Netflix: Gevaar door manipulatie



De succesvolle streamingdienst Netflix maakt voor veel mensen al lang deel uit van het dagelijks leven. Het entertainmentplatform is niet op eigen kracht groot geworden, maar dankzij investeringen van machtige financiers met ogenschijnlijk oneerlijke bedoelingen. Hoewel mensen dagelijks denken dat ze zelf het programma kiezen, rijst toch de vraag: “Wie beslist er eigenlijk over wat we te zien krijgen?“ Netflix analyseert wat mensen zoeken, bekijken of afbreken en gebruikt dit voor op maat gemaakte aanbevelingen uit zijn aanbod, om kijkers zo lang mogelijk achter het beeldscherm te houden. Het algoritme bepaalt mede welke inhoud onder onze aandacht komt en wat we vervolgens gaan bekijken. Dit is fataal voor kinderen en jongeren vanwege hun gevoelige ontwikkelingsfasen. Zij zijn bijzonder ontvankelijk voor sterke prikkels en terugkerende manipulatieve inhoud. Zie wat er gebeurt als een systeem niet alleen de aandacht vasthoudt, maar ook op grote schaal manipuleert.

De streamingdienst Netflix is voor veel mensen al lang een deel van het dagelijks leven. Met wereldwijd meer dan 300 miljoen abonnees in meer dan 190 landen behoort Netflix tot de grootste traditionele streamingdiensten überhaupt.

Eén klik en we duiken in verhalen, series en films uit de hele wereld. Maar terwijl we ons afvragen wat we willen kijken, rijst ook een andere, veel belangrijkere vraag: Wie beslist eigenlijk **wat** wij te zien krijgen?

En met deze vraag begroet ik u bij Kla.TV.

Hartelijk welkom!

Wie of wat is Netflix?

Wat in 1997 begon met de oprichting van Netflix en in 1998 startte als online dvd-verzending, ontwikkelde zich tot een van de grootste entertainmentbedrijven ter wereld.

Alleen al in 2025 behaalde Netflix een omzet van meer dan 45 miljard Amerikaanse dollar. Vandaag de dag produceert en verspreidt Netflix films en series wereldwijd en maakt daarbij gebruik van data, algoritmen en steeds vaker ook kunstmatige intelligentie.

Netflix analyseert wat we kijken, zoeken of stoppen en gebruikt deze data voor zo nauwkeurig mogelijke aanbevelingen.

Beslissend is echter dat Netflix ons niet alleen laat zien waarnaar we zoeken. Het algoritme beslist mee welke inhoud in ons blikveld komt en wat we als volgende zien. Maar wat gebeurt er wanneer een systeem erop is gericht niet alleen onze aandacht vast te houden, maar ook op grote schaal te manipuleren?

Waarin het probleem precies bestaat, blijkt uit een rechtszaak van de Amerikaanse staat Texas tegen Netflix. Texas verwijt het bedrijf algoritmen, autoplay en de analyse van gebruikersgegevens gericht in te zetten om mensen zo lang mogelijk voor het scherm te houden.

Dit is bijzonder kritisch bij kinderen en jongeren, die zich nog midden in hun ontwikkeling bevinden en bijzonder ontvankelijk kunnen zijn voor sterke prikkels en terugkerende manipulatieve inhoud. Tegelijkertijd bepalen algoritmen mede welke films en series hun worden voorgesteld, ook als zij er zelf niet naar hebben gezocht.

Blijvende confrontatie met extreem geweld

Een van de succesvolste producties op Netflix is de serie "Squid Game". Hierin treden meer dan 450 mensen met schulden tegen elkaar op in kinderspelen. Wie een spel verliest, wordt doodgeschoten of sterft op een andere manier.

Bijzonder problematisch is dat kleurrijke speelplaatsen en een kinderlijke sfeer worden vermengd en verbonden met zeer drastische geweldsscènes en dat "Squid Game" tegelijkertijd ook bij veel jongeren bekend en populair is.

In totaal omvat de serie drie seizoenen met 22 afleveringen. Dat betekent bijna 22 uur waarin de kijkers steeds weer worden geconfronteerd met brutaal geweld, moorden en dodelijke spelen.

Ondanks de leeftijdsgrens van 16 jaar bereikt "Squid Game" zelfs peuters en basisschoolkinderen, die de spelen en deels ook het geweldsprincipe van de serie nadoen. Pedagogen waarschuwen ouders daarom dringend om kinderen de serie niet alleen en ook niet samen met volwassenen te laten kijken.

