com/2018/film/news/open-letter-transgender-hollywood-1202896495/>
https://variety.com/wp-content/uploads/2018/08/0807_051-logos-nu.pdf
<https://www.kla.tv/Hollywood/13825&autoplay=true>

Hollywood und die Pädophilie:

<https://www.kla.tv/9682>
<https://www.bitchute.com/video/qi7DJAsxZ2Sj>
<https://abcnews.com/Entertainment/corey-feldman-pedophilia-problem-child-actors-contributed-demise/story?id=14256781>
<https://www.bitchute.com/video/EUXuV8x9mure>
<https://edition.cnn.com/2014/07/14/us/theme-park-employees-child-sex-stings/index.html?no-st=1570570680>
<https://uncutnews.ch/wegen-sexualverbrechen-an-kindern-wurden-dutzende-von-disney-mitarbeiter-verhaftet/>
<https://thenationalpulse.com/archive-post/dozens-of-disney-employees-have-been-arrested-for-child-sex-crimes/>
<https://www.dailymail.co.uk/news/article-2692617/Dozens-Disney-workers-arrested-To-Catch-A-Predator-style-child-sex-stings.html>
<https://nypost.com/2022/03/17/disney-employees-arrested-in-florida-human-trafficking-sting/>
<https://www.clickorlando.com/news/local/2020/06/16/disney-workers-among-16-arrested-for-possession-of-child-porn-polk-county-sheriff-says/>
https://en.wikipedia.org/wiki/DC_Studios
https://de.wikipedia.org/wiki/James_Gunn
<https://www.spiegel.de/kultur/kino/guardians-of-the-galaxy-regisseur-james-gunn-von-disney-gefeuert-a-1219562.html>
<https://www.pravda-tv.com/2018/08/hollywood-paedophilen-party-disney-regisseur-nach-enthuellung-von-tweets-ueber-missbrauch-von-kindern-gefeuert-videos/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Safran?

Fotos von Epstein mit Kindern:

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-9215741/Never-seen-photos-Jeffrey-Epstein-cuddling-sleeping-young-girl.html>

Altersfreigabecheck:

<https://altersfreigabecheck.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/02/altersfreigabecheck-fsk-check-mit-200-filmen.pdf>

Unangemessene Szenen in Kinderfilmen:

<https://www.youtube.com/watch?v=eLbmhDyFVHA>
<https://screencrush.com/inappropriate-moments-in-kids-movies/>

TikTokers shocked by NSFW 'Shrek' joke: "No longer my favourite movie"

Kindesmissbrauch:

<https://www.kla.tv/39098>
<https://journalistenwatch.com/2022/07/10/hoechst-oeffentlicher-kindesmissbrauch/?print=print>
<https://www.prageru.com/videos/combating-the-sexualization-of-our-children-with-guest-jaco-booyens>
<https://www.kla.tv/38167>

https://de.wikipedia.org/wiki/Tanz_der_Teufel#:~:text=Im%20Oktober%202016%20wurde%20die,Deutschland%20erneut%20im%20Kino%20aufgef%C3%BChrt
<http://www.kla.tv/blutsekte>
<https://www.kla.tv/16541>

Kognitive Kontrolle bei Kindern:

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4535916/>
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5096655>

Lee Strobel warnt vor dämonischen Einflüssen:

<https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-entertainment.html>
<https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel>

Geheimlehre und Rituale der Hochgrad-Freimaurer:

