Netflix: Κίνδυνος από χειραγώγησ



Η επιτυχημένη υπηρεσία streaming Netflix αποτελεί εδώ και καιρό μέρος της καθημερινότητας για πολλούς ανθρώπους. Το ψυχαγωγικό κανάλι δεν μεγάλωσε με δικές του δυνάμεις, αλλά μέσω επενδύσεων ισχυρών χρηματοδοτών με φαινομενικά αθέμιτες προθέσεις. Ενώ οι άνθρωποι πιστεύουν καθημερινά ότι επιλέγουν οι ίδιοι το πρόγραμμα, τίθεται το ερώτημα: «Ποιος αποφασίζει τελικά τι βλέπουμε;» Το Netflix αναλύει τι αναζητούν, παρακολουθούν ή διακόπτουν οι άνθρωποι και το χρησιμοποιεί για στοχευμένες προτάσεις από το περιεχόμενό του, ώστε να κρατά τους θεατές όσο το δυνατόν περισσότερο μπροστά στην οθόνη. Ο αλγόριθμος συνδιαμορφώνει ποια περιεχόμενα μπαίνουν στο οπτικό μας πεδίο και τι βλέπουμε στη συνέχεια. Αυτό είναι μοιραίο για παιδιά και εφήβους λόγω ευαίσθητων αναπτυξιακών φάσεων. Είναι ιδιαίτερα επιρρεπείς σε έντονα ερεθίσματα και επαναλαμβανόμενα χειραγωγικά περιεχόμενα. Δείτε τι συμβαίνει όταν ένα σύστημα όχι μόνο δεσμεύει την προσοχή, αλλά και χειραγωγεί σε μεγάλη κλίμακα.

Η υπηρεσία streaming Netflix αποτελεί εδώ και καιρό μέρος της καθημερινότητας για πολλούς ανθρώπους. Με πάνω από 300 εκατομμύρια συνδρομητές παγκοσμίως σε περισσότερες από 190 χώρες, το Netflix συγκαταλέγεται στις μεγαλύτερες κλασικές υπηρεσίες streaming γενικότερα.
Ένα κλικ και βυθιζόμαστε σε ιστορίες, σειρές και ταινίες από όλο τον κόσμο. Όμως, ενώ αναρωτιόμαστε τι θέλουμε να παρακολουθήσουμε, τίθεται και ένα άλλο, πολύ πιο σημαντικό ερώτημα: Ποιος αποφασίζει στην πραγματικότητα για το τι βλέπουμε;
Και με αυτό το ερώτημα σας καλωσορίζω στο Kla.TV.
Καλώς ήρθατε!

Τι είναι ή ποιος είναι το Netflix;
Αυτό που ξεκίνησε το 1997 με την ίδρυση του Netflix και το 1998 ξεκίνησε ως online αποστολή DVD, εξελίχθηκε σε μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες ψυχαγωγίας στον κόσμο. Μόνο το 2025 το Netflix σημείωσε έσοδα άνω των 45 δισεκατομμυρίων δολαρίων ΗΠΑ. Σήμερα το Netflix παράγει και διανέμει ταινίες και σειρές παγκοσμίως, χρησιμοποιώντας δεδομένα, αλγορίθμους και ολοένα και περισσότερο τεχνητή νοημοσύνη.
Το Netflix αναλύει τι παρακολουθούμε, τι αναζητούμε ή τι διακόπτουμε και χρησιμοποιεί αυτά τα δεδομένα για όσο το δυνατόν πιο στοχευμένες συστάσεις.
Το καθοριστικό όμως είναι ότι το Netflix δεν μας δείχνει μόνο αυτό που αναζητούμε. Ο αλγόριθμος συναποφασίζει ποιο περιεχόμενο μπαίνει στο οπτικό μας πεδίο και τι βλέπουμε στη συνέχεια. Τι συμβαίνει όμως όταν ένα σύστημα είναι σχεδιασμένο όχι μόνο να δεσμεύει την προσοχή μας, αλλά και να χειραγωγεί σε μεγάλη κλίμακα;
Πού ακριβώς έγκειται το πρόβλημα, δείχνει μια μήνυση της αμερικανικής πολιτείας Τέξας κατά του Netflix. Το Τέξας κατηγορεί την εταιρεία ότι χρησιμοποιεί στοχευμένα αλγορίθμους, αυτόματη αναπαραγωγή και την αξιολόγηση δεδομένων χρηστών, για να κρατά τους ανθρώπους όσο το δυνατόν περισσότερο μπροστά στην οθόνη.
Αυτό είναι ιδιαίτερα κρίσιμο για παιδιά και εφήβους, που βρίσκονται ακόμη στη μέση της ανάπτυξής τους και μπορεί να είναι ιδιαίτερα ευαίσθητοι σε έντονα ερεθίσματα και

