



# Hollywood: manipulatie door bewustzijnscontrole



**We moeten denken: "Het is maar een film". Maar bij grote Hollywoodproducties zoals Top Gun: Maverick, American Sniper of Contagion gaat het om meer dan alleen vermaak. Al decennialang werken filmstudio's samen met het Pentagon en geheime diensten. Heldenbeelden, vijandbeelden, angst voor oorlog, klimaat of pandemieën – toeval? Of strategie? Walt Disney-films vormen hierop geen uitzondering en manipuleren onze kwetsbare kinderen. "Toevallig" verscheen ook Jeffrey Epstein met zijn "vrienden" regelmatig in Disney-parken ... Het volledige exclusieve onderzoek naar Hollywood nu op Kla.TV.**

**Teaser:** Jeffrey Epstein's regelmatige bezoeken aan Disney Parken met zijn "vrienden" en het verschijnen van foto's van hen met jonge kinderen op hun school roepen vragen op. "Ik kan je vertellen dat het grootste probleem in Hollywood pedofilie is, was en altijd zal zijn. Dat is het grootste probleem voor kinderen in deze industrie. ... Het is het grote geheim". Walt Disney werd in 1940 door de FBI gerekruteerd om zijn eigen werknemers te bespioneren en propagandafilms te produceren als promotie voor het leger tijdens de Tweede Wereldoorlog. "Dank aan Satan voor het geven van inspiratie over hoe ik deze rol moet spelen." "En zij namen delen van hem weg. En er begon bloed te vloeien. En zij begonnen te zingen."

**Presentator:** Of het nu op een mobiele telefoon, tablet of voor de tv op de bank is, of in het vliegtuig, de trein of de bus, films en series uit de Hollywood-filmindustrie worden overal en altijd bekeken.

Zelfs als het klassieke Hollywood zal worden veranderd door AI, is het heel belangrijk om te weten door wie en met welk doel deze industrie is opgebouwd.

## En daarmee heet ik U hartelijk welkom bij Kla.TV.

Hollywood is een wijk van Los Angeles in de Verenigde Staten en staat wereldwijd bekend als het centrum van de filmindustrie. De Amerikaanse journalist Elmer Davis<sup>\*1</sup> beschreef Hollywood in zijn tijd met de volgende woorden: "De makkelijkste manier om een propaganda-idee in de hoofden van de meeste mensen te stoppen is door het via amusementsfilms over te brengen, omdat ze dan niet door hebben dat ze gemanipuleerd worden."

Propaganda is een gerichte poging om de mening van mensen te beïnvloeden. Dit kan gaan over politieke, religieuze of ideologische onderwerpen. Het doel is om mensen daarheen te brengen, zich te gedragen in de zin van een bepaalde groep of leiderschap.

In deze uitzending laten we je zien op welke gebieden van ons leven deze manipulatie van het bewustzijn voet aan de grond heeft gekregen en hoe het werkt.

Vooraf in tijden van geopolitieke spanningen gebruiken het leger en de geheime diensten films uit Hollywood om oude en nieuwe vijandbeelden te versterken. Het gevaar van een derde wereldoorlog is momenteel dramatisch. En echt!

## Acuut gevaar voor een derde wereldoorlog

Het Pentagon, de geheime diensten en de filmindustrie werken al een tijdje hard om oude vijandbeelden nieuw leven in te blazen en nieuwe te creëren, zoals Rusland en Iran. De volgende films ondersteunen bijvoorbeeld het gewenste verhaal: Mission: Impossible - Ghost Protocol, Red Sparrow, Hunter Killer of Argo, om er maar een paar te noemen. Deze vier

films gaan thematisch over geheime diensten, het leger of geopolitieke conflicten met Rusland en Iran als centrale tegenstanders.

Hollywood verkoopt ons helden. Maar achter spectaculaire actiescènes gaat vaak meer schuil dan alleen entertainment. Films als Top Gun of American Sniper en vele andere portretteren Amerikaanse soldaten bijna consequent als dappere redders, als de "good guys". Het Amerikaanse leger wordt afgeschilderd als redder in nood bij grote bedreigingen. De andere kant wordt daarentegen bestempeld als eendimensionaal, wreed, fanatiek of moreel corrupt.

Deze vereenvoudigde, duidelijke confrontatie creëert emotionele beelden van de vijand. Dit creëert een eenzijdige, grotendeels uniforme mening en een samenleving die voorstander is van oorlog zonder de feiten te kennen.

### **Hollywood en het Pentagon**

Volgens historische rapporten richtte het Pentagon al in 1948 het "Entertainment Liaison Office" op, dat rechtstreeks vanuit Los Angeles opereerde om toezicht te houden op Hollywoodproducties en ze te ondersteunen met militaire middelen. Officieel gaat de periode van samenwerking echter terug tot de tijd van de Eerste Wereldoorlog. De Amerikaanse oorlogspropagandafilm Wings werd geproduceerd in 1927 en won de eerste Oscar.

### **Hollywood en de geheime dienst**

Ook de samenwerking tussen Hollywood en de CIA gaat terug tot de tijd kort na de oprichting in 1947.

Naar verluidt werken de twee partijen al sinds de jaren 1950 samen.

Tricia Jenkins, professor in film, televisie, digitale media en auteur van het boek "The CIA in Hollywood: How the Agency Shapes Film and Television", zegt dat de geheime dienst vooral met Hollywood samenwerkte om buitenlandse kijkers te beïnvloeden.

