



Hollywood: manipulación mediante el control de la mente



Se nos quiere hacer creer que «solo es una película». Sin embargo, en el caso de grandes producciones de Hollywood como Top Gun: Maverick, El francotirador o Contagio, hay mucho más en juego que el mero entretenimiento. Desde hace décadas, los estudios cinematográficos colaboran con el Pentágono y los servicios secretos. Imágenes de héroes, imágenes de enemigos, miedo a la guerra, al clima o a las pandemias: ¿casualidad? ¿O estrategia? Las películas de Walt Disney no son una excepción y manipulan a nuestros niños, que necesitan protección. «Casualmente», Jeffrey Epstein también aparecía regularmente en los parques de Disney con sus «amigos»... Toda la investigación exclusiva sobre Hollywood, ahora en Kla.TV.

Las visitas regulares de Jeffrey Epstein a los parques Disney con sus "amigos" y la aparición de fotos de ellos con niños pequeños en el regazo plantean interrogantes.

"Puedo decirle que el mayor problema de Hollywood es, ha sido y será siempre la pedofilia.

Ese es el mayor problema para los niños en esta industria. ... Es el gran secreto".

Walt Disney fue reclutado por el FBI en 1940 para espiar a sus propios empleados y producir películas de propaganda para el ejército y su apoyo durante la Segunda Guerra Mundial.

"Gracias a Satanás por inspirarme para interpretar este papel".

"Y sacaron partes de él. Y la sangre comenzó a fluir. Y comenzaron a cantar".

Ya sea en el móvil, la tableta o delante del televisor en el sofá, ya sea en el avión, el tren o el autobús: las películas y series de la industria cinematográfica de Hollywood se ven en todas partes y a todas horas.

Aunque el Hollywood clásico vaya a ser cambiado por la IA, es muy importante saber por quién y con qué objetivo se construyó esta industria.

Y con esto, me gustaría darles la bienvenida a Kla.TV.

Hollywood es un distrito de Los Ángeles (Estados Unidos) conocido mundialmente como el centro de la industria cinematográfica.

El periodista estadounidense Elmer Davis describió Hollywood en su día con las siguientes palabras:

"La forma más fácil de meter una idea propagandística en la mente de la mayoría de la gente es transmitirla a través de películas de entretenimiento, porque así no se dan cuenta de que están siendo manipulados". [Elmer Davis, periodista estadounidense, locutor de radio y presentador de noticias en la CBS 1890 - 1958]

Propaganda significa un intento dirigido a influir en las opiniones de la gente.

Puede tratarse de temas políticos, religiosos o ideológicos.

El objetivo es conseguir que la gente se comporte de acuerdo con un grupo o liderazgo determinado.

En este programa le mostramos en qué ámbitos de nuestra vida se ha instalado esta manipulación de la conciencia y cómo funciona.

Especialmente en tiempos de tensiones geopolíticas, los militares y los servicios secretos

utilizan películas de Hollywood para reforzar viejas y nuevas imágenes enemigas. El peligro de una tercera guerra mundial es actualmente dramático. ¡Y real!

Peligro agudo de una tercera guerra mundial

El Pentágono, los servicios secretos y la industria cinematográfica llevan tiempo trabajando duro para revivir viejas imágenes enemigas y crear otras nuevas, como Rusia e Irán.

Las siguientes películas, por ejemplo, apoyan la narrativa deseada: Misión: Imposible - Protocolo Fantasma, Gorrión Rojo, Hunter Killer o Argo, por citar algunas.

Estas cuatro películas abordan temáticamente los servicios secretos, el ejército o los conflictos geopolíticos con Rusia e Irán como adversarios centrales.

Hollywood nos vende héroes. Pero detrás de las espectaculares escenas de acción suele haber algo más que mero entretenimiento.

Películas como Top Gun o American Sniper y muchas otras presentan a los soldados estadounidenses casi siempre como valientes salvadores, como los "buenos".

El ejército estadounidense se presenta como un salvador frente a las grandes amenazas. Al otro bando, en cambio, se le tacha de unidimensional, brutal, fanático o moralmente corrupto.

Esta confrontación simplificada y clara crea imágenes emocionales del enemigo.

Esto crea una opinión unilateral y mayoritariamente uniforme y una sociedad que está a favor de la guerra sin conocer los hechos.

Hollywood y el Pentágono

Según informes históricos, el Pentágono creó ya en 1948 la "Oficina de Enlace para el Entretenimiento", que operaba directamente desde Los Ángeles para supervisar las producciones de Hollywood y apoyarlas con recursos militares.

Oficialmente, sin embargo, el periodo de cooperación se remonta a la época de la Primera Guerra Mundial.