Netflix brengt een hele reeks films en series van dit soort uit. De serie "Alice in Borderland' toont bijvoorbeeld over drie seizoenen heen brute en deels sadistische spelen.

Studies tonen aan: afbeeldingen van geweld lokken bij kinderen en jongeren angsten, nachtmerries en slaapproblemen uit. Bijzonder kritisch is dat de frequente consumptie van gewelddadige inhoud in verband wordt gebracht met agressiever gedrag en een afstomping ten opzichte van geweld.

Terugkerende thematisering en gedetailleerde weergave van zelfdoding

Daarbij blijft Netflix niet bij het loutere thematiseren van het gevoelige onderwerp. In de oorspronkelijke versie van "Tote Mädchen lügen nicht”, internationaal "13 Reasons Why", werd de zelfdoding van een 17-jarig personage over meerdere minuten van de planning tot de uitvoering zeer direct en gedetailleerd weergegeven.

Deskundigen waarschuwden dringend voor mogelijk imitatiegedrag bij kwetsbare jongeren. Toch bleef de serie online. Pas na enige tijd werd de scène aangepast.

Het geheel is geen alleenstaand geval! In het Netflix-aanbod bevinden zich nog meer films en series voor jongeren en jongvolwassenen, zoals bijvoorbeeld "My Suicide", of "Archie's Final Project", "Al die verdomd perfecte dagen", of "Not Alone", waarin zelfdoding en suïcidale gedachten aan de orde komen, om maar enkele voorbeelden te noemen.

Beste kijkers, het gaat hier om meer dan alleen afzonderlijke producties. Het gaat om de fundamentele vraag waarom zulke inhoud wordt uitgezonden en wat die juist bij jongeren, die zichzelf in moeilijke levenssituaties bevinden, kan losmaken.

Wanneer jonge kijkers zich identificeren met de weergegeven personages en hun problemen en gedrag, bestaat het gevaar dat zij in het slechtste geval zelfdoding als een mogelijke uitweg zouden kunnen beschouwen.

LGBTQ als inleiding tot transseksualiteit en pedofilie?

Een thema dat in steeds meer films en series wordt opgepakt, is LGBTQ. Netflix behoort daarbij tot de streamingplatforms met bijzonder veel producties waarin LGBTQ-thema's en -figuren voorkomen.

Ook content voor zeer jonge kijkers behandelt deze thema's al.

De studie GLAAD noemt Netflix uitdrukkelijk als de streamingdienst met het grootste aantal LGBTQ-personages.

Ook Barack en Michelle Obama zijn met hun productiebedrijf Higher Ground betrokken bij meerdere producties waarin LGBTQ-thema's aan bod komen.

Ongeveer de helft van de content op Netflix Kids bevat LGBTQ-representaties. Netflix Kids richt zich daarmee doelgericht op kinderen en jongeren, dus op een leeftijdsgroep waarin volgens de Duitse psychotherapeute Christa Meves de bevestiging van de genderidentiteit plaatsvindt.

Christa Meves: ***"Hier is met dit internationale grootschalige programma meer bedoeld dan een ideologisch spelletje, want waarom zou juist al bij de kleintjes een "openheid in de genderidentiteit" teweeggebracht moeten worden? Hier is sprake van een strategie die wijst op kennis van de ontwikkelingspsychologie bij de initiatiefnemers. Want op de leeftijd van 4-7 jaar voltrekt het geestelijk gezonde kind een belangrijke ontwikkelingsstap: de bevestiging van de genderidentiteit. […]“***

In de afgelopen jaren is het aantal minderjarigen en jongvolwassenen dat zich als transgender identificeert sterk gestegen. In dezelfde tijd is de toegang tot hormoonblokkers en geslachtsaanpassende operaties voor jonge mensen steeds gemakkelijker geworden.

Ook zijn wetgevers bezig de juridische kaders zo vorm te geven dat ouders in deze aangelegenheid nauwelijks of helemaal niet meer mogen meebeslissen en hun bij overtredingen zelfs strafrechtelijke consequenties dreigen. Tegelijkertijd nemen jongeren beslissingen over een mogelijke operatieve aanpassing van hun geslacht, waarvan zij door hun leeftijd de draagwijdte en langetermijngevolgen niet kunnen overzien.

Bedrijven en grote investeerders openen gewillig hun portemonnee, maar niet om getroffenen te helpen.