In de jaren 1990 richtte het agentschap officieel een kantoor voor entertainmentmedia op. Dit was bedoeld om de samenwerking met film- en tv-producties beter te coördineren en (op het eerste gezicht) het beeld van de CIA in Hollywood realistischer en authentieker te laten lijken.

Via hun instellingen oefenen de CIA en het Pentagon directe redactionele controle uit over film- en televisieproducties.

**Presentator:** Nauwe banden met het leger en de geheime diensten zijn ook bewezen voor belangrijke oprichters van filmmaatschappijen in Hollywood, zoals Walt Disney.

Walt Disney werd in 1940 door de FBI gerekruteerd om zijn eigen werknemers te bespioneren en propagandafilms te produceren voor het leger en zijn steun tijdens de Tweede Wereldoorlog.

De film Winning Your Wings, die in mei 1942 in de bioscopen draaide en ook op middelbare scholen werd vertoond, laat zien hoe krachtig Hollywood als reclamemiddel kan zijn. De impact was enorm: meer dan 150.000 mannen meldden zich aan als rekruten als direct gevolg van de film.

**Presentator:** In verband met Top Gun (1986) gebruikte de Amerikaanse marine bioscoopvoorstellingen voor wervingsdoeleinden en richtte ze informatie- en wervingsstands in om rechtstreeks in te spelen op de interesse die de film wekte voor een militaire carrière.

Het directe vervolg op de cultfilm Top Gun, Maverick uit 2022, is gemaakt in nauwe samenwerking met het Amerikaanse ministerie van Defensie. De film fungeert ook als wervings- en imagofilm. Met naar schatting 165 miljoen kijkers wereldwijd is het een van de succesvolste films ooit en heeft het een sterk wervingspotentieel.

Het Pentagon is niet alleen betrokken geweest bij Top Gun, maar heeft ook invloed gehad op meer dan 2.500 films en series (stand 2024).

**Presentator:** Niet alleen oorlog en het werven van vrijwilligers als bloedoffers, maar ook de ontbinding van traditionele familiewaarden en genderrollen zijn Hollywoods missie. Sinds ongeveer 10 jaar besteedt de filmindustrie steeds meer aandacht aan de zichtbaarheid en representatie van LGBTQ-kwesties.

### **Ontbinding van gezinnen en traditionele man-vrouw rollenspel**

De organisatie Gay and Lesbian Alliance Against Defamation, kortweg GLAAD, publiceert elk jaar de Studio Responsibility Index (SRI)). Dit meet hoeveel films LGBTQ-personages bevatten en hoe ze worden geportretteerd, met als doel druk uit te oefenen op de filmindustrie om deze percentages in films te verhogen. Het gaat niet alleen om het aantal queer rollen, maar ook om de levensverhalen van deze mensen.

In een interview zei komiek Katt Williams: "Ik wist 20 jaar geleden al dat transgender een thema zou worden. (...) De eerste keer dat ik de term tegenkwam, verwees het naar Baphomet, de transgender. En zo wist ik dat je in het ritueel van Baphomet, de transgender, zijn (\*\*\*)-ring moest kussen om je trouw aan hem te zweren."

Het feit dat Hollywood zoveel aandacht en aanwezigheid aan dit onderwerp besteedt, laat zien dat deze ontwikkelingen geen toeval zijn. Zoals Kla.TV op 8 februari 2019 meldde in de uitzending "Hollywood moet transfobie bestrijden", wordt de "transgenderagenda" al tientallen jaren gepusht in Hollywood en wordt het steeds meer een trend.

**Presentator:** Ja, beste kijkers, in dit programma behandelen we een hele reeks onderwerpen. Blijf bij ons. Laten we samen verder gaan naar het volgende punt van manipulatie en mind control.

Spreeker1: Hollywood en de paniekzaaijarij over klimaat en pandemieën

Speaker2: Films zoals The Day After Tomorrow of Snowpiercer manipuleren met beelden van extreme weersomstandigheden en een plotselinge ijstijd als gevolg van klimaatverandering.

Films zoals Outbreak uit 1995, Contagion uit 2011, de serie Utopia uit 2013 en de film Songbird uit 2020 wakkeren de angst voor pandemieën aan. De overeenkomsten met de COVID-19 pandemie zijn erg opvallend in alle genoemde films en de Utopia-serie. De film Contagion en de serie Utopia werden jaren voor de pandemie uitgebracht, terwijl Songbird aan het begin van de pandemie werd uitgebracht. Veel processen, reacties van de autoriteiten en sociale effecten weerspiegelen de realiteit van de Coronaperiode.

Door gecontroleerde emoties worden mensen gebruikt om subliminaal te manipuleren om een gewenst gedrag te vertonen, zodat ze makkelijker te controleren zijn. Hollywood volgt de basisprincipes van propaganda door gevoelens zoals angst en woede te creëren en zo het rationele denken te overstemmen. Het grote doel: de massa's in een shocktoestand brengen en ze zo passief en meegaand maken.

Laten we duidelijk zijn: "Hollywood" is niet simpelweg de droomfabriek die het wordt genoemd.

Hollywood is een extreem effectief middel voor afleiding en manipulatie. Hollywood laat niets aan het toeval over bij het ontwerp van zijn films. Doelbewust gekozen voorstellingen en overgebrachte beelden beïnvloeden de kijkers en sturen hun bewustzijn.

**Presentator:** Een moeilijk onderwerp dat Hollywood vergezelt is het ernstige probleem van pedofilie, zoals KlaTV al meldde op 8.1.2017 in de uitzending "Hollywood doordrongen met pedofielen".