επαναλαμβανόμενο χειριστικό περιεχόμενο. Ταυτόχρονα, οι αλγόριθμοι καθορίζουν ποιες ταινίες και σειρές τους προτείνονται, ακόμη κι αν δεν τις έχουν αναζητήσει οι ίδιοι.

Διαρκής αντιμετώπιση ακραίας βίας
Μία από τις πιο επιτυχημένες παραγωγές στο Netflix είναι η σειρά «Squid Game». Σε αυτήν, περισσότεροι από 450 χρεωμένοι άνθρωποι διαγωνίζονται μεταξύ τους σε παιδικά παιχνίδια. Όποιος χάνει ένα παιχνίδι, πυροβολείται ή πεθαίνει με άλλον τρόπο.
Ιδιαίτερα προβληματικό είναι ότι πολύχρωμες παιδικές χαρές και μια παιδική ατμόσφαιρα αναμειγνύονται και συνδέονται με πολύ σκληρές σκηνές βίας και το «Squid Game» ταυτόχρονα είναι γνωστό και δημοφιλές και σε πολλούς εφήβους.
Συνολικά, η σειρά περιλαμβάνει τρεις σεζόν με 22 επεισόδια. Αυτό σημαίνει σχεδόν 22 ώρες, στις οποίες οι θεατές έρχονται επανειλημμένα αντιμέτωποι με βάναυση βία, δολοφονίες και θανατηφόρα παιχνίδια.
Παρά την έγκριση από 16 ετών, το «Squid Game» φτάνει ακόμη και σε παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού, τα οποία μιμούνται τα παιχνίδια και εν μέρει και την αρχή της βίας της σειράς. Οι παιδαγωγοί προειδοποιούν γι' αυτό τους γονείς επιτακτικά να μην αφήνουν τα παιδιά να παρακολουθήσουν τη σειρά ούτε μόνα τους ούτε μαζί με ενήλικες.
Το Netflix δημοσιεύει μια ολόκληρη σειρά ταινιών και σειρών αυτού του είδους. Η σειρά «Alice in Borderland» δείχνει για παράδειγμα, σε τρεις σεζόν, βάναυσα και εν μέρει σαδιστικά παιχνίδια.
Μελέτες δείχνουν: Οι απεικονίσεις βίας προκαλούν σε παιδιά και εφήβους φόβους, εφιάλτες και προβλήματα ύπνου. Ιδιαίτερα κρίσιμο είναι το γεγονός ότι η συχνή κατανάλωση περιεχομένου βίας συνδέεται με πιο επιθετική συμπεριφορά και απευαισθητοποίηση απέναντι στη βία.

Επαναλαμβανόμενη θεματοποίηση και λεπτομερής απεικόνιση αυτοκτονίας
Το Netflix δεν μένει μόνο στη θεματοποίηση του επίμαχου θέματος. Στην αρχική εκδοχή του «Tote Mädchen lügen nicht» – διεθνώς «13 Reasons Why» – η αυτοκτονία μιας 17χρονης φιγούρας απεικονίστηκε πολύ άμεσα και λεπτομερώς για αρκετά λεπτά, από τον σχεδιασμό μέχρι την εκτέλεση.
Οι ειδικοί προειδοποίησαν εμφατικά για πιθανή μιμητική συμπεριφορά σε ευάλωτους εφήβους. Παρ' όλα αυτά, η σειρά παρέμεινε online. Μόνο μετά από κάποιο χρονικό διάστημα προσαρμόστηκε η σκηνή.
Το όλο θέμα δεν είναι μεμονωμένη περίπτωση! Στη προσφορά του Netflix υπάρχουν κι άλλες ταινίες και σειρές για εφήβους και νέους ενήλικες, όπως για παράδειγμα «My Suicide», (ή «Archie's Final Project»), «Όλες οι υπέροχες μέρες» ή «Not Alone», στις οποίες θεματοποιούνται η αυτοκτονία και οι αυτοκτονικές σκέψεις, για να αναφέρουμε μόνο μερικά παραδείγματα.