La película estadounidense de propaganda bélica "Wings" fue producida en 1927 y ganó el primer Oscar.

Hollywood y los servicios secretos

La cooperación entre Hollywood y la CIA también se remonta a la época poco después de su fundación en 1947.

Según los informes, ambas partes llevan colaborando desde los años cincuenta.

Tricia Jenkins, profesora de cine, televisión y medios digitales y autora del libro "La CIA en Hollywood: cómo influye la Agencia en el cine y la televisión", afirma que el servicio secreto cooperó principalmente con Hollywood para influir en los espectadores extranjeros.

En la década de 1990, la agencia creó oficialmente una oficina para los medios de entretenimiento.

Con ello se pretendía coordinar mejor la cooperación con las producciones cinematográficas y televisivas y (probablemente de forma superficial) hacer que la imagen de la CIA en Hollywood pareciera más realista y auténtica.

A través de sus instituciones, la CIA y el Pentágono ejercen un control editorial directo sobre las producciones cinematográficas y televisivas.

[Moderación:] También se han demostrado estrechos vínculos con el ejército y los servicios secretos en el caso de importantes fundadores de empresas cinematográficas en Hollywood, como Walt Disney.

Walt Disney fue reclutado por el FBI en 1940 para espiar a sus propios empleados y producir películas de propaganda para el ejército y su apoyo durante la Segunda Guerra Mundial.

La película "Gana tus alas", que se proyectó en los cines en mayo de 1942 y también en los institutos, demuestra lo poderosa que puede ser Hollywood como herramienta publicitaria. El impacto fue enorme: más de 150.000 hombres se alistaron como reclutas como resultado directo de la película.

En relación con Top Gun (1986), la Marina de los Estados Unidos utilizó proyecciones cinematográficas con fines de reclutamiento e instaló puestos de información y reclutamiento para dirigirse directamente al interés por la carrera militar suscitado por la película.

La secuela directa de la película de culto Top Gun, Maverick de 2022, fue creada en estrecha colaboración con el Departamento de Defensa de Estados Unidos.

La película también funciona como película de reclutamiento e imagen.

Con una audiencia estimada de 165 millones de espectadores en todo el mundo, es una de las películas de mayor éxito de la historia y tiene un gran potencial de captación.

El Pentágono no solo ha participado en Top Gun, sino que ha influido en más de 2.500 películas y series (a fecha de 2024).

No sólo la guerra y el reclutamiento de voluntarios como víctimas de sangre, sino también la disolución de los valores familiares tradicionales y de los roles de género son la misión de Hollywood.

Desde hace unos 10 años, la industria cinematográfica se centra cada vez más en la visibilidad y representación de los temas LGBTQ.

Disolución de las familias y roles tradicionales de género

La organización Alianza de Gays y Lesbianas contra la Difamación, GLAAD para abreviar, publica cada año el Índice de Responsabilidad de los Estudios (SRI)].

Mide cuántas películas contienen personajes LGBTQ y cómo son representados, con el objetivo de presionar a la industria cinematográfica para que aumente estas proporciones en las películas.

No se trata solo del número de personajes queer, sino también de las historias de vida de estas personas

En una entrevista, el cómico Katt Williams declaró: "Sabía hace 20 años que la transexualidad se convertiría en un problema. (...)

La primera vez que me topé con el término, se refería a Baphomet, el transgénero.

Y así supe que en el ritual de Baphomet, el transgénero, había que besar su (***) anillo para jurarle lealtad".

El hecho de que Hollywood dedique tanta atención y presencia a este tema demuestra que estos acontecimientos no son una coincidencia.

Como informó Kla.TV en el programa "Hollywood debe luchar contra la transfobia" el 8 de febrero de 2019, la "agenda transgénero" se ha impulsado en Hollywood durante décadas y se está convirtiendo cada vez más en una tendencia.

Sí, queridos telespectadores, en este programa tocamos toda una serie de temas.

Manténgase en sintonía con nosotros. Pasemos juntos al siguiente punto de manipulación y control mental.

Hollywood y el alarmismo sobre el clima y las pandemias

Películas como "El día de mañana" o "Rompenieves" manipulan con imágenes de fenómenos meteorológicos extremos y una repentina edad de hielo como consecuencia del cambio climático.

Películas como Outbreak, de 1995, Contagion, de 2011, la serie Utopía, de 2013, y la película Songbird, de 2020, alimentan el miedo a las pandemias.

Las similitudes con la pandemia COVID-19 son muy llamativas en todas las películas mencionadas y en la serie Utopía.

La película Contagio y la serie Utopía se estrenaron años antes de la pandemia, mientras que Songbird se estrenó al principio de la pandemia.

Muchos procesos, reacciones de las autoridades y efectos sociales reflejan la realidad del periodo de Corona.