### **Hollywood en pedofilie**

Woordvoerder: Een CNN-rapport uit 2014 had het pedofilieprobleem van het Disney-bedrijf onder de aandacht gebracht, met de opmerking dat in de acht jaar sinds 2006 ten minste 35 Disney World-werknemers waren gearresteerd op verdenking van kindermisbruik. Op het moment van publicatie waren de daders in totaal in 32 zaken veroordeeld en veel andere procedures waren nog niet afgerond toen het artikel werd gepubliceerd.

James Gunn, de regisseur van Guardians of the Galaxy, is ontslagen nadat tweets over verkrachting en pedofilie waren onthuld. Het waren foto's van een Hollywood pedofielenfeest waar Gunn en andere hoofdrolspelers poseerden in smakeloze scènes. De tweets die tussen 2008 en 2012 zijn gepubliceerd zijn zo wreed dat we hier slechts enkele voorbeelden als afbeeldingen weergeven.

### **Screenshots of afbeeldingen van de tweets**

In zijn verklaring legde James Gunn uit dat het een provocerende grap was, bedoeld om de aandacht op de kwestie te vestigen en dat de massamedia er daarom ook over berichtten. Toch blijft het voor ons onduidelijk hoe dit kan worden opgevat als een grap, gezien de manier van communiceren.

Je zou kunnen denken dat iemand die zo'n inhoud publiceert in de gevangenis thuishoort. Maar verre van dat. In oktober 2022 nam James Gunn het management van DC Studios over. De studio maakt deel uit van Warner Bros. Discovery en is verantwoordelijk voor de productie en organisatie van alle films en series met betrekking tot de superhelden van DC Comics.

Andere getroffen Amerikaanse acteurs, zoals Corey Feldman, vertellen over wat ze in de loop der jaren hebben moeten doorstaan. Hij en zijn beste vriend, mede-kinderacteur Corey Haim, waren misbruikt. Citaat Corey Feldman

"Ik kan je vertellen dat het grootste probleem in Hollywood pedofilie is, was en altijd zal zijn. Dat is het grootste probleem voor kinderen in deze industrie. (...) Het is het grote geheim."

Zoals de recente gebeurtenissen rond Jeffrey Epstein laten zien, blijkt het probleem veel groter en gruwelijker te zijn dan je zou denken. Regelmatige bezoeken aan Disney Parken door Jeffrey Epstein en zijn "vrienden", evenals foto's die zijn opgedoken van hen met kleine kinderen op hun schoot, roepen vragen op. Daarom is het dringend noodzakelijk om deze verbanden bloot te leggen, iets wat de reguliere media decennialang niet hebben gedaan.

### **Verborgen obscene beelden - Inleiding tot vroege seksualisering**

Afbeeldingen van geslachtsdelen, erecties, verborgen beelden van naakte mensen en opschriften zoals "seks" in zogenaamd onschuldige kinderfilms - wat is het nut van dergelijke inhoud? Beschouwd vanuit het gezichtspunt van mind control, worden de dingen duidelijker. Effectiever dan het duidelijk zichtbare is daarom het oppervlakkig onzichtbare, dat het bewustzijn subliminaal beïnvloedt.

Hoewel deze inhoud herhaaldelijk werd verwijderd of gecensureerd na kritiek, is ontkenning, zoals bij elke misdaad, nutteloos als je op heterdaad wordt betrapt. Het feit dat zoiets blijft opduiken in vele films en over decennia heen, suggereert sterk dat er eerder sprake is van een patroon dan van puur toeval.

De onthullende weergave van seksscènes in Hollywoodfilms, die door het FSK worden goedgekeurd vanaf 12 jaar en zelfs vanaf 6 jaar, maakt bijna deel uit van het programma.

De neutrale kijker kan zich afvragen: Waarom zou iemand zoiets doen?

**AfD parlementslid Nicole Höchst:** "Als je seks gebruikt als wapen tegen een kind, vernietig je het leven van het kind. Jij controleert dit kind. Het wordt als een wandelende zombie. Als hij 18/19 is, zal deze persoon niet vechten voor individuele vrijheid, voor gerechtigheid voor iedereen, niet voor het gezin, niet voor de basiswet. Wanneer een mens seksueel misbruikt wordt, gedraagt hij zich als een schildpad, hij trekt zijn kop in zijn schild. Misbruikte mensen gaan in overlevingsmodus." 

**Presentator:** Beste kijkers, laten we nu tot de kern van de zaak komen. Want om een probleem blijvend op te lossen en niet alleen de symptomen te bestrijden, moet je het probleem bij de wortel aanpakken.

### **Occulte elementen - Inleiding tot het satanisme**

Spreker2: Kort na de publicatie in Duitsland werd de angstaanjagend brute horrorfilm Tanz der Teufel op 27 februari 1985 door de arrondissementsrechtbank in München bestempeld

als "geweld bagatelliserend" en in beslag genomen. Destijds wilde het FSK de film uitbrengen in een licht bewerkte vorm vanaf 18 jaar, maar zelfs dit werd niet goedgekeurd door de districts- en regionale rechtbank van München. In 1993 werd de film in verband gebracht met de moordzaak Sondershausen. ... Volgens de arrondissementsrechtbank in Mühlhausen werden de remmingen van de ouders verlaagd door hun "voortdurende obsessie met satanische ideeën en afbeeldingen van moorden in films", waardoor een dergelijk misdrijf mogelijk werd.

Let ook op de subtiele weergave in Disney-films. Magie, hekserij en het occulte worden aan kinderen en -oren gepresenteerd op een onschuldige manier en speciaal aangepast voor kinderen.