Zoals in de Kla.TV-uitzending "Hersenspoeling Totaal - hoe onze kinderen geïndoctrineerd worden" wordt bericht, investeert de investeerdersgroep "Capital Research Global Investors" enerzijds in Netflix en anderzijds in bedrijven die puberteitsblokkers produceren. De preparaten worden bij jongeren in de eerste plaats ingezet om de lichamelijke puberteit tijdelijk stop te zetten.

Zien we hier een duivels businessmodel?

Bewuste seksualisering van kinderen en jongeren

De film "Cuties" lokte een internationale shitstorm en #CancelNetflix-boycotoproepen uit. In 2020 richtte de Amerikaanse senator Mike Lee zich rechtstreeks tot de toenmalige Netflix-baas Reed Hastings.

In de film gaat het om elfjarige meisjes die een dansgroep oprichten en daarbij sterk geseksualiseerde dansbewegingen uitvoeren en bijpassende outfits dragen. Vooral de enscenering en cameravoering van deze scènes zorgden internationaal voor hevige kritiek en een breed debat over de seksualisering van kinderen.

Netflix verwijderde de film niet, maar onderdrukte hem aanzienlijk in de zoekfunctie. Pedofielen hadden echter nog steeds de mogelijkheid om er toegang toe te krijgen.

Waarom pedofielen? Is dat niet wat ver gezocht?

Het onderzoek van de onder het pseudoniem Mouthy Buddha bekende internet-videoauteur toont explosieve verbanden aan:

Het woord "Cuties" wordt door grote pedofielennetwerken gebruikt als basisbegrip voor jonge meisjes op het internet. Interessant is dat het onderzochte pedofielenplatform "Cutie Garden" al een jaar voor de release van de film Cuties actief was.

Het woord "Cutie" betekent in de vertaling een persoon die als schattig, lief of aantrekkelijk wordt ervaren. Gezien de naam van de pedofielenwebsite en de daar gebruikte zoektermen mag men zich de waarschijnlijk gerechtvaardigde vraag stellen: Hoe kon het tot een dergelijke naamgeving voor de film komen?

Het kapitaal achter de opmars van Netflix

We kennen allemaal het Amerikaanse succesverhaal "van afwasser tot miljonair": Met een goed idee, moed, passie en veel ijver kan zogenaamd iedereen het helemaal naar de top schoppen. Juist als het gaat om de oprichting van de grote Amerikaanse concerns, wordt dit verhaal graag verteld. Maar als men nauwkeuriger kijkt, krijgt de mythe al snel scheuren.

Veel Amerikaanse technologiebedrijven werden al in een vroeg stadium ondersteund door kapitaalkrachtige investeerders en venture capital bedrijven uit de omgeving van Silicon Valley, waardoor hun opmars aanzienlijk werd versneld. Daarmee verkeert Netflix in goed gezelschap met bedrijven zoals Apple, Google, Facebook of YouTube.

Silicon Valley ontwikkelde zich over decennia tot een hecht netwerk van technologie en kapitaal. Daarbij speelden grote particuliere geldschieters een belangrijke rol. Een voorbeeld hiervan is de familie Rockefeller met haar venture capital bedrijf Venrock. Daar kwamen nog meer venture capital bedrijven en investeerders uit het buitenland bij.

Eveneens uit de omgeving van de familie Rothschild vloeide kapitaal naar deze technologiesector. Zo investeerde RIT Capital Partners, oorspronkelijk opgericht als Rothschild Investment Trust, al in 2012 in Thrive Capital en nam sindsdien deel aan diens grote venture capital fondsen.

Ook Netflix profiteerde van dit financieringssysteem. In 1998 vloeide eerst 6 miljoen dollar van Institutional Venture Partners. In 1999 volgden nog meer miljoenen, onder andere van Technology Crossover Ventures en Foundation Capital. In het jaar 2000 kwam er nog eens ongeveer 50 miljoen dollar bij. Al vóór zijn notering aan de beurs, ontving Netflix in totaal meer dan 100 miljoen dollar aan financieringskapitaal.

Dus geen moeizame opkomst, niet bij Google of Apple, noch bij Netflix: Achter de groei van deze ondernemingen stonden vanaf het begin kapitaalkrachtige investeerders en

kapitaalvennootschappen, die met hun geld de ontwikkeling beslissend mogelijk maakten en daarmee ook invloed verwierven.

Hoe ziet dat er vandaag uit? Wie staat vandaag achter Netflix en van wie is het bedrijf **eigenlijk**?