A través de emociones controladas las personas son manipuladas subliminalmente a para que muestren un comportamiento deseado con el fin de facilitar su control.

Hollywood sigue los principios básicos de la propaganda creando sentimientos como el miedo y la ira y anulando así el pensamiento racional.

El gran objetivo: poner a las masas en estado de shock y así hacerlas pasivas y obedientes.

Seamos claros: "Hollywood" no es simplemente la fábrica de sueños que se le califica.

Hollywood es una herramienta extremadamente eficaz de distracción y manipulación.

Hollywood no deja nada al azar en el diseño de sus películas.

Las representaciones elegidas a propósito y las imágenes transmitidas influyen en los espectadores y dirigen su conciencia.

Un tema difícil que acompaña a Hollywood es el grave problema de la pedofilia, como ya informó Kla.TV el 8 de enero de 2017 en el programa "Hollywood plagado de pedófilos".

Hollywood y la pedofilia

Un informe de la CNN de 2014 había puesto de manifiesto el problema de pederastia de la compañía Disney, señalando que en los ocho años transcurridos desde 2006, al menos 35 empleados de Disney World habían sido detenidos por sospechas de delitos sexuales contra menores.

En el momento de la publicación, los autores habían sido condenados en un total de 32 casos, y muchos otros procedimientos aún no habían concluido cuando se publicó el artículo.

James Gunn, el director de Guardianes de la Galaxia, fue despedido tras revelarse unos tuits sobre violación y pederastia.

Eran fotos de una fiesta pedófila de Hollywood en la que Gunn y otros protagonistas posaban en escenas de mal gusto.

Los tuits publicados entre 2008 y 2012 son tan truculentos que aquí sólo reproducimos algunos ejemplos en forma de imágenes.

En su declaración, James Gunn explicó que se trataba de una broma provocadora que pretendía llamar la atención sobre el asunto, y por eso los medios de comunicación también se hicieron eco de ella.

Sin embargo, no nos queda claro cómo puede entenderse como una mera broma dada la forma de comunicación.

Se podría pensar que alguien que publica tales contenidos debe estar en la cárcel. Pero ni mucho menos. En octubre de 2022, James Gunn asumió la dirección de DC Studios. El estudio forma parte de Warner Bros. Discovery y es responsable de la producción y organización de todas las películas y series relacionadas con los superhéroes de DC Comics.

Otros actores estadounidenses afectados, como Corey Feldman, hablan de lo que tuvieron que pasar a lo largo de los años.

Él y su mejor amigo, el también actor infantil Corey Haim, habían sufrido abusos.

Cita de Corey Feldman: *"Puedo decirles que el mayor problema de Hollywood es, ha sido y siempre será la pedofilia. Ese es el mayor problema para los niños en esta industria. (...) Es el gran secreto"*.

Como demuestran los recientes acontecimientos en torno a Jeffrey Epstein, el problema parece ser mucho mayor y más atroz de lo que cabría imaginar.

Las visitas periódicas a los parques Disney de Jeffrey Epstein y sus "amigos", así como las fotos que han aparecido de ellos con niños pequeños en el regazo, plantean interrogantes. En consecuencia, urge descubrir estas conexiones, algo que los medios de comunicación dominantes no han hecho durante décadas.

Imágenes obscenas ocultas - Introducción a la sexualización precoz

Representaciones de genitales, erecciones, imágenes ocultas de personas desnudas y rótulos como "sexo" en películas infantiles supuestamente inofensivas: ¿qué sentido tienen estos contenidos?

Si lo miras desde el punto de vista del control mental, las cosas se ven más claras.

Por tanto, más eficaz que lo claramente visible es lo superficialmente invisible, que influye subliminalmente en la conciencia.

Aunque estos contenidos se retiraron o censuraron repetidamente a raíz de las críticas recibidas, como ocurre con cualquier delito, negarlo no sirve de nada si te pillan in fraganti. El hecho de que algo así siga apareciendo en muchas películas y durante décadas sugiere claramente un patrón y no pura coincidencia.

La reveladora representación de escenas de sexo en las películas de Hollywood, aprobadas por la FSK a partir de los 12 años e incluso desde los 6, forma casi parte del programa.

El espectador neutral puede preguntarse: ¿Por qué y para qué alguien haría algo así?

Nicole Höchst, diputada de AfD: *"Si se utiliza el sexo como arma contra un niño, se destruye su vida. Tú controlas a este niño. Se convierte en un zombi andante."*

A los 18/19 años, esta persona no luchará por la libertad individual, por la justicia para todos, ni por la familia, ni por la Ley Fundamental. Cuando un ser humano sufre abusos sexuales, se comporta como una tortuga, mete la cabeza en su caparazón.