Αγαπητοί θεατές, εδώ πρόκειται για κάτι περισσότερο από μεμονωμένες παραγωγές. Πρόκειται για το θεμελιώδες ερώτημα γιατί προβάλλονται τέτοια περιεχόμενα και τι μπορούν να προκαλέσουν ειδικά σε εφήβους που βρίσκονται οι ίδιοι σε δύσκολες καταστάσεις ζωής. Όταν οι νεαροί θεατές ταυτίζονται με τις απεικονιζόμενες φιγούρες και τα προβλήματα και τη συμπεριφορά τους, υπάρχει ο κίνδυνος, στη χειρότερη περίπτωση, να θεωρήσουν την αυτοκτονία ως πιθανή διέξοδο.

LGBTQ ως εισαγωγή στην τρανσεξουαλικότητα και την παιδοφιλία;
Ένα θέμα που θίγεται σε όλο και περισσότερες ταινίες και σειρές είναι το LGBTQ. Το Netflix είναι μία από τις πλατφόρμες streaming με ιδιαίτερα πολλές παραγωγές στις οποίες

εμφανίζονται LGBTQ θέματα και χαρακτήρες.
Ακόμη και περιεχόμενα για πολύ νεαρούς θεατές θίγουν ήδη αυτά τα θέματα.
Η μελέτη GLAAD αναφέρει ρητά το Netflix ως την υπηρεσία streaming με τον μεγαλύτερο αριθμό LGBTQ χαρακτήρων.
Επίσης, ο Μπαράκ (Barack) και η Μισέλ Ομπάμα (Michelle Obama) συμμετέχουν, μέσω της εταιρείας παραγωγής τους Higher Ground, σε διάφορες παραγωγές που πραγματεύονται θέματα LGBTQ.
Περίπου το ήμισυ του περιεχομένου στο Netflix Kids περιλαμβάνει απεικονίσεις LGBTQ. Το Netflix Kids απευθύνεται έτσι στοχευμένα σε παιδιά και εφήβους, δηλαδή σε μια ηλικιακή ομάδα στην οποία, σύμφωνα με τη Γερμανίδα ψυχοθεραπεύτρια Κρίστα Μέβες (Christa Meves), λαμβάνει χώρα η αποδοχή της ταυτότητας φύλου.
Κρίστα Μέβες: «Εδώ, με αυτό το διεθνές μεγάλο πρόγραμμα, επιδιώκεται κάτι περισσότερο από ένα ιδεολογικό παιχνιδάκι· γιατί, λοιπόν, να επιδιώκεται ειδικά ήδη στα μικρά παιδιά μια 'ανοιχτότητα στη σεξουαλική ταυτότητα'; Εδώ υπάρχει μια στρατηγική που υποδηλώνει εξειδικευμένες γνώσεις αναπτυξιακής ψυχολογίας εκ μέρους των εμπνευστών. Διότι στην ηλικία των 4 έως 7 ετών το ψυχικά υγιές παιδί πραγματοποιεί ένα σημαντικό βήμα ανάπτυξης: την αποδοχή της έμφυλης ταυτότητας. […]"
Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός των ανηλίκων και νεαρών ενηλίκων που ταυτίζονται ως transgender έχει αυξηθεί σημαντικά. Την ίδια περίοδο η πρόσβαση σε αναστολείς ορμονών και σε επεμβάσεις αλλαγής φύλου για νέους έχει διευκολυνθεί ολοένα και περισσότερο.
Επίσης, οι νομοθέτες βρίσκονται στη διαδικασία διαμόρφωσης του νομικού πλαισίου κατά τέτοιον τρόπο ώστε οι γονείς να μην επιτρέπεται πλέον σχεδόν ή καθόλου να συναποφασίζουν σε αυτό το ζήτημα και σε περίπτωση παραβάσεων να τους απειλούν ακόμη και ποινικές συνέπειες. Ταυτόχρονα, οι έφηβοι λαμβάνουν αποφάσεις για μια ενδεχόμενη χειρουργική προσαρμογή του φύλου τους, των οποίων τη βαρύτητα και τις μακροπρόθεσμες συνέπειες δεν μπορούν να εκτιμήσουν λόγω της ηλικίας τους.