<https://www.youtube.com/watch?v=cKHREputRE0>
https://de.wikipedia.org/wiki/Christian_Bale
<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>
<https://t.me/DDDDoffiziell/14343>
<https://www.bitchute.com/video/rVdSJYMYEv6b>
<https://www.instagram.com/p/CsbtCZHgTjr/?hl=en>
https://de.wikipedia.org/wiki/Ricky_Schroder
<https://www.pravda-tv.com/2023/05/hollywood-kinder-star-sagt-er-sei-zeuge-satanischer-rituale-in-hollywood-gewesen-videos/>
<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>
https://www.youtube.com/watch?v=M_u_KjHDGBiU
https://de.wikipedia.org/wiki/Jennifer%E2%80%99s_Body_%E2%80%93_Jungs_nach_ihrem_Geschmack
<https://www.kla.tv/39402>
<https://www.pravda-tv.com/2013/01/massen-hypnose-durch-kino-und-fernsehen-video/>
https://www.freimaurer-wiki.de/index.php/DeMolay_Orden
https://beademolay.org/hall_of_fame/walt-disney/
https://de.wikipedia.org/wiki/Club_33#Club_33_Disneyland
https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_of_Motion_Picture_Arts_and_Sciences?
https://de.wikipedia.org/wiki/Oscarverleihung_1929
<https://t.me/rabbitresearch/17716?single>
https://masonrytoday.com/index.php/glsosary.php?new_month=6&new_day=10&new_year=2025
[https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Freemasons_\(E%E2%80%93\)](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Freemasons_(E%E2%80%93))
<https://www.laconservancy.org/learn/historic-places/north-hollywood-masonic-lodge/>
<https://masonicfind.com/freemasonry-and-hollywood>
Mary Mallory / Hollywood Heights: The 233 Club, Hollywood's Masons |
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>

Mitglieder der Freimaurer:

https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Laemmle
https://de.wikipedia.org/wiki/Darryl_F._Zanuck
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>
<https://variety.com/1933/film/reviews/the-house-of-rothschild-1200410830/>

Finanzen:

<https://www.finanzen.net/unternehmensprofil/disney>
<https://www.fool.com/investing/how-to-invest/stocks/who-owns-warner-bros/?msocid=18a0b3ed25e86ba60fd6bc1024286a77>
<https://marketchameleon.com/PressReleases/i/1218955/AMZN/amazon-and-mgm-have-signed-an-agreement>

Das könnte Sie auch interessieren:

#Medien - www.kla.tv/Medien

#MedienVerflechtungen - Medien-Verflechtungen - www.kla.tv/MedienVerflechtungen

#Hollywood - www.kla.tv/Hollywood

#Kultur - www.kla.tv/Kultur

#Kunst - www.kla.tv/Kunst

#Medienzensur - www.kla.tv/Medienzensur

#Geheimdienste - www.kla.tv/Geheimdienste

#Paedophilie - Pädophilie / Kindersexhandel - www.kla.tv/Paedophilie

#MindControl - Mind Control - www.kla.tv/MindControl

#Medienkommentar - www.kla.tv/Medienkommentare

#WichtigeVideos - Wichtige Videos - www.kla.tv/WichtigeVideos

Kla.TV – Die anderen Nachrichten ... frei – unabhängig – unzensiert ...



- ➔ was die Medien nicht verschweigen sollten ...
- ➔ wenig Gehörtes vom Volk, für das Volk ...
- ➔ tägliche News ab 19:45 Uhr auf www.kla.tv

Dranbleiben lohnt sich!

Kostenloses Abonnement mit wöchentlichen News per E-Mail erhalten Sie unter: www.kla.tv/abo

Sicherheitshinweis:

Gegenstimmen werden leider immer weiter zensiert und unterdrückt. Solange wir nicht gemäß den Interessen und Ideologien der Systempresse berichten, müssen wir jederzeit damit rechnen, dass Vorwände gesucht werden, um Kla.TV zu sperren oder zu schaden.

Vernetzen Sie sich darum heute noch internetunabhängig!

Klicken Sie hier: www.kla.tv/vernetzung

Nutzungsrecht: [Standard-Kla.TV-Lizenz](#)

Kla.TV produziert alle Sendungen ehrenamtlich und ohne Gewinnabsichten. In der Verbreitung unserer Produkte durch Sie liegt unser einziger Lohn!
Mehr unter www.kla.tv/licence