Las personas maltratadas entran en modo de supervivencia". [por Nicole Höchst traducido libremente de un vídeo en inglés por PragerU]

Queridos telespectadores, vayamos ahora al meollo de la cuestión.

Porque para solucionar un problema de forma permanente y no sólo combatir los síntomas, hay que llegar a la raíz del problema.

Elementos ocultos - Introducción al satanismo

Poco después de su estreno en Alemania, la película de terror "Baile del diablo" fue calificada de "trivialización de la violencia" por el tribunal de distrito de Munich el 27 de febrero de 1985 y confiscada.

En aquel momento, la FSK quería estrenar la película en una forma ligeramente editada a partir de los 18 años, pero ni siquiera esto fue aprobado por el Tribunal Regional y de Distrito de Múnich.

En 1993, la película se relacionó con el caso del asesinato de Sondershausen. [...] Según el Tribunal Regional de Mühlhausen, la "preocupación constante por las ideas satánicas y las representaciones de asesinatos en películas" disminuyó las inhibiciones de los autores, lo que hizo posible tal delito.

No hay más que ver las sutiles representaciones en las películas de Disney. La magia, la brujería y el ocultismo se presentan a los ojos y oídos de los niños de forma inofensiva y especialmente adaptada para ellos.

Muchas películas y cuentos de hadas utilizan elementos simbólicos u ocultistas: Maléfica (2014/2019) muestra maldiciones y fuerzas oscuras, y Coco (2017) visualiza la tierra de los muertos como motivo cultural-mítico. Encanto (2021) presenta a una familia mágica con simbólicos poderes ocultos.

Estos son sólo algunos ejemplos de una sutil introducción a un mundo oculto y demoníaco hecho a medida de los niños.

Películas como "El bebé de Rosemary" o "Ojos bien cerrados" retratan abiertamente el culto satánico.

Los excesos de este culto acaban en sangrientos rituales y sacrificios humanos, como Lois Sasek retrató en su serie documental "Secta de Sangre".

Desde un punto de vista neuropsicológico, los niños son mucho más susceptibles a la manipulación, los intentos de persuasión o la información unilateral porque su pensamiento crítico aún está poco desarrollado.

El córtex prefrontal responsable de ello es aún inmaduro.

Esto tiene relación directa con lo susceptibles que pueden ser los niños a la manipulación, los intentos de persuasión o la información unilateral.

El centro emocional, en cambio, ya está muy activo.

Los niños reaccionan con fuerza a los estímulos emocionales, pero aún no son capaces de reflexionar con suficiente racionalidad sobre si una situación es real o ficticia.

Por eso, no son infrecuentes los malos efectos secundarios de películas de Hollywood aparentemente inofensivas para los niños: Pesadillas, ansiedad por separación, miedo a monstruos, catástrofes o persecuciones.

Hollywood y la conexión con la masonería, el ocultismo y los rituales de sangre satánicos
En una entrevista con el presentador de televisión Tucker Carlson, el periodista, escritor y pastor evangélico estadounidense Lee Strobel habla sobre la fuerza y la dirección con que el entretenimiento de masas influye en las personas.

Hollywood hace películas y series que nos influyen inconscientemente.

Hollywood y los medios de comunicación normalizan el mal, haciéndonos más abiertos a lo oculto o relajando los límites morales.

De este modo, trivializan a Satanás y al reino demoníaco.

Están trabajando para cambiar la sociedad, mientras la mayoría de la gente ni siquiera se da cuenta.

Lee Strobel describe el problema de la siguiente manera, cito: "Creo que el mayor problema de nuestra cultura es negar que exista un reino demoníaco y pretender que los demonios no existen."

El actor británico-estadounidense Christian Bale da las gracias a "Satanás" en su discurso de agradecimiento durante la entrega de los Globos de Oro 2019. Dijo textualmente:

Christian Bale: *"Gracias a Satán por inspirarme para interpretar este papel"*.

John Paul Rice, productor de cine y actor, habla abiertamente de rituales satánicos. *"Descubrimos una red de pedofilia dentro de una red mundial de personas que se vendían niños unos a otros y comerciaban con ellos como si fueran caramelos. Ésto llega hasta Hollywood si te fijas (...) y tiene un aspecto muy satánico"*.

La actriz de Hollywood Roseanne Barr le dijo a Tucker Carlson que las élites ocultistas/satánicas comen bebés y aman la sangre.

Roseanne Barr: Sabes que comen bebés. Eso no es una tontería. Es verdad.

Tucker Carlson: ¿Así que no son sólo los perros y los gatos, no sólo las mascotas?

Roseanne: No son sólo perros y gatos. Son vampiros en toda regla.

Y todo el mundo sigue pensando que estoy loca, pero no lo estoy.