Een blik op de grootste aandeelhouders van Netflix toont een patroon dat we ook bij vele andere grote Hollywood-filmmaatschappijen zoals Walt Disney, Warner Bros. Discovery of Paramount tegenkomen:

Onder de grootste aandeelhouders bevinden zich steevast Vanguard, BlackRock en State Street. Zij behoren tot de grootste vermogensbeheerders ter wereld en houden participaties in talrijke andere grote mediabedrijven en ook farmaceutische concerns.

Zoals Kla.TV de afgelopen maanden al heeft onthuld en op Vetopedia heeft gepubliceerd, zien we in de nauwe kring van BlackRock en Vanguard bekende vrijmetselaarsfamilies: leden van de Rothschilds en de Rockefellers. Op de achtergrond, uiteraard. Verborgen achter vermogensbeheerders en beleggingsmaatschappijen zorgen zij er samen met hun "hulpjes" voor dat er wereldwijd ongewenste ontwikkelingen plaatsvinden en geven zij daar vorm aan.

De koppen achter Netflix

Maar kapitaal alleen schept nog geen wereldwijd concern. Beslissend zijn ook de mensen die door de grootheidswaanzinnige elite en haar netwerken bij hun opmars worden gesteund en wier belangen zij vertegenwoordigen en wier doelen zij nastreven.

Laten we nu naar de twee oprichters van Netflix gaan: Reed Hastings en Marc Randolph.

Wilmot Reed Hastings

Wilmot Reed Hastings werd in 1960 in Boston geboren. Zijn vader was jurist en werkte voor de regering van vrijmetselaar Richard Nixon. In 1997 richtte Hastings samen met Marc Randolph Netflix op. Later bekleedde hij nog meer invloedrijke posities. Zo zat hij meerdere jaren in de raden van bestuur van Microsoft en Facebook, het huidige Meta.

Marc Bernays Randolph

Marc Bernays Randolph, kortweg Marc Randolph, was oprichter en tot 1999 CEO van het bedrijf. Zijn oudoom Edward Bernays geldt als een van de belangrijkste pioniers van moderne propaganda. Hij toonde hoe de publieke opinie gericht gevormd kan worden en hoe mensen in hun beslissingen beïnvloed kunnen worden. Zijn methoden werden en worden nog steeds door bedrijven en regeringen met groot succes ingezet om perceptie, meningen en gedrag te sturen.

Edward Bernays was op zijn beurt de neef van de Oostenrijkse arts en neuroloog Sigmund Freud, die als grondlegger van de psychoanalyse geldt.

We vatten op dit punt de belangrijkste punten samen:

Netflix is geen toevallig product. Een blik op de oprichters en hun familiale en professionele connecties toont aan dat het thema manipulatie daar een opmerkelijke geschiedenis heeft.

Netflix-producties zijn erop gericht de kijkers zo lang mogelijk voor het scherm te houden. Ze bevatten sterk manipulatieve content, gedetailleerde weergave van zelfdoding, seksualisering van kinderen en behandelen extreem geweld.

Kinderen worden al vroeg geconfronteerd met LGBTQ-content, die hun persoonlijkheidsontwikkeling beïnvloedt. De onder andere daardoor stijgende aantallen geslachtsveranderingen en identiteitsstoornissen spelen de investeerdersgroep van Netflix direct in de kaart. Want de investeerdersgroep Capital Research Global investeert niet alleen in Netflix, maar ook in bedrijven die puberteitsblokkers produceren.

Alles reden genoeg om je af te vragen: In wiens belang gebeurt dit alles?

De rode draad

Met honderden vrijwillige medewerkers heeft Kla.TV de wereldwijd grootste organisaties van verschillende branches doorgelicht en naar hun achtergronden onderzoek gedaan. Beginnend bij de farmaceutische industrie, via het bedrijfsleven in het algemeen tot aan de media. De resultaten werden voor u kosteloos op www.vetopedia.org gepubliceerd.

Een groep personen trad bij deze onderzoeken steeds weer op en leek alle actoren met elkaar te verbinden: De vrijmetselarij van de hoge graden.

Waarom deze ook in verband met Netflix een grote rol speelt, tonen de volgende voorbeelden:

BlackRock

Het is de grootste vermogensbeheerder ter wereld en is betrokken bij talrijke media- en farmacieconcerns. Daarmee heeft het bedrijf aanzienlijke invloed. BlackRock behoort tot de grootste aandeelhouders van Netflix.