Εταιρείες και μεγάλοι επενδυτές ανοίγουν πρόθυμα τα πορτοφόλια τους, αλλά όχι για να βοηθήσουν τους πληγέντες.
Όπως αναφέρεται στην εκπομπή του Kla.TV «Πλύση Εγκεφάλου Ολική – πώς τα παιδιά μας καθοδηγούνται», η επενδυτική ομάδα «Capital Research Global Investors» επενδύει αφενός στο Netflix και αφετέρου σε εταιρείες που παρασκευάζουν αναστολείς της εφηβείας. Τα σκευάσματα χρησιμοποιούνται σε εφήβους κυρίως για να σταματήσουν προσωρινά τη σωματική εφηβεία.
Βλέπουμε εδώ ένα διαβολικό επιχειρηματικό μοντέλο;

Συνειδητή σεξουαλικοποίηση παιδιών και εφήβων
Η ταινία «Cuties» προκάλεσε διεθνή θύελλα αντιδράσεων και εκκλήσεις για μποϊκοτάζ με το #CancelNetflix. Το 2020, ο Αμερικανός γερουσιαστής Μάικ Λι (Mike Lee) απευθύνθηκε απευθείας στον τότε επικεφαλής του Netflix, Ριντ Χέιστινγκς (Reed Hastings).
Η ταινία αφορά εντεκάχρονα κορίτσια που ιδρύουν μια ομάδα χορού και εκτελούν έντονα σεξουαλικοποιημένες χορευτικές κινήσεις και φορούν ανάλογα ρούχα. Ιδιαίτερα η σκηνοθεσία και η κινηματογράφηση αυτών των σκηνών προκάλεσαν διεθνώς σφοδρή κριτική και μια ευρεία συζήτηση για τη σεξουαλικοποίηση των παιδιών.
Το Netflix δεν διέγραψε την ταινία, αλλά την περιόρισε σημαντικά στην αναζήτηση. Ωστόσο, οι παιδόφιλοι εξακολουθούσαν να έχουν τη δυνατότητα να έχουν πρόσβαση σε αυτήν.

Γιατί παιδόφιλοι; Δεν είναι λίγο τραβηγμένο;
Οι έρευνες του δημιουργού βίντεο στο διαδίκτυο, γνωστού με το ψευδώνυμο Mouthy Buddha,

αποκαλύπτουν εκρηκτικές συνδέσεις:
Η λέξη «Cuties» χρησιμοποιείται από μεγάλα δίκτυα παιδόφιλων ως βασικός όρος για νεαρά κορίτσια στο διαδίκτυο. Είναι ενδιαφέρον ότι η εξεταζόμενη πλατφόρμα παιδόφιλων «Cutie Garden» ήταν ενεργή έναν χρόνο πριν από την κυκλοφορία της ταινίας Cuties.
Η λέξη «Cutie» σημαίνει σε μετάφραση ένα άτομο που θεωρείται γλυκό, χαριτωμένο ή ελκυστικό. Δεδομένου του ονόματος της ιστοσελίδας παιδόφιλων και των όρων αναζήτησης που χρησιμοποιούνται εκεί, μπορεί κανείς να θέσει το εύλογο ερώτημα: Πώς μπόρεσε να δοθεί ένα τέτοιο όνομα στην ταινία;