Son vampiros de verdad. Les encanta el sabor de la carne humana y beben sangre humana. Lo hacen, Tucker. Deja de mirarme así.

Tucker: ¡Me estás asustando! Como te has pasado la vida en el mundo del espectáculo, creo que tienes cierta autoridad en la materia.

Roseanne: Tantos chicos con los que he estado en centros psiquiátricos a lo largo de los años, todos vienen de estas sectas y lo han encubierto todo.

Lo están tapando todo. Y ya sabes, sólo rezo a Dios. Solo le pido a Dios que abra los ojos de todos en este país.

Varios actores ofrecen información sobre las prácticas ocultas en la industria de Hollywood. Las estrellas de Hollywood que están o han estado expuestas al sistema se están desmoronando y filtrando información privilegiada que revela el verdadero funcionamiento interno de Hollywood y de la industria del entretenimiento, como Kla.TV ha mostrado anteriormente en la serie documental "Secta de sangre" y en la película "Out of Shadows".

El ex actor Ricky Schroder, que ha protagonizado películas como El señorito, Viaje de hombres y la serie Scrubs- Los principiantes, ha hablado abiertamente sobre los rituales ocultistas en Hollywood.

"Y había una habitación con un cuerpo, creo que era un hombre tendido sobre una mesa, y la gente entró en la habitación, estaba semioscura, pero llevaban capuchas y túnicas. Y realizaron una especie de ritual en el que sacaron un cuchillo y lo abrieron por el costado. Era su lado derecho. Y le sacaron partes, y empezó a manar sangre, y comenzaron a cantar. Había mujeres allí, se quitaron la ropa, cogieron la sangre, se la untaron en el cuerpo y empezaron a tener relaciones sexuales entre ellas. Fue muy perturbador de ver".

Muchos otros actores, como Megan Fox y otros, hablan abiertamente de rituales y de beber sangre humana.

En su papel en la película de 2009 Jennifer's Body, interpreta a una estudiante de instituto obsesionada que seduce, mata y se come a chicos de su instituto.

Una mirada a la historia de los orígenes de Hollywood ofrece una explicación comprensible de estos esfuerzos y desarrollos.

Casi todos los miembros fundadores importantes que tuvieron una influencia decisiva en el desarrollo de Hollywood eran masones de alto grado, como han investigado numerosos voluntarios de Kla-TV.

La masonería de alto grado tiene sus orígenes en lo más profundo del satanismo y confiesa: "Satán es Dios", como explicó de forma impresionante Ivo Sasek en la 22ª AZK.

Aquí le resumimos la investigación:

[Breve extracto del discurso de Ivo ¿Satanás es Dios?:]

Y en efecto, cuando el masón 33º Albert Pike dio la siguiente instrucción a los 23 consejos supremos del mundo, también la escribió.

Luego en la página 588 Pike dice allí, cito, "Lo que tenemos que decir a una multitud es, adoramos a un Dios sin ninguna superstición.

A vosotros, Soberanos Grandes Inspectores, os decimos esto para que lo transmitáis a los Hermanos de los Grados 32º, 31º y 30º.

La religión masónica debe ser preservada por todos nosotros -los iniciados, los altos grados- en la pureza de la doctrina luciferina.

Si Lucifer no fuera Dios, ¿lo calumniarían Adonai y sus sacerdotes?

Sí, Lucifer es Dios, y por desgracia Adonai también es Dios.

La verdadera y pura religión filosófica es la creencia en Lucifer, que es igual a Adonai.

Pero Lucifer, dios de la luz y dios del bien, lucha por la humanidad contra Adonai, dios de las tinieblas y del mal". Fin de la cita.

¿Ves cómo está de cabeza? Ahí arriba reina el satanismo.

Y ahora, en pocas palabras, ella [la ocultista Helena Petrovna Blavatsky] dice, cito: "*Es Satanás, el dios de nuestro planeta y el único dios*". Punto y aparte. Fin de la cita.

Miembros fundadores de Hollywood casi todos masones de Alto Grado

Walt Disney

Miembro de la organización masónica DeMolay de Kansas City desde 1920.

Según el autor Fritz Springmeier, Walt Disney era un masón 32º. En su libro "13 linajes de los Illuminati" (1995), también revela que Disney se movía en círculos satánicos y estableció las prácticas ocultas habituales en ellos como base de su obra. Walt Disney fue también el fundador del exclusivo "Club 33" de Disneyland.

MGM (Metro-Goldwyn-Mayer)

El jefe de estudio Louis B. Mayer era un masón de alto grado. Era miembro de la Logia St. Cecile nº 568 de Nueva York y de los Shriners desde 1915, orden que en aquella época sólo admitía masones a partir del grado 32.