De oprichter Larry Fink is lid van de oerloges: Loge Amun, Loge Compass Star-Rose/Rosa Stella Ventorum, Loge Der Ring, Loge Hathor Pentalpha, Loge Pan-Europa, Loge Three Eyes.

Vanguard

Vergelijkbaar is het bij Vanguard. Ook de op een na grootste vermogensbeheerder ter wereld houdt grote belangen in talrijke media- en farmacieconcerns en behoort eveneens tot de grootste aandeelhouders van Netflix.

De oprichter John Bogle was een vrijmetselaar van hoge graad en lid van de oerloge Hathor Pentalpha, precies zoals BlackRock-oprichter Larry Fink.

De vader van Netflix-oprichter Reed Hastings Jr., Reed Hastings Sr., was jurist en werkte voor de regering van de vrijmetselaar Richard Nixon. De familiale vrijmetselaarsconnectie van Reed Hastings Sr. zou een belangrijke rol kunnen hebben gespeeld bij de oprichting van Netflix door Reed Hastings Jr. en de financiële ondersteuning vanuit Silicon Valley. Hetzelfde zou het kunnen gelden voor het verwerven van invloedrijke posities bij Microsoft, Facebook en Meta, evenals connecties met Bill Gates en Marc Zuckerberg.

Microsoft-oprichter Bill Gates is eveneens een vrijmetselaar van hoge graad en stond onder andere in contact met de pedofiele kindersekshandelaar Jeffrey Epstein.

Marc Zuckerberg, de oprichter van Facebook en Meta, maakte deel uit van de klas van 2009 van de Young Global Leaders van het World Economic Forum. Het Young Global Leaders-programma werd opgericht door de vrijmetselaar van de hoge graad Klaus Schwab. In de familiegeschiedenis van Netflix-medeoprichter

Marc Randolph bestaat er een band met de loge B'nai B'rith. Zijn overgroot-oom Sigmund Freud behoorde tot de Weense vereniging die in 1895 werd opgericht. In februari 2004 werd de Parijse loge naar hem vernoemd.

Op de 22e AZK verklaarde Ivo Sasek duidelijk tot welke "club" deze persoonsgroepen behoren, welke idealen en waarden zij vertegenwoordigen en dat zij zich doelgericht aan satanische en occulte machten als wegwijzer, inspiratie en bron van hun handelen oriënteren. Vanuit hun schijnbare rol als filantropen stoken deze hooggeplaatste vrijmetselaars met hun financiële middelen oorlogen aan, veroorzaken ze door weersmanipulatie milieurampen en zorgen ze ervoor dat de pijlers en waarden van een stabiele en gezonde samenleving genadeloos worden vernietigd.

Wij bevelen voor meer informatie de volledige toespraak van Ivo Sasek aan.

Slotconclusie

Als Netflix inderdaad doelbewust door mensen met deze connecties en achtergronden is opgezet en gefinancierd als instrument, dan verklaart dat ook de manipulatieve inhoud met extreem geweld, zelfmoord, de seksualisering van kinderen en de aanval op de genderidentiteit door middel van LGBTQ-inhoud, die we in deze uitzending aan de kaak hebben gesteld.

Het voor de hand liggende doel: een samenleving die passief staat tegenover extreem geweld, zelfmoord van misschien wel dierbaren of zelfs pedofilie, en deze in het ergste geval zelfs goedkeurt.

Opdat dit niet gebeurt, help alstublieft mee en stuur deze uitzending door naar bekenden, vrienden en familieleden. Alleen wanneer zulke samenhangen meer en meer bekend worden, kunnen deze ontwikkelingen door ingelichte mensen worden voorkomen.

♫ Lied uit een eerdere AZK ♫

Onverschilligheid slaat toe

En berusting, in het hele land.

Passiviteit, waar je ook kijkt,

Leugens en bedrog, welke krant je ook leest.

De mensen zijn ongeïnteresseerd

en afgeleid en gedemotiveerd.

TV en media maken ons passief,

we zijn hooguit nog actief als het om consumptie gaat.

Aanslagen en terreurdreiging,

Afgestompt en voorgelogen nemen we niets waar.

Met popcorn en bier voor de buis,

Aan de muur hangt de poster

met dat naakte meisje

Als ontbijt koffie en de BILD,

Alle aandacht gaat uit naar sport en het weer.

Gemanipuleerd door het gif van de massamedia.

De pen op de kruiswoordpuzzel gezet

We laten ons niet langer passief maken!

Kom op, sta op, laat je activeren!