Veel films en sprookjes gebruiken symbolische of occulte elementen: Maleficent (2014/2019) toont vloeken en duistere krachten, en Coco (2017) visualiseert het land van de doden als cultureel-mythisch motief. Encanto (2021) presenteert een magische familie met symbolische occulte krachten.

Dit zijn slechts een paar voorbeelden van een subtiele introductie in een occulte, demonische wereld die op kinderen is afgestemd. Films als Rosemary's Baby of Eyes Wide Shut portretteren de satanische cultus openlijk. De excessen van deze sekte eindigen in bloedige rituelen en mensenoffers, zoals Lois Sasek in haar documentaireserie "Bloedsekte" liet zien.

**Presentator:** Vanuit neuropsychologisch oogpunt zijn kinderen veel vatbaarder voor manipulatie, overredingspogingen of eenzijdige informatie omdat hun kritisch denken nog zwak ontwikkeld is. De prefrontale cortex die hiervoor verantwoordelijk is, is nog niet volgroeid.

Dit heeft direct te maken met hoe gevoelig kinderen kunnen zijn voor manipulatie, overredingspogingen of eenzijdige informatie. Het emotionele centrum is daarentegen al zeer actief. Kinderen reageren sterk op emotionele prikkels, maar kunnen nog niet rationeel genoeg nadenken over de vraag of een situatie echt of fictief is. Slechte neveneffecten van ogenschijnlijk onschuldige Hollywoodfilms op kinderen zijn dan ook niet ongevoel: Nachtmerries, verlatingsangst, angst voor monsters, rampen of vervolging.

### **Hollywood en de connectie met Vrijmetselarij, het occulte en satanische bloedrituelen**

In een interview met tv-presentator Tucker Carlson praat de Amerikaanse journalist, auteur en evangelische voorganger Lee Strobel over hoe sterk en in welke richting mensen beïnvloed worden door massa-entertainment.

Hollywood maakt films en series die ons onbewust beïnvloeden. Hollywood en de massamedia normaliseren het kwaad, waardoor we meer openstaan voor het occulte of morele grenzen versoepelen. Op deze manier bagatelliseren ze Satan en het demonische rijk. Ze werken aan het veranderen van de maatschappij, terwijl de meeste mensen zich dat niet eens realiseren.

Lee Strobel beschrijft het probleem als volgt, citeert: "Ik denk dat het grootste probleem in onze cultuur is dat we ontkennen dat er een demonisch rijk bestaat en dat we doen alsof demonen niet bestaan."

De Brits-Amerikaanse acteur Christian Bale bedankt "Satan" in zijn dankwoord tijdens de 2019 Golden Globe Awards. Hij zei letterlijk:

Christian Bale of Speaker3: "Dank aan Satan voor het geven van inspiratie over hoe ik deze rol moest spelen."

John Paul Rice, filmproducent en acteur, spreekt openlijk over satanische rituelen.

"We ontdekten een pedofiellenetwerk binnen een wereldwijd netwerk van mensen die kinderen aan elkaar doorverkochten en verhandelden als zoetigheden. Dat reikt tot in Hollywood als je ernaar kijkt (...) en het heeft een heel satanisch aspect."

Hollywood actrice Roseanne Barr vertelde Tucker Carlson dat occulte/Satanische elites baby's eten en van bloed houden.

**Roseanne Barr:** Je weet dat ze baby's eten. Dat is geen onzin. Het is waar!

**Tucker Carlson:** Dus het zijn niet alleen de honden en katten, niet alleen de huisdieren?

**Roseanne Barr:** Het zijn niet zomaar honden en katten. Het zijn volwaardige vampiers. En iedereen denkt nog steeds dat ik gek ben, maar ik ben niet gek. Het zijn echte vampiers. Ze houden van de smaak van mensenvlees en ze drinken mensenbloed. Dat doen ze, Tucker. Stop met zo naar me te staren.

**Tucker Carlson:** Je maakt me bang! Aangezien jij je leven in de entertainment Business hebt doorgebracht, denk ik dat je enige autoriteit hebt over dit onderwerp.

**Roseanne:** Zoveel kinderen waarmee ik door de jaren heen in psychiatrische inrichtingen ben geweest, ze komen allemaal uit sektes en ze hebben het allemaal in de doofpot gestopt. Ze verbergen het allemaal. En weet je, ik bid gewoon tot God. Ik bid tot God dat Hij de ogen van iedereen in dit land opent.

**Verschillende acteurs geven inzicht in occulte praktijken in de Hollywoodindustrie.** Hollywoodsterren die met het systeem te maken hebben of hebben gehad, breken af en lekken inside-informatie die de ware innerlijke werking van Hollywood en de entertainmentindustrie onthult, zoals Kla.TV eerder heeft laten zien in de documentaireserie "Bloedsekte" en de film Out of Shadows.

Voormalig acteur Ricky Schroder, die speelde in films als The Little Lord, Men's Trip en de serie Scrubs, uit zich open over occulte rituelen in Hollywood.

"En er was een kamer met een lichaam, ik denk dat het een man was die op een tafel lag, en er kwamen mensen de kamer binnen, het was halfdonker, maar ze hadden capuchons en gewaden aan. En ze voerden een soort ritueel uit waarbij ze een mes pakten en hem aan de zijkant opensneden. Het was zijn rechterkant. En zij namen delen van hem weg en er begon bloed te vloeien en zij begonnen te zingen. En er waren vrouwen bij, die hun kleren uittrokken, het bloed op hun lichaam smeerden en seks met elkaar begonnen te hebben. Het was erg verontrustend om te zien."