Το κεφάλαιο πίσω από την άνοδο του Netflix
Όλοι γνωρίζουμε την αμερικανική ιστορία επιτυχίας «Από πλυντήριο πιάτων σε εκατομμυριούχο»: Με μια καλή ιδέα, θάρρος, πάθος και πολλή επιμέλεια, λέγεται ότι ο καθένας μπορεί να φτάσει στην κορυφή. Ειδικά όταν πρόκειται για την ίδρυση των μεγάλων αμερικανικών εταιρειών, αυτή η ιστορία λέγεται συχνά. Όμως, αν κοιτάξει κανείς πιο προσεκτικά, ο μύθος αποκτά γρήγορα ρωγμές.
Πολλές αμερικανικές εταιρείες τεχνολογίας υποστηρίχθηκαν από νωρίς από εύπορους επενδυτές και εταιρείες επιχειρηματικών κεφαλαίων από το περιβάλλον της Silicon Valley, επιταχύνοντας έτσι καθοριστικά την άνοδό τους. Έτσι, το Netflix βρίσκεται σε καλή παρέα με εταιρείες όπως η Apple, η Google, το Facebook ή το YouTube.
Η Silicon Valley εξελίχθηκε επί δεκαετίες σε ένα στενό δίκτυο τεχνολογίας και κεφαλαίου. Σε αυτό έπαιξαν σημαντικό ρόλο μεγάλοι ιδιώτες χρηματοδότες. Ένα παράδειγμα είναι η οικογένεια Ροκφέλερ (Rockefeller) με την εταιρεία επιχειρηματικών κεφαλαίων της, τη Βενρόκ (Venrock). Επιπλέον, προστέθηκαν και άλλες εταιρείες επιχειρηματικών κεφαλαίων και επενδυτές από το εξωτερικό.
Επίσης από το περιβάλλον της οικογένειας Ρότσιλντ (Rothschild) εισέρρευσαν κεφάλαια σε αυτόν τον τεχνολογικό τομέα. Έτσι, η RIT Capital Partners – η οποία ιδρύθηκε αρχικά με την ονομασία Ρότσιλντ Investment Trust – επένδυσε ήδη το 2012 στην Thrive Capital και έκτοτε συμμετέχει στα μεγάλα κεφάλαια επιχειρηματικών επενδύσεων της εταιρείας.
Και το Netflix επωφελήθηκε από αυτό το σύστημα χρηματοδότησης. Το 1998 εισέρρευσαν αρχικά 6 εκατομμύρια δολάρια από την Institutional Venture Partners. Το 1999 ακολούθησαν άλλα εκατομμύρια, μεταξύ άλλων από την Technology Crossover Ventures και την Foundation Capital. Το 2000 προστέθηκαν άλλα περίπου 50 εκατομμύρια δολάρια. Ακόμη και πριν από την εισαγωγή της στο χρηματιστήριο, η Netflix έλαβε συνολικά περισσότερα από 100 εκατομμύρια δολάρια σε κεφάλαια χρηματοδότησης.
Δηλαδή καμία επίπονη άνοδος, ούτε στη Google ή την Apple ούτε στη Netflix: Πίσω από την ανάπτυξη αυτών των εταιρειών βρίσκονταν από την αρχή ισχυροί οικονομικά επενδυτές και κεφαλαιουχικές εταιρείες, που με τα χρήματά τους κατέστησαν καθοριστικά δυνατή την ανάπτυξη και έτσι απέκτησαν και επιρροή.

Πώς είναι τα πράγματα σήμερα; Ποιοι βρίσκονται σήμερα πίσω από τη Netflix και σε ποιον ανήκει στην πραγματικότητα η εταιρεία;
Μια ματιά στους μεγαλύτερους μετόχους της Netflix δείχνει ένα μοτίβο που το συναντάμε και σε πολλές άλλες μεγάλες εταιρείες κινηματογράφου του Χόλιγουντ όπως η Βόλτ Δισνέϊ (Walt Disney,) η Βόρνερ Μπράζερς Δισκάβερυ (Warner Bros. Discovery) ή η Πάραμάουντ (Paramount:)
Μεταξύ των μεγαλύτερων μετόχων βρίσκονται πάντα οι Vanguard, BlackRock και State Street. Ανήκουν στους μεγαλύτερους διαχειριστές περιουσιακών στοιχείων στον κόσμο και κατέχουν συμμετοχές σε πολλές άλλες μεγάλες εταιρείες μέσων ενημέρωσης και επίσης σε φαρμακευτικούς ομίλους.

Όπως έχει ήδη αποκαλύψει το Kla.TV τους τελευταίους μήνες και έχει δημοσιεύσει στη Vetopedia, στον στενό κύκλο της BlackRock και της Vanguard αρατηρούμε γνωστές οικογένειες υψηλού βαθμού των Ελευθεροτεκτόνων: μέλη των Ρότσιλντ και των Ροκφέλερ. Στο παρασκήνιο – φυσικά. Κρυμμένοι πίσω από διαχειριστές περιουσιακών στοιχείων και επενδυτικές εταιρείες, προκαλούν και διαμορφώνουν με τους «βοηθούς» τους τις παγκόσμιες Λανθασμένες εξελίξεις