Mayer tuvo la idea de fundar la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, que concede los Oscar desde 1929 y de la que fue miembro fundador. Incluso en las ceremonias de entrega de los Oscar, la afiliación no se oculta y el símbolo masónico del compás y la escuadra se exhibe a la vista de todos.

Trabajó en estrecha colaboración con Adolph Zukor. Adolph Zukor fue miembro de la logia masónica Centennial Lodge nº 763 y más tarde fundó el estudio cinematográfico Paramount Pictures.

Warner Brothers

Según la "Organización estadounidense para la conservación del patrimonio", Harry, Albert, Sam y Jack, los hermanos Warner, eran miembros de la logia masónica Mount Olive Lodge nº 506 y de la logia 542 de California.

Jack Warner también era miembro del Club 233.

Se produjo una cooperación con Carl Laemmle, masón y miembro de la logia Pacific nº 233 de Nueva York y del "233 Club" de Hollywood.

Carl Laemmle fue uno de los principales fundadores de Universal Pictures y también se le conoce como el "fundador de Hollywood".

20th Century Fox

El fundador Darryl F. Zanuck era masón y miembro de la logia Mount Olive nº 506 de Los Ángeles, California.

También se le concedió el "honor" de filmar el documental sobre la familia Rothschild titulado The House of Rothschild.

Como es bien sabido, la familia Rothschild se encuentra en el Consejo de los 3 (Logia Osiris), es decir, en la cúspide de la masonería de alto grado.

El segundo fundador de 20th Century Fox, Joseph Michael Schenck, también era masón. Era miembro de la Logia Pacific nº 233 de Nueva York.

Independientemente de cómo evolucione la industria cinematográfica, de si Hollywood se extingue en su forma antigua y es sustituido por la IA en el futuro, o aparece de otra manera: Los cerebros y sus planes para manipular a las masas siempre son los mismos.

Demuestra claramente que es UNA sola y bien orquestada conspiración.

Hollywood y toda la industria cinematográfica fue introducida por masones para masones como un instrumento estratégico para manipular y controlar a las masas en interés de esta autoproclamada élite aspirante a masón.

A día de hoy, los contenidos producidos están sujetos a la regulación del Pentágono.

Las estructuras de propiedad igualmente masónicas de empresas cinematográficas como BlackRock, Vanguard y State Street también garantizan que se mantenga el rumbo, que en última instancia termina en crueles rituales sangrientos, sacrificios humanos en forma de guerras y la degradación y humillación de la identidad humana.

El objetivo precedente, sin embargo, es una sociedad atada a las adicciones, manipulada, pasiva y controlable, que en última instancia ha de aceptar una nueva religión bajo el gobierno de su dios "Satanás".

Queda por ver si está oculto o es evidente.

Muchos desarrollos globales sólo son posibles porque todas estas interrelaciones siguen considerándose por separado.

Si se relacionan los distintos puntos, rápidamente queda claro cuáles son las conexiones y quién es el verdadero responsable de todo esto.

Aproveche la primicia mundial absoluta y eche un vistazo a todas las fundaciones masónicas ya investigadas y publicadas en Vetopedia.org.

Si la humanidad reconoce estas conexiones, este oscuro juego pronto llegará a su fin.

Manténgase bien informado y vea largometrajes de producción independiente con valiosos contenidos en www.panorama-film.ch.

El fundador de Kla.TV, Ivo Sasek, produjo largometrajes de alta calidad ética y moral con colaboradores voluntarios.

En el principio era el corazón <https://www.kla.tv/9887> , Karma - regresaré:

<https://www.kla.tv/4955> , Kosima - Perfekt Naiv: <https://www.kla.tv/4974> , Los desprevenidos matan mejor: <https://www.kla.tv/18878> , Sophie und der Sektenboss, Helden sterben anders] [\www.kla.tv/37446 Héroe del momento]

[\[www.kla.tv/37446\]](http://www.kla.tv/37446)

Ivo Sasek: el pacificador con visión profética que, desde 1977, presta desinteresadamente su servicio a la humanidad —¡y gratuito!

de .

Fuentes:

Hollywood e Irán:

<https://www.theguardian.com/world/2013/mar/12/iran-sue-hollywood-distorting-image?>

El papel de Washington D. C. entre bastidores en Hollywood:

<https://theconversation.com/washington-dcs-role-behind-the-scenes-in-hollywood-goes-deeper-than-you-think-80587>

<https://www.af.mil/DAF-Entertainment-Liaison-Office/>

Hollywood y los servicios secretos:

<https://www1.wdr.de/stichtag/stichtag-gruendung-der-cia-100.html>

<https://www.triciajenkins.com/>

<https://theworld.org/stories/2013/08/15/cia-plays-active-role-managing-its-image-hollywood-films>

<https://www.wsws.org/de/articles/2023/02/07/sbel-f07.html>

<https://www.spyculture.com/>

Libros:

Clayton R. Koppes & Gregory D. Black: Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies. University of California Press, Berkeley 1987 (neu aufgelegt 1990), S. 64.