Veel andere acteurs, zoals Megan Fox en anderen, spreken openlijk over rituelen en het drinken van menselijk bloed. In haar rol in de film Jennifer's Body uit 2009 speelt ze een geobsedeerde middelbare scholier die jongens van haar school verleidt, vermoordt en opeet.

Presentator: Een blik op de ontstaansgeschiedenis van Hollywood biedt een begrijpelijke verklaring voor deze inspanningen en ontwikkelingen. Bijna alle belangrijke oprichters die een beslissende invloed hadden op de ontwikkeling van Hollywood waren vrijmetselaars met een hoge graad, zoals vele KlaTV vrijwilligers hebben onderzocht. De Hoge Graad Vrijmetselarij vindt haar oorsprong diep in het Satanisme en belijdt: "Satan is God", zoals Ivo Sasek op indrukwekkende wijze uitlegde op het 22e AZK.

We vatten het onderzoek hier voor je samen:

### **Kort fragment uit Ivo's toespraak Satan is God?:**

En inderdaad, toen de 33° Vrijmetselaar Albert Pike de volgende instructie gaf aan de 23 opperste raden van de wereld, schreef hij het ook op. Dan zegt Pike op pagina 588, citaat: "Wat we tegen een menigte moeten zeggen is dat we een God aanbidden zonder enig bijgeloof. We zeggen dit tegen jullie Soevereine Grootinspecteurs, zodat jullie het kunnen doorgeven aan de Broeders van de 32ste, 31ste en 30ste Graden. De vrijmetselaarsreligie moet door ons allen - de ingewijden, de hoge graden - worden bewaard in de zuiverheid van de Luciferiaanse leer. Als Lucifer niet God was, zouden Adonai en zijn priesters hem dan belasteren? Ja, Lucifer is God en helaas is Adonai ook God. De ware en zuivere filosofische religie is het geloof in Lucifer, die gelijk is aan Adonai. Maar Lucifer, god van het licht en god

van het goede, vecht voor de mensheid tegen Adonai, de god van de duisternis en het kwaad." Einde citaat. Zie je hoe het aan het hoofd staat? Satanisme viert hoogtij daarboven.

En nu, kort en bondig, zegt zij<sup>\*3</sup>, citaat: "Satan is de god van onze planeet en de enige god." Punt. Einde citaat.

## **Oprichters van Hollywood bijna allemaal Hoge Graad Vrijmetselaars**

### **Walt Disney**

Lid van de vrijmetselaarsorganisatie DeMolay in Kansas City sinds 1920. Volgens auteur Fritz Springmeier was Walt Disney een 32° Vrijmetselaar. In zijn boek "13 Bloodlines of the Illuminati" (1995) onthult hij ook dat Disney zich in satanische kringen bewoog en de daar gebruikelijke occulte praktijken als basis voor zijn werk gebruikte.

Walt Disney was ook de oprichter van de exclusieve "Club 33" in Disneyland.

### **MGM (Metro-Goldwyn-Mayer)**

Studiobaas Louis B. Mayer was een Hoge Graad Vrijmetselaar. Hij was lid van St Cecile Lodge No. 568 in New York City en de Shriners sinds 1915, een orde die in die tijd alleen vrijmetselaars toeliet vanaf de 32e graad.

Mayer had het idee om de Academy of Motion Picture Arts and Sciences op te richten, die sinds 1929 de Oscars uitreikt en waarvan hij een van de oprichters was. Zelfs bij Oscar uitreikingen wordt de verbinding niet verborgen en is het vrijmetselaarssymbool van de passer en het vierkant voor iedereen zichtbaar.

Er was een nauwe samenwerking met Adolph Zukor. Adolph Zukor was lid van de vrijmetselaarsloge Centennial Lodge No. 763 en richtte later de filmstudio **Paramount Pictures** op.

### **Warner Brothers**

Volgens de LA Conservancy waren Harry, Albert, Sam en Jack, de Warner Brothers, lid van de vrijmetselaarsloge Mount Olive Lodge No. 506 en Lodge 542 in Californië. Jack Warner was ook lid van de 233 Club.

Er vond een samenwerking plaats met Carl Laemmle, een vrijmetselaar en lid van Pacific Lodge No. 233 in New York City en de "233 Club" in Hollywood. Carl Laemmle was één van de belangrijkste oprichters van Universal Pictures en staat ook bekend als de "grondlegger van Hollywood".

### **20th Century Fox**

Oprichter Darryl F. Zanuck was vrijmetselaar en lid van Mount Olive Lodge No. 506 in Los Angeles, Californië.

Hij kreeg ook de "eer" om de documentaire over de familie Rothschild te filmen, getiteld The House of Rothschild. Zoals bekend is de Rothschild familie te vinden in de Raad van 3 (Osiris Lodge), d.w.z. aan de top van de Hoge Graad Vrijmetselaren.

De tweede oprichter van 20th Century Fox, Joseph Michael Schenck, was ook een vrijmetselaar. Hij was lid van de Pacific Lodge No. 233, New York City.

**Presentator:** Ongeacht hoe de filmindustrie zich ontwikkelt, of Hollywood in zijn oude vorm uitsterft en wordt vervangen door AI in de toekomst, of op een andere manier tot stand komt: De touwtrekkers en hun agenda om de massa te manipuleren blijven altijd hetzelfde. Het laat duidelijk zien dat het ÉÉN enkel en goed georkestreerd complot is.