Τα κεφάλια πίσω από τη Netflix
Ωστόσο, το κεφάλαιο μόνο του δεν δημιουργεί ακόμη έναν παγκόσμιο όμιλο. Καθοριστικοί είναι επίσης οι άνθρωποι που υποστηρίζονται στην άνοδό τους από την ψευδο-ελίτ και τα δίκτυά της και εκπροσωπούν τα συμφέροντά της και επιδιώκουν τους σκοπούς της.
Ας έρθουμε τώρα στους δύο ιδρυτές του Netflix: Ριντ Χέιστινγκς και Μαρκ Ρενδολφ (Marc Randolph.)
Βίλμοτ Ριντ Χέιστινγκς (Wilmot Reed Hastings)
Ο Βίλμοτ Ριντ Χέιστινγκς γεννήθηκε το 1960 στη Βοστώνη. Ο πατέρας του ήταν νομικός και εργαζόταν για την κυβέρνηση του μασόνου Ρίτσαρντ Νίξον (Richard Nixon). Το 1997 ο Hastings ίδρυσε το Netflix μαζί με τον Μαρκ Ράντολφ. Αργότερα ανέλαβε και άλλες θέσεις με επιρροή. Έτσι, για αρκετά χρόνια συμμετείχε στα διοικητικά συμβούλια της Microsoft και του Facebook, της σημερινής Meta.
Μάρκ Μπέρνεϊς Ράντολφ (Marc Bernays Randolph)
Ο Μάρκ Μπέρνεϊς Ράντολφ ήταν ο ιδρυτής και, μέχρι το 1999, διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας. Ο μεγάλος θείος του, Έντουαρντ Μπερνέ (Edward Bernays), θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους πρωτοπόρους της σύγχρονης προπαγάνδας. Έδειξε πώς μπορεί κανείς να διαμορφώσει στοχευμένα την κοινή γνώμη και να επηρεάστουν τις αποφάσεις των ανθρώπων. Οι μέθοδοί του χρησιμοποιήθηκαν και εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται με μεγάλη επιτυχία από εταιρείες και κυβερνήσεις, για να κατευθύνουν την αντίληψη, τις απόψεις και τη συμπεριφορά.
Ο Έντουαρντ Μπερνέ με τη σειρά του ήταν ανιψιός του Αυστριακού γιατρού και νευρολόγου Σίγκμουντ Φρόιντ (Sigmund Freud), ο οποίος θεωρείται ο ιδρυτής της ψυχανάλυσης.

Συνοψίζουμε σε αυτό το σημείο τα βασικά σημεία:
Το Netflix δεν είναι τυχαίο προϊόν. Μια ματιά στους ιδρυτές και τις οικογενειακές και επαγγελματικές τους διασυνδέσεις δείχνει ότι το θέμα της χειραγώγησης έχει εκεί μια αξιοσημείωτη ιστορία.
Οι παραγωγές του Netflix είναι σχεδιασμένες να κρατούν τους θεατές όσο το δυνατόν περισσότερο μπροστά στην οθόνη. Περιέχουν έντονα χειραγωγικό περιεχόμενο, λεπτομερή απεικόνιση αυτοκτονίας, σεξουαλικοποίηση παιδιών και πραγματεύονται ακραία βία.
Τα παιδιά έρχονται νωρίς αντιμέτωπα με περιεχόμενο LGBTQ, το οποίο επηρεάζει την ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους. Οι αυξανόμενοι αριθμοί αλλαγών φύλου και διαταραχών ταυτότητας, μεταξύ άλλων, παίζουν στα χέρια της ομάδας επενδυτών του Netflix. Διότι η ομάδα επενδυτών Capital Research Global δεν επενδύει μόνο στο Netflix, αλλά και σε εταιρείες που παράγουν αναστολείς εφηβείας.
Λόγος αρκετός για να αναρωτηθεί κανείς: Προς το συμφέρον ποιου συμβαίνουν όλα αυτά;

Η κόκκινη κλωστή
Με εκατοντάδες εθελοντές συνεργάτες, το Kla.TV διερεύνησε τους μεγαλύτερους οργανισμούς διαφόρων κλάδων παγκοσμίως και ερεύνησε τα παρασκήνιά τους. Ξεκινώντας από τη φαρμακοβιομηχανία, περνώντας στην οικονομία γενικότερα, μέχρι και τα μέσα ενημέρωσης. Τα αποτελέσματα δημοσιεύτηκαν δωρεάν για εσάς στο www.vetopedia.org.