Simon Willmetts: In Secrecy's Shadow – The OSS And CIA In Hollywood Cinema 1941–1979. EUP, 2016.

Alford, Matthew; Secker, Tom: National Security Cinema – The Shocking New Evidence of Government Control in Hollywood. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.

Tricia Jenkins: The CIA in Hollywood, University of Texas Press, 2016

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code. Kult, Esoterik und Symbolik - Wie Filme und Stars die Menschheit manipulieren, Amadeus Verlag 2020.

Pravda, Nikolas: Der Hollywood-Code 2. Prophetische Werke, Alien-Agenda, Neue Weltordnung und Pädophilie – sie sagen es uns durch Filme, Amadeus Verlag 2022.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Macoy Publishing & Masonic Supply Co., Inc., Richmond, Virginia 1957.

William R. Denslow: 10,000 Famous Freemasons, Missouri Lodge of Research 1961.

Springmeier, Fritz: Bloodlines of the Illuminati, Pentracks Publications, 2007.

Link zum Buch: <https://archive.org/details/BloodlinesOfTheIlluminatiFritzSpringmeier/>

Artur Lipinski: Die Horus-Loge, Amadeus-Verlag, 2017.

Walt Disney, un espía del FBI:

<https://de.euronews.com/kultur/2023/11/10/wussten-sie-dass-walt-disney-ein-spion-fur-das-fbi-war>

Las películas como herramienta de reclutamiento:

<https://www.tcm.com/articles/86516/winning-your-wings>

<https://www.dailymotion.com/video/x3kpd9a>

<https://time.com/archive/6707767/the-pentagon-goes-hollywood/>

<https://mronline.org/2020/07/03/hollywood-and-the-pentagon-are-cheating-on-the-american-public>

<https://www.boxofficemojo.com/release/rl2500036097/>

Temas LGBTQ:

<https://ijesd.com/index.php/ijesd/article/view/113?>

<https://glaad.org/sri/2025/>

<https://deadline.com/2025/06/lgbtq-representation-movies-3-year-low-glaad-1236431337/>

<https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1zb2SuW-jug>

<https://variety.com/2018/film/news/open-letter-transgender-hollywood-1202896495/>

https://variety.com/wp-content/uploads/2018/08/0807_051-logos-nu.pdf

<https://www.kla.tv/Hollywood/13825&autoplay=true>

Hollywood y la pedofilia:

<https://www.kla.tv/9682>

<https://www.bitchute.com/video/qi7DJAsxZ2Sj>

<https://abcnews.com/Entertainment/corey-feldman-pedophilia-problem-child-actors-contributed-demise/story?id=14256781>

<https://www.bitchute.com/video/EUXuV8x9mure>

<https://edition.cnn.com/2014/07/14/us/theme-park-employees-child-sex-stings/index.html?no-st=1570570680>

<https://uncutnews.ch/wegen-sexualverbrechen-an-kindern-wurden-dutzende-von-disney-mitarbeiter-verhaftet/>

<https://thenationalpulse.com/archive-post/dozens-of-disney-employees-have-been-arrested-for-child-sex-crimes/>

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-2692617/Dozens-Disney-workers-arrested-To-Catch-A-Predator-style-child-sex-stings.html>

<https://nypost.com/2022/03/17/disney-employees-arrested-in-florida-human-trafficking-sting/>

<https://www.clickorlando.com/news/local/2020/06/16/disney-workers-among-16-arrested-for-possession-of-child-porn-polk-county-sheriff-says/>

https://en.wikipedia.org/wiki/DC_Studios

https://de.wikipedia.org/wiki/James_Gunn

<https://www.spiegel.de/kultur/kino/guardians-of-the-galaxy-regisseur-james-gunn-von-disney-gefeuert-a-1219562.html>

<https://www.pravda-tv.com/2018/08/hollywood-paedophilen-party-disney-regisseur-nach-enthuellung-von-tweets-ueber-missbrauch-von-kindern-gefeuert-videos/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Safran?