Hollywood en de hele filmindustrie werd geïntroduceerd door vrijmetselaars voor vrijmetselaars als een strategisch instrument voor het manipuleren en controleren van de massa's in het belang van deze zelfbenoemde vrijmetselaars zogenaamde elite. Tot op de dag van vandaag is de geproduceerde inhoud onderworpen aan regelgeving van het Pentagon. Eveneens de vrijmetselaars-eigendomsstructuren van filmbedrijven als BlackRock, Vanguard en State Street zorgen er ook voor dat de koers wordt aangehouden,

die uiteindelijk eindigt in wrede bloedige rituelen, mensenoffers in de vorm van oorlogen en de degradatie en vernedering van de menselijke identiteit. Het voorafgaande doel is echter een samenleving die gebonden is aan verslavingen, gemanipuleerd, passief en controleerbaar, die uiteindelijk een nieuwe religie zal accepteren onder de heerschappij van zijn god "Satan". Of het verborgen of openbaar is, valt nog te bezien.

Veel wereldwijde ontwikkelingen zijn alleen mogelijk omdat al deze onderlinge relaties nog steeds los van elkaar worden gezien. Verbindt je de verschillende punten met elkaar, dan wordt snel duidelijk, wat de verbanden zijn en wie er eigenlijk verantwoordelijk is voor dit alles. Profiteer van de absolute wereldprimeur en bekijk alle vrijmetselaarsstichtingen die al zijn onderzocht en gepubliceerd op Vetopedia.org. Als de mensheid deze verbanden herkent, zal er snel een einde komen aan dit duistere spel.

Blijf goed geïnformeerd en bekijk onafhankelijk geproduceerde speelfilms met waardevolle inhoud op [www.panorama-film.ch](http://www.panorama-film.ch). Kla.TV-oprichter Ivo Sasek produceerde ethisch en moreel hoogwaardige speelfilms met vrijwillige medewerkers!

In het begin was het hart (NL) [www.kla.tv/16158](http://www.kla.tv/16158),  
Karma - Ik kom terug (DE): [www.kla.tv/4955](http://www.kla.tv/4955),  
Kosima - Perfect naïef (DE): [www.kla.tv/4974](http://www.kla.tv/4974),  
Onwetenden doden beter (NL): [www.kla.tv/18879](http://www.kla.tv/18879),

[www.kla.tv/37446](http://www.kla.tv/37446) Held van het uur

Ivo Sasek: De vrede stichter met profetische vooruitziende blik, die de mensheid sinds 1977 belangeloos dient - en dat gratis!

- 1: Elmer Davis, Amerikaans journalist, radiopresentator en nieuwslezer bij CBS 1890 - 1958
- 2: door Nicole Höchst vrij vertaald uit een Engelse video door PragerU
- 3: Occultiste Helena Petrovna Blavatsky

door an.

---

## Bronnen:

Creative Commons Licenses

<https://www.creativecommons.org/licenses/>

Hollywood en Iran:

<https://www.theguardian.com/world/2013/mar/12/iran-sue-hollywood-distorting-image?>

De rol van Washington DC achter de coulissen van Hollywood:

<https://theconversation.com/washington-dcs-role-behind-the-scenes-in-hollywood-goes-deeper-than-you-think-80587>

<https://www.af.mil/DAF-Entertainment-Liaison-Office/>

Hollywood en de geheime diensten:

<https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag-gruendung-der-cia-100.html>

<https://www.triciajenkins.com/>

<https://theworld.org/stories/2013/08/15/cia-plays-active-role-managing-its-image-hollywood-films>

<https://www.wsws.org/de/articles/2023/02/07/sbel-f07.html>

<https://www.spyculture.com/>

Boeken:

Clayton R. Koppes & Gregory D. Black: Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies. University of California

Press, Berkeley 1987 (neu aufgelegt 1990), S. 64.

Simon Willmetts: In Secrecy's Shadow – The OSS And CIA In Hollywood Cinema 1941–1979. EUP, 2016.

Alford, Matthew; Secker, Tom: National Security Cinema – The Shocking New Evidence of Government Control in Hollywood. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.

Tricia Jenkins: The CIA in Hollywood, University of Texas Press, 2016

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code. Kult, Esoterik und Symbolik - Wie Filme und Stars die Menschheit manipulieren, Amadeus Verlag 2020.

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code 2. Prophetische Werke, Alien-Agenda, Neue Weltordnung und Pädophilie – sie sagen es uns durch Filme, Amadeus Verlag 2022.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Macoy Publishing & Masonic Supply Co., Inc., Richmond, Virginia 1957.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Missouri Lodge of Research 1961.

Springmeier, Fritz: Bloodlines of the Illuminati, Pentracks Publications, 2007.

Link zum Buch: <https://archive.org/details/BloodlinesOfTheIlluminatiFritzSpringmeier/>

Artur Lipinski: Die Horus-Loge, Amadeus-Verlag, 2017.