Μια ομάδα προσώπων εμφανιζόταν ξανά και ξανά σε αυτές τις έρευνες και φαινόταν να συνδέει όλους τους παράγοντες μεταξύ τους: Η υψηλόβαθμη ελευθεροτεκτονία.
Γιατί αυτή παίζει και μεγάλο ρόλο σε σχέση με το Netflix, το δείχνουν τα ακόλουθα παραδείγματα:
BlackRock
Είναι ο μεγαλύτερος διαχειριστής περιουσιακών στοιχείων στον κόσμο και συμμετέχει σε πολυάριθμα μέσα ενημέρωσης και φαρμακευτικούς ομίλους. Έτσι, η εταιρεία έχει σημαντική επιρροή. Η BlackRock συγκαταλέγεται στους μεγαλύτερους μετόχους του Netflix.
Ο ιδρυτής Λάρι Φινκ (Larry Fink) είναι μέλος των αρχικών μασονικών στοών: Στοά Amun, Στοά Compass Star-Rose/Rosa Stella Ventorum, Στοά Der Ring, Στοά Hathor Pentalpha, Στοά Pan-Europa, Στοά Three Eyes.

Vanguard
Παρόμοια είναι η κατάσταση στη Vanguard. Και ο δεύτερος μεγαλύτερος διαχειριστής περιουσιακών στοιχείων στον κόσμο κατέχει μεγάλες συμμετοχές σε πολυάριθμα μέσα ενημέρωσης και φαρμακευτικούς ομίλους και συγκαταλέγεται επίσης στους μεγαλύτερους μετόχους του Netflix.
Ο ιδρυτής Τζον Μπόγκλ (John Bogle) ήταν υψηλόβαθμος ελευθεροτέκτονας και μέλος στην αρχική στοά Hathor Pentalpha, ακριβώς όπως ο ιδρυτής της BlackRock Λάρι Φινκ.
Ο πατέρας του ιδρυτή της Netflix, του Ρετ Χάστινγκς Τζούνιορ, ο Ρετ Χάστινγκς Σενιόρ, ήταν νομικός και εργαζόταν για την κυβέρνηση του μασόνου Ρίτσαρντ Νίξον. Οι οικογενειακοί δεσμοί του Ρετ Χάστινγκς του πρεσβύτερου με τους Ελευθεροτέκτονες ενδέχεται να διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην ίδρυση της Netflix από τον Ρετ Χάστινγκς τον νεότερο και στην οικονομική υποστήριξη που έλαβε η εταιρεία από τη Σίλικον Βάλεϊ. Κάτι παρόμοιο θα μπορούσε να ισχύει και για την ανάληψη σημαντικών θέσεων στη Microsoft, το Facebook και τη Meta, καθώς και για τις σχέσεις με τον Μπιλ Γκέιτς (Bill Gates) και τον Μαρκ Ζάκερμπεργκ (Mark Zuckerberg). Ο ιδρυτής της Microsoft, Μπιλ Γκέιτς, είναι επίσης υψηλόβαθμος μασόνος και, μεταξύ άλλων, είχε επαφές με τον παιδόφιλο και διακινητή παιδιών για σεξουαλική εκμετάλλευση, Τζέφρι Έπσταϊν (Jeffrey Epstein). Ο Μαρκ Ζάκερμπεργκ – ιδρυτής του Facebook και της Meta – ήταν μέλος της τάξης του 2009 των «Young Global Leaders» του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ. Το πρόγραμμα «Young Global Leaders» ιδρύθηκε από τον Κλάους Σβάμπ (Klaus Schwab), μέλος υψηλού βαθμού της Μασονίας. Στην οικογενειακή ιστορία του συνιδρυτή του Netflix, Μαρκ Ράντολφ, υπάρχει μια σύνδεση με τη Στοά B'nai B'rith. Ο προ-προ-θείος του, ο Σίγκμουντ Φρόιντ,(Sigmund Freud) ήταν μέλος της Ένωσης της Βιέννης, η οποία ιδρύθηκε το 1895. Σίγκμουντ Φρόιντ Τον Φεβρουάριο του 2004, η παρισινή στοά ονομάστηκε προς τιμήν του.