We rukken de deken van de naties weg,

laten moed in onze harten wonen

Elke samenzwering die ons onverschillig maakt

wordt ontmaskerd, verlicht, de nacht is voorbij!

Samen veranderen we het denken.

We houden op onszelf af te leiden.

Samen veranderen we het bewustzijn,

door an.

Bronnen:

Creative Commons Licenses
https://www.creativecommons.org/licenses/
Algemeen over Netflix
https://de.wikipedia.org/wiki/Netflix
https://about.netflix.com/
https://www.netflix.com/de/
https://finanzwissen.de/aktien/tech/streaming/
https://ir.netflix.net/financials/annual-reports-and-proxies/
https://www.heise.de/news/Netflix-Mit-dem-letzten-DVD-Versand-geht-eine-Aera-zu-Ende-9321736.html

Het algoritme van Netflix en de rechtszaak die de Amerikaanse staat Texas tegen Netflix heeft aangespannen
https://help.netflix.com/de/node/100639
https://research.netflix.com/
https://www.digitalfernsehen.de/news/inhalte/streaming/sucht-vorwurf-gegen-netflix-texas-verklagt-streaming-riesen-wegen-manipulativer-algorithmen-1179956/#google_vignette
Geweldscènes in Netflix-producties en navolging
https://de.wikipedia.org/wiki/Squid_Game

https://www.spiegel.de/panorama/squid-game-kitakinder-ahmen-offenbar-spiele-aus-der-netflix-erfolgsserie-nach-a-eca3b86d-e219-4c50-ab80-137cb29a0b17
https://www.fr.de/panorama/squid-game-netflix-kinder-schule-krankenhaus-verletzungen-pruegel-serie-91088490.html?
https://www.netflix.com/de/title/80200575
https://de.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Borderland_(Fernsehserie)

Gevolgen van geweld in de media
https://publications.aap.org/pediatrics/article/124/5/1495/72111/Media-Violence?autologincheck=redirected

De weergave van zelfmoord in Netflix-producties
https://en.wikipedia.org/wiki/13_Reasons_Why
https://jamanetwork.com/journals/jamapsychiatry/fullarticle/2734859?
https://www.npr.org/2019/07/16/742099576/netflix-cuts-controversial-suicide-scene-from-13-reasons-why
https://en.wikipedia.org/wiki/Archie%27s_Final_Project
https://de.wikipedia.org/wiki/All_die_verdammt_perfekten_Tage_%28Film%29
https://not-alone.live/about
https://sanford.duke.edu/story/not-alone-director-jacqueline-monetta-pps18-receives-terry-sanford-leadership-award/

LGBTQ in Netflix-Producties
https://glaad.org/wherewareontv24/summary-of-streaming-findings/
https://about.netflix.com/de/news/george-c-wolfe-to-direct-rustin-for-higher-ground-productions-and-netflix
https://www.brownbagfilms.com/news/ada-twist-scientist-wins-glaad-media-award-outstanding-childrens-programming
https://en.wikipedia.org/wiki/Ada_Twist,_Scientist_(TV_series)
https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://kidslox.com/de/guide-to/die-besten-kinderfilme-auf-netflix-ein-leitfaden-fuer-eltern-2/

Christa Meves over LGBTQ en Transgender
https://www.christa-meves.de/blog/transkinder
https://en.wikipedia.org/wiki/Christa_Meves
https://www.kla.tv/ChristaMeves
https://www.christa-meves.de/blog/genderismus-an-den-schulen

Toename van geslachtsaanpassende operaties, hormoonblokkers en de gevolgen daarvan
https://www.kla.tv/40295
https://www.kla.tv/Transgender/31375
https://transteens-sorge-berechtigt.net/486-transgender-diagnosen-zahlen-und-fakten.html
https://www.imabe.org/bioethikaktuell/einzelansicht/transgender-operationen-wie-der-traum-vom-neuen-koerper-an-der-psyche-zerbricht
https://glaad.org/glaad-releases-20th-annual-where-we-are-on-tv-report/
https://de.wikipedia.org/wiki/Transgeschlechtlichkeit#Ma%C3%9Fnahmen

Geplande wetswijzigingen en strafrechtelijke gevolgen

https://www.patriotpetition.org/2025/07/03/irres-trans-op-gesetz-stoppen-kein-gefaengnis-fuer-eltern-die-ihre-kinder-schuetzen/
https://gemeindehilfsbund.de/konversionsverbot-in-oesterreich-neues-gesetz-bedroht-therapiefreiheit-und-elternrechte/
https://www.imabe.org/bioethik-aktuell/archiv/einzelansicht/zum-eigenen-geschlecht-zurueckgekehrt-detransitioner-fuehlen-sich-haeufig-diskriminiert