Walt Disney, een FBI-Spion:

<https://de.euronews.com/kultur/2023/11/10/wussten-sie-dass-walt-disney-ein-spion-fur-das-fbi-war>

Films als rekruteringsinstrument:

<https://www.tcm.com/articles/86516/winning-your-wings>

<https://www.dailymotion.com/video/x3kpd9a>

<https://time.com/archive/6707767/the-pentagon-goes-hollywood/>

<https://mronline.org/2020/07/03/hollywood-and-the-pentagon-are-cheating-on-the-american-public>

<https://www.boxofficemojo.com/release/rl2500036097/>

LGBTQ-onderwerpen:

<https://ijesd.com/index.php/ijesd/article/view/113?>

<https://glaad.org/sri/2025/>

<https://deadline.com/2025/06/lgbtq-representation-movies-3-year-low-glaad-1236431337/>

<https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1zb2SuW-jug>

<https://variety.com/2018/film/news/open-letter-transgender-hollywood-1202896495/>

[https://variety.com/wp-content/uploads/2018/08/0807\\_051-logos-nu.pdf](https://variety.com/wp-content/uploads/2018/08/0807_051-logos-nu.pdf)

<https://www.kla.tv/Hollywood/13825&autoplay=true>

Hollywood en de pedofilie:

<https://www.kla.tv/9682>

<https://www.bitchute.com/video/qi7DJAsxZ2Sj>

<https://abcnews.com/Entertainment/corey-feldman-pedophilia-problem-child-actors-contributed-demise/story?id=14256781>

<https://www.bitchute.com/video/EUXuV8x9mure>

<https://edition.cnn.com/2014/07/14/us/theme-park-employees-child-sex-stings/index.html?no-st=1570570680>

<https://uncutnews.ch/wegen-sexualverbrechen-an-kindern-wurden-dutzende-von-disney-mitarbeiter-verhaftet/>

<https://thenationalpulse.com/archive-post/dozens-of-disney-employees-have-been-arrested-for-child-sex-crimes/>

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-2692617/Dozens-Disney-workers-arrested-To-Catch-A->

[Predator-style-child-sex-stings.html](http://Predator-style-child-sex-stings.html)

<https://nypost.com/2022/03/17/disney-employees-arrested-in-florida-human-trafficking-sting/>

<https://www.clickorlando.com/news/local/2020/06/16/disney-workers-among-16-arrested-for-possession-of-child-porn-polk-county-sheriff-says/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/DC\\_Studios](https://en.wikipedia.org/wiki/DC_Studios)

[https://de.wikipedia.org/wiki/James\\_Gunn](https://de.wikipedia.org/wiki/James_Gunn)

<https://www.spiegel.de/kultur/kino/guardians-of-the-galaxy-regisseur-james-gunn-von-disney-gefeuert-a-1219562.html>

<https://www.pravda-tv.com/2018/08/hollywood-paedophilen-party-disney-regisseur-nach-enthuellung-von-tweets-ueber-missbrauch-von-kindern-gefeuert-videos/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Safran?](https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Safran?)

Foto's van Epstein met kinderen:

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-9215741/Never-seen-photos-Jeffrey-Epstein-cuddling-sleeping-young-girl.html>

Leeftijdsclassificatiecontrole:

<https://altersfreigabencheck.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/02/altersfreigabencheck-fsk-check-mit-200-filmen.pdf>

Ongepaste scènes in kinderfilms:

<https://www.youtube.com/watch?v=eLbmhDyFVHA>

<https://screencrush.com/inappropriate-moments-in-kids-movies/>

TikTokers shocked by NSFW 'Shrek' joke: "No longer my favourite movie"

Kindermisbruik:

<https://www.kla.tv/39098>

<https://journalistenwatch.com/2022/07/10/hoechst-oeffentlicher-kindesmissbrauch/?print=print>

<https://www.prageru.com/videos/combating-the-sexualization-of-our-children-with-guest-jaco-booyens>

<https://www.kla.tv/38167>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Tanz\\_der\\_Teufel#:~:text=Im%20Oktober%202016%20wurde%20die,Deutschland%20erneut%20im%20Kino%20aufgef%C3%BChrt](https://de.wikipedia.org/wiki/Tanz_der_Teufel#:~:text=Im%20Oktober%202016%20wurde%20die,Deutschland%20erneut%20im%20Kino%20aufgef%C3%BChrt)

<http://www.kla.tv/blutsekte>

<https://www.kla.tv/16541>

Cognitieve controle bij kinderen:

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4535916/>

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5096655>

Lee Strobel waarschuwt voor demonische beïnvloeding:

<https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-entertainment.html>

<https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel>

De geheime leer en rituelen van de vrijmetselaars van de hoogste graden:

<https://www.youtube.com/watch?v=cKHREputRE0>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Bale](https://de.wikipedia.org/wiki/Christian_Bale)

<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>

<https://t.me/DDDDoffiziell/14343>

<https://www.bitchute.com/video/rVdSJYMYEv6b>

<https://www.instagram.com/p/CsbtCZHgTjr/?hl=en>

[https://de.wikipedia.org/wiki/Ricky\\_Schroder](https://de.wikipedia.org/wiki/Ricky_Schroder)

<https://www.pravda-tv.com/2023/05/hollywood-kinder-star-sagt-er-sei-zeuge-satanischer-rituale-in-hollywood-gewesen-videos/>