Fotos de Epstein con niños:

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-9215741/Never-seen-photos-Jeffrey-Epstein-cuddling-sleeping-young-girl.html>

Verificación de la edad mínima requerida:

<https://altersfreigabencheck.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/02/altersfreigabencheck-fsk-check-mit-200-filmen.pdf>

Escenas inapropiadas en películas infantiles:

<https://www.youtube.com/watch?v=eLbmhDyFVHA>

<https://screencrush.com/inappropriate-moments-in-kids-movies/>

TikTokers shocked by NSFW 'Shrek' joke: "No longer my favourite movie"

Abuso infantil:

<https://www.kla.tv/39098>

<https://journalistenwatch.com/2022/07/10/hoechst-oeffentlicher-kindesmissbrauch/?print=print>

<https://www.prageru.com/videos/combating-the-sexualization-of-our-children-with-guest-jaco-booyens>

<https://www.kla.tv/38167>

https://de.wikipedia.org/wiki/Tanz_der_Teufel#:~:text=Im%20Oktober%202016%20wurde%20die,Deutschland%20erneut%20im%20Kino%20aufgef%C3%BChrt

<http://www.kla.tv/blutsekte>

<https://www.kla.tv/16541>

Control cognitivo en los niños:

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4535916/>

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5096655>

Lee Strobel advierte sobre las influencias demoníacas:

<https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-entertainment.html>

<https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel>

Doctrina secreta y rituales de los masones de alto grado:

<https://www.youtube.com/watch?v=cKHREputRE0>

https://de.wikipedia.org/wiki/Christian_Bale

<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>

<https://t.me/DDDDoffiziell/14343>

<https://www.bitchute.com/video/rVdSJYMYEv6b>

<https://www.instagram.com/p/CsbtCZHgTjr/?hl=en>

https://de.wikipedia.org/wiki/Ricky_Schroder

<https://www.pravda-tv.com/2023/05/hollywood-kinder-star-sagt-er-sei-zeuge-satanischer-rituale-in-hollywood-gewesen-videos/>

<https://www.bitchute.com/video/Ntn4vkVDZ15c>

https://www.youtube.com/watch?v=M_u_KjHDGBiU

https://de.wikipedia.org/wiki/Jennifer%E2%80%99s_Body_%E2%80%93_Jungs_nach_ihrem_Geschmack

<https://www.kla.tv/39402>

<https://www.pravda-tv.com/2013/01/massen-hypnose-durch-kino-und-fernsehen-video/>

https://www.freimaurer-wiki.de/index.php/DeMolay_Orden

https://beademolay.org/hall_of_fame/walt-disney/

https://de.wikipedia.org/wiki/Club_33#Club_33_Disneyland

https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_of_Motion_Picture_Arts_and_Sciences?

https://de.wikipedia.org/wiki/Oscarverleihung_1929

<https://t.me/rabbitresearch/17716?single>
https://masonrytoday.com/index.php/glsosary.php?new_month=6&new_day=10&new_year=2025
[https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Freemasons_\(E%E2%80%93\)](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Freemasons_(E%E2%80%93))
<https://www.laconservancy.org/learn/historic-places/north-hollywood-masonic-lodge/>
<https://masonicfind.com/freemasonry-and-hollywood>
Mary Mallory / Hollywood Heights: The 233 Club, Hollywood's Masons |
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>

Miembros de la masonería:

https://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Laemmle
https://de.wikipedia.org/wiki/Darryl_F._Zanuck
<https://freemasonscommunity.life/famous-freemasons-a-z-the-end/>
<https://variety.com/1933/film/reviews/the-house-of-rothschild-1200410830/>

Finanzas:

<https://www.finanzen.net/unternehmensprofil/disney>
<https://www.fool.com/investing/how-to-invest/stocks/who-owns-warner-bros/?msocid=18a0b3ed25e86ba60fd6bc1024286a77>
<https://marketchameleon.com/PressReleases/i/1218955/AMZN/amazon-and-mgm-have-signed-an-agreement>

Esto también podría interesarle:

Kla.TV – Las otras noticias ... libre – independiente – no censurada ...



- lo que los medios de comunicación no deberían omitir ...
- poco escuchado – del pueblo para el pueblo ...
- cada viernes emisiones a las 19:45 horas en www.kla.tv/es

¡Vale la pena seguir adelante!

Para obtener una suscripción gratuita con noticias mensuales por correo electrónico, suscríbese a: www.kla.tv/abo-es

Aviso de seguridad:

Lamentablemente, las voces discrepantes siguen siendo censuradas y reprimidas. Mientras no informemos según los intereses e ideologías de la prensa del sistema, debemos esperar siempre que se busquen pretextos para bloquear o perjudicar a Kla.TV.

Por lo tanto, ¡conéctese hoy con independencia de Internet!

Haga clic aquí: www.kla.tv/vernetzung&lang=es

Licencia:  Licencia Creative Commons con atribución

¡Se desea la distribución y reprocesamiento con atribución! Sin embargo, el material no puede presentarse fuera de contexto. Con las instituciones financiadas con dinero público está prohibido el uso sin consulta. Las infracciones pueden ser perseguidas.