Degenen die profiteren van het toenemende aantal operaties en de verkoop van hormoonblokkers
https://www.kla.tv/40769

https://auf1.tv/weltenwandel-wissenssuche-auf1/gehirnwaesche-brutal-wie-das-system-unsere-kinder-manipuliert-und-was-dagegen-tun
https://fintel.io/i/capital-research-global-investors
https://de.finance.yahoo.com/quote/ABBV/holders/
https://de.wikipedia.org/wiki/Leuprorelin
https://www.tickergate.com/stocks/abbv/ownership
https://de.wikipedia.org/wiki/Capital_Group_Companies
https://www.lupronpedpro.com/heritage.html
https://register.awmf.org/assets/guidelines/028-014p_S2k_Geschlechtsinkongruenz-Geschlechtsdysphorie-Kinder-Jugendliche_2026-06.pdf

Seksualisering van kinderen en jongeren

https://www.lee.senate.gov/services/files/27d2b327-48b8-494a-9be2-35cf41a0708a
https://www.foxnews.com/politics/netflix-should-face-doj-action-over-cuties-some-members-of-congress-say
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9

Netflix verbergt de serie Cuties

https://www.heise.de/news/Netflix-Manipulierte-Algorithmen-sollten-kontroversen-Film-Cuties-verstecken-6230141.html

De relatie tussen Serie Cuties en pedofilie

https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://rp-online.de/panorama/deutschland/private-kinderfotos-auf-paedosexuellen-seiten_aid-57493551

Financiering van Netflix

https://fsi.stanford.edu/multimedia/historical-perspective-development-vc-industry-silicon-valley-are-we-new-era
https://computerhistory.org/stories/silicon-valley/
https://www.venrock.com/wp-content/uploads/2011/09/Venrock-Announces-Sixth-Fund1.pdf
https://cmr.berkeley.edu/1992/02/34-2-foreign-investment-and-technological-development-in-silicon-valley/
https://academic.oup.com/cjres/article/17/2/293/7606265
https://de.wikipedia.org/wiki/Silicon_Valley
https://diercke.de/content/silicon%C2%A0valley-informationswirtschaft-978-3-14-100383-3-153-4-1
https://rockarch.org/resources/about-the-rockefellers/laurance-s-rockefeller/
https://www.fundslibrary.co.uk/FundsLibrary.DataRetrieval/Documents.aspx/?id=23769224-393b-42f2-865e-921653545417&r=1&type=sl.ra.full&user=cehwpIEx2niGKt8ALxgHpex9Webi33TsjGWQv6KghtiuD8MVWAEgRTjIg6ITTZ7J
https://www.ritcap.com/case-studies/thrive-capital/
https://de.wikipedia.org/wiki/Thrive_Capital
https://www.caplight.com/investor/thrive-capital
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000101287002002475/d424b4.htm
https://www.startupranking.com/startup/netflix/funding-rounds

De grootste aandeelhouders van Netflix, andere mediabedrijven en farmaceutische concerns

https://www.startupranking.com/startup/apple/funding-rounds

Netflix-Institutioneller Besitz: Top-Inhaber und neueste 13F-Positionen

https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000119312526159286/d20613ddef14a.htm
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_gr%C3%B6%C3%9Ften_Verm%C3%B6gensverwalter_der_Welt
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list?_term=Vanguard&page=1
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111
https://www.rockco.com/bios/john-j-brennan/

https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/114
https://de.investing.com/equities/disney-ownership(Disney)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/78003/000007800326000033/pfe-20260312.htm(Pfizer)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/2041610/000110465926012399/tm2533570-41_prer14a.htm(Warner Brothers)
https://www.holdingschannel.com/13f/jnj/(Johnson & Johnson)
https://fintel.io/so/us/psky
https://www.redsearoundtable.com/post/the-rothschild-connection-understanding-the-global-financial-empire

Netflix-oprichter Reed Hastings en relaties
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/52

Netflix-oprichter Marc Bernays Randolph en relaties
https://de.wikipedia.org/wiki/Marc_Randolph
https://de.wikipedia.org/wiki/Edward_Bernays
https://en.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://de.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://muslimskeptic.com/2022/07/01/netflix-muslim-world-founder/
https://qz.com/976472/politicians-used-freudian-ideas-to-first-convince-americans-they-needed-capitalism
Marc Randolph: That will never work: The Birth of Netflix and the Amazing Life of an Idea. Little, Brown and Company, 2019.