<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>  
[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_u\\_KjHDGBiU](https://www.youtube.com/watch?v=M_u_KjHDGBiU)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Jennifer%E2%80%99s\\_Body\\_%E2%80%93\\_Jungs\\_nach\\_ihrem\\_Geschmack](https://de.wikipedia.org/wiki/Jennifer%E2%80%99s_Body_%E2%80%93_Jungs_nach_ihrem_Geschmack)  
<https://www.kla.tv/39402>  
<https://www.pravda-tv.com/2013/01/massen-hypnose-durch-kino-und-fernsehen-video/>  
[https://www.freimaurer-wiki.de/index.php/DeMolay\\_Orden](https://www.freimaurer-wiki.de/index.php/DeMolay_Orden)  
[https://beademolay.org/hall\\_of\\_fame/walt-disney/](https://beademolay.org/hall_of_fame/walt-disney/)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Club\\_33#Club\\_33\\_Disneyland](https://de.wikipedia.org/wiki/Club_33#Club_33_Disneyland)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Academy\\_of\\_Motion\\_Picture\\_Arts\\_and\\_Sciences?](https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_of_Motion_Picture_Arts_and_Sciences?)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Oscarverleihung\\_1929](https://de.wikipedia.org/wiki/Oscarverleihung_1929)  
<https://t.me/rabbitresearch/17716?single>  
[https://masonrytoday.com/index.php/glsosary.php?new\\_month=6&new\\_day=10&new\\_year=2025](https://masonrytoday.com/index.php/glsosary.php?new_month=6&new_day=10&new_year=2025)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Freemasons\\_\(E%E2%80%93\)](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Freemasons_(E%E2%80%93))  
<https://www.laconservancy.org/learn/historic-places/north-hollywood-masonic-lodge/>  
<https://masonicfind.com/freemasonry-and-hollywood>  
Mary Mallory / Hollywood Heights: The 233 Club, Hollywood's Masons |  
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>

De leden van de vrijmetselaars:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Laemmle](https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Laemmle)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Darryl\\_F.\\_Zanuck](https://de.wikipedia.org/wiki/Darryl_F._Zanuck)  
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>  
<https://variety.com/1933/film/reviews/the-house-of-rothschild-1200410830/>

Financiën:

<https://www.finanzen.net/unternehmensprofil/disney>  
<https://www.fool.com/investing/how-to-invest/stocks/who-owns-warner-bros/?msocid=18a0b3ed25e86ba60fd6bc1024286a77>  
<https://marketchameleon.com/PressReleases/i/1218955/AMZN/amazon-and-mgm-have-signed-an-agreement>

---

### Dit zou u ook kunnen interesseren:

Wereldprimeur: wereldkaart van de vrijmetselarij met meer dan 100 gedocumenteerde oprichtingen door vrijmetselaars <https://www.vetopedia.org/de/freimaurer>

1024 overlevenden van ritueel geweld (NL):

[www.kla.tv/39277](http://www.kla.tv/39277)

De geheime leer van vrijmetselaars van de hoogste graad: „Satan is God.“ | 22e AZK, Deel 1 door Ivo Sasek (NL):

[www.kla.tv/39527](http://www.kla.tv/39527)

Film: Out of Shadows – Hollywood-Stuntmannen vertellen (NL):

[www.kla.tv/40640](http://www.kla.tv/40640)

Hoe Disney-films het gedrag van onze kinderen beïnvloeden (DE):

[www.kla.tv/8881](http://www.kla.tv/8881)

#Hollywood - [www.kla.tv/Hollywood-nl](http://www.kla.tv/Hollywood-nl)

#Pedofilie - [www.kla.tv/Pedofilie](http://www.kla.tv/Pedofilie)

#MindControl - [www.kla.tv/MindControl-nl](http://www.kla.tv/MindControl-nl)

#Mediacommentaar - [www.kla.tv/Mediacommentaar-nl](http://www.kla.tv/Mediacommentaar-nl)

#Mediacensuur - [www.kla.tv/Mediacensuur](http://www.kla.tv/Mediacensuur)

#Belangrijke-Videos - Belangrijke Video's - [www.kla.tv/Belangrijke-Videos](http://www.kla.tv/Belangrijke-Videos)

#Cultuur - [www.kla.tv/Cultuur](http://www.kla.tv/Cultuur)

#Media - [www.kla.tv/Media-nl](http://www.kla.tv/Media-nl)

#Geheimdiensten - [www.kla.tv/Geheimdiensten](http://www.kla.tv/Geheimdiensten)

#Media-interconnecties - [www.kla.tv/Media-interconnecties](http://www.kla.tv/Media-interconnecties)

#Kunst - [www.kla.tv/Kunst-nl](http://www.kla.tv/Kunst-nl)

---

### Kla.TV – Het andere nieuws ... vrij – onafhankelijk – ongecensureerd ...



- ➔ wat de media niet zouden moeten verzwijgen ...
- ➔ zelden gehoord van het volk, voor het volk ...
- ➔ nieuwsupdate elke 3 dagen vanaf 19:45 uur op [www.kla.tv/nl](http://www.kla.tv/nl)

Het is de moeite waard om het bij te houden!

Gratis abonnement nieuwsbrief 2-wekelijks per E-Mail

verkrijgt u op: [www.kla.tv/abo-nl](http://www.kla.tv/abo-nl)

---

### Kennisgeving:

Tegenstemmen worden helaas steeds weer gecensureerd en onderdrukt. Zolang wij niet volgens de belangen en ideologieën van de kartelmedia journalistiek bedrijven, moeten wij er elk moment op bedacht zijn, dat er voorwendselen zullen worden gezocht om Kla.TV te blokkeren of te benadelen.

Verbindt u daarom vandaag nog internetonafhankelijk met het netwerk!

Klikt u hier: [www.kla.tv/vernetzung&lang=nl](http://www.kla.tv/vernetzung&lang=nl)

---

*Gebruiksrecht:* [Standaard-Kla.TV-Licentie](#)

Kla.TV produceert alle uitzendingen op vrijwillige basis en zonder winstoogmerk. De verspreiding van onze producten door u is onze enige beloning!  
Meer info bij [www.kla.tv/licence](http://www.kla.tv/licence)