Στο 22ο AZK, ο Ίβο Σάσεκ (Ivo Sasek) εξήγησε σαφώς σε ποιο «κλαμπ» ανήκουν αυτές οι ομάδες ανθρώπων, ποια ιδανικά και αξίες πρεσβεύουν και ότι προσανατολίζονται στοχευμένα σε σατανικές και αποκρυφιστικές δυνάμεις ως οδηγό, έμπνευση και πηγή της δράσης τους.
Μεταμφιεσμένοι κάτω από το προσωπείο του φιλάνθρωπου, αυτοί οι υψηλόβαθμοι μασόνοι προωθούν πολέμους με τα οικονομικά τους μέσα, προκαλούν περιβαλλοντικές καταστροφές μέσω χειραγώγησης του καιρού και φροντίζουν ώστε οι ακρογωνιαίοι λίθοι και οι αξίες μιας σταθερής και υγιούς κοινωνίας να καταστρέφονται ανελέητα.
Για περισσότερες πληροφορίες, συνιστούμε ολόκληρη την ομιλία του Ίβο Σάσεκ.

Τελικό συμπέρασμα
Αν το Netflix πράγματι χτίστηκε και χρηματοδοτήθηκε στοχευμένα ως εργαλείο από

ανθρώπους με αυτές τις διασυνδέσεις και τα υπόβαθρα, τότε εξηγούνται και τα χειριστικά περιεχόμενα με ακραία βία, αυτοκτονία, τη σεξουαλικοποίηση των παιδιών και την επίθεση στην ταυτότητα φύλου μέσω περιεχομένου LGBTQ, που έχουμε αναδείξει σε αυτή την εκπομπή.
Ο προφανής στόχος: Μια κοινωνία που αντιμετωπίζει παθητικά την ακραία βία, την αυτοκτονία ανθρώπων που ίσως αγαπάμε και μας είναι κοντά ή ακόμα και την παιδοφιλία, και στη χειρότερη περίπτωση τις υποστηρίζει μάλιστα.
Για να μην συμβεί αυτό, βοηθήστε παρακαλώ και προωθήστε αυτή την εκπομπή σε γνωστούς, φίλους και μέλη της οικογένειας. Μόνο όταν τέτοιες συσχετίσεις γίνονται όλο και πιο γνωστές, μπορούν αυτές οι εξελίξεις να αποτραπούν από διαφωτισμένους ανθρώπους.

από an.

Πηγές:

-

Θα μπορούσε επίσης να σας ενδιαφέρει:

#MesaEnimerosis - Μέσα Ενημέρωσης - www.kla.tv/MesaEnimerosis

#Masonia - Μασονία - www.kla.tv/Masonia

#BlackRock - www.kla.tv/BlackRock_EL

#Rockefeller - Ροκφέλερ - www.kla.tv/Rockefeller_EL

#Rothschild - Ρότσιλντ - www.kla.tv/Rothschild_EL

Kla.TV – Οι άλλες ειδήσεις… ελευθερες– ανεξαρτητες – ανευ λογοκρισίας...

- ➔ Τι δεν θα έπρεπε να αποκρύπτουν τα μέσα ενημέρωσης ...
- ➔ Λίγα που ακούστηκαν από τον λαό για τον λαό ...
- ➔ Καθημερινά ειδήσεις απο τις 19:45 και μετα www.kla.tv/el

Αξίζει να παρακολουθήσετε!

Δωρεάν συνδρομή με εβδομαδιαίες ειδήσεις μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην διεύθυνση…:
www.kla.tv/abo-el

Σημείωση Ασφαλείας:

Δυστυχώς αντίθετες φωνές εξακολουθούν να λογοκρίνονται και να καταστέλλονται. Εφόσον το ρεπορτάζ μας δεν συμβαδίζει με τα συμφέροντα και τις ιδεολογίες του συστημικού τύπου, είναι αναμενόμενο, οτι θα βρεθουν προσχήματα ούτως ώστε να μπλοκάρουν ή ακόμα και να ζημιώσουν το κανάλι Kla.TV.

Συνδεθείτε σήμερα κιόλας ανεξάρτητα στο διαδίκτυο!
κάντε κλικ εδώ: www.kla.tv/vernetzung&lang=el

Δικαίωμα χρήσης: Τυποποιημένη άδεια Kla.TV
Η Kla.TV παράγει όλες τις εκπομπές εθελοντικά και χωρίς κερδοσκοπικό σκοπό. Η διάδοση των προϊόντων μας από εσάς είναι η μόνη αμοιβή μας!
Περισσότερες πληροφορίες: www.kla.tv/licence