Oprichters en aandeelhouders met banden met de vrijmetselarij

Larry Fink en BlackRock
https://de.wikipedia.org/wiki/BlackRock
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111

John Bogle en Vanguard
https://de.wikipedia.org/wiki/The_Vanguard_Group
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/113

Reed Hastings Sr. en vrijmetselaar Richard Nixon
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings
https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Nixon
Microsoft-oprichter en vrijmetselaar Bill Gates
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/89
Marc Zuckerberg oprichter van Facebook en Meta
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/125
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/103
Sigmund Freud en de Loge van B’nai B’rith
https://freimaurer-wiki.de/index.php/B%27nai_B%27rith#Sigmund_Freud

22. AZK en toespraak van Ivo Sasek
https://www.kla.tv/AZK22/39402
Filmproducties en occulte invloeden
https://www.kla.tv/Hollywood/40593
https://www.kla.tv/Blutsekte/39016
https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/
https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-

entertainment.html
https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel
De vrijmetselaars| Prof. Dr. Walter J. Veith
https://www.youtube.com/watch?v=4xxtVa26Z58
„La Femme et l'Enfant dans la Franc Maconnerie Universelle", S. 588

Meer over dit onderwerp:

Navigeren door de uitzending:

00:00 = 0 De streamingdienst Netflix – Oprichting

02:23 = 143 Langdurige blootstelling aan extreem geweld

04:04 = 244 Terugkerende thematiek en gedetailleerde weergave van zelfmoord

05:34 = 334 LGBTQ als opmaat naar transseksualiteit en pedofilie?

07:52 = 472 Bedrijven en grote investeerders trekken de portemonnee – voor wie?

08:26 = 506 Bewuste seksualisering van kinderen en jongeren

09:16 = 556 Waarom pedofielen? Is dat niet een beetje vergezocht?

10:06 = 606 Het kapitaal achter de opmars van Netflix

13:30 = 810 De breinen achter Netflix

16:12 = 972 De rode draad

19:58 = 1198 Slotconclusie

Meer over Transgender :
www.kla.tv/Transgender-nl

Meer over Hollywood :
www.kla.tv/Hollywood-nl

Andere zeer boeiende uitzendingen over dit onderwerp:



Auteur Peter Petzl: Totale hersenspoeling – hoe onze kinderen worden geïndoctrineerd (NL)
www.kla.tv/41093



Kinderen – de grootste slachtoffers van de LGBTQ-Ideologie (NL)
www.kla.tv/31551



Film: Out of Shadows – Hollywood-stuntmannen vertellen (NL)
www.kla.tv/40640

Dit zou u ook kunnen interesseren:

#Vrijmetselarij - www.kla.tv/Vrijmetselarij

#Black-Rock - www.kla.tv/Black-Rock-nl

#Rockefeller - www.kla.tv/Rockefeller-nl

#Media - www.kla.tv/Media-nl

#Rothschild - www.kla.tv/Rothschild-nl

Kla.TV – Het andere nieuws ... vrij – onafhankelijk – ongecensureerd ...

- ➔ wat de media niet zouden moeten verzwijgen ...
- ➔ zelden gehoord van het volk, voor het volk ...
- ➔ nieuwsupdate elke 3 dagen vanaf 19:45 uur op www.kla.tv/nl

Het is de moeite waard om het bij te houden!

Gratis abonnement nieuwsbrief 2-wekelijks per E-Mail
verkrijgt u op: www.kla.tv/abo-nl

Kennisgeving:

Tegenstemmen worden helaas steeds weer gecensureerd en onderdrukt. Zolang wij niet volgens de belangen en ideologieën van de kartelmedia journalistiek bedrijven, moeten wij er elk moment op bedacht zijn, dat er voorwendselen zullen worden gezocht om Kla.TV te blokkeren of te benadelen.

Verbindt u daarom vandaag nog internetonafhankelijk met het netwerk!
Klickt u hier: www.kla.tv/vernetzung&lang=nl

Gebruiksrecht: Standaard-Kla.TV-Licentie
Kla.TV produceert alle uitzendingen op vrijwillige basis en zonder winstoogmerk. De verspreiding van onze producten door u is onze enige beloning!
Meer info bij www.kla.tv/licence