

Netflix : Danger lié à la manipulation

Le célèbre service de streaming Netflix fait depuis longtemps partie du quotidien de nombreuses personnes. Cette plateforme de divertissement ne s'est pas développée par ses propres moyens, mais grâce aux investissements de puissants bailleurs de fonds aux intentions apparemment malhonnêtes. Alors que les utilisateurs pensent choisir eux-mêmes leur programme au quotidien, une question se pose : « Qui décide réellement de ce que nous voyons ? » Netflix analyse ce que les utilisateurs recherchent, regardent ou abandonnent, et s'en sert pour proposer des recommandations sur mesure issues de son catalogue, afin de retenir les spectateurs devant leur écran le plus longtemps possible. L'algorithme participe ainsi au choix des contenus qui s'affichent sous nos yeux et de ce que nous regarderons ensuite. Cela peut avoir des conséquences désastreuses chez les enfants et les adolescents, en raison de phases sensibles de leur développement. Ils sont particulièrement réceptifs aux stimuli forts et aux contenus manipulateurs récurrents. Découvrez ce qui se passe lorsqu'un système ne se contente pas de capter l'attention, mais manipule également à grande échelle.

Pour beaucoup, le service de streaming Netflix fait depuis longtemps partie du quotidien. Avec plus de 300 millions d'abonnés dans plus de 190 pays à travers le monde, Netflix compte parmi les plus grands services de streaming traditionnels.
Un simple clic suffit pour nous plonger dans des histoires, des séries et des films du monde entier. Mais tandis que nous nous demandons ce que nous voulons regarder, une autre question, bien plus importante, se pose : Au fond, qui décide de ce qu'on nous montre ?
Et c'est avec cette question que je vous souhaite la bienvenue sur Kla.TV.
Soyez les bienvenus !

Qui est Netflix ou qu'est-ce que c'est ?
Ce qui a commencé en 1997 avec la création de Netflix et s'est lancé en 1998 sous la forme d'un service de location de DVD en ligne est devenu l'une des plus grandes entreprises de divertissement au monde.
Rien qu'en 2025, Netflix a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 45 milliards de dollars.
Aujourd'hui, Netflix produit et diffuse des films et des séries dans le monde entier, en s'appuyant sur des données, des algorithmes et, de plus en plus, sur l'intelligence artificielle.
Netflix analyse ce que nous regardons, ce que nous recherchons ou ce que nous abandonnons, et utilise ces données pour nous proposer des recommandations aussi personnalisées que possible.
Mais ce qui est décisif, c'est que Netflix ne se contente pas de nous montrer ce que nous recherchons. L'algorithme contribue à déterminer les contenus qui attirent notre attention et ce que nous regarderons ensuite. Mais que se passe-t-il lorsqu'un système est conçu non seulement pour capter notre attention, mais aussi pour nous manipuler à grande échelle ?
Une plainte déposée par l'État du Texas contre Netflix met en évidence la nature exacte du problème. Le Texas reproche à l'entreprise d'utiliser de manière ciblée des algorithmes, la lecture automatique et l'analyse des données des utilisateurs afin de retenir les gens devant

leur écran le plus longtemps possible.
Cette situation est particulièrement critique chez les enfants et les adolescents, qui sont encore en pleine phase de développement et peuvent être particulièrement sensibles aux stimuli intenses et aux contenus manipulateurs récurrents. Parallèlement, des algorithmes contribuent à déterminer quels films et séries leur sont proposés, même s'ils ne les ont pas recherchés eux-mêmes.

Confrontation permanente à une violence extrême
L'une des productions les plus populaires sur Netflix est la série « Squid Game ». Dans ce jeu, plus de 450 personnes endettées s'affrontent dans des jeux d'enfants. Celui qui perd une partie est abattu ou meurt d'une autre manière.
Le fait que des aires de jeux colorées et une ambiance enfantine soient associées à des scènes de violence très brutales pose particulièrement problème, d'autant plus que « Squid Game » est à la fois connu et apprécié par de nombreux adolescents.
Au total, la série compte trois saisons de 22 épisodes chacune. Cela représente près de 22 heures pendant lesquelles les téléspectateurs sont confrontés de manière répétée à des scènes de violence brutale, à des meurtres et à des jeux mortels.
Bien qu'elle soit classée « à partir de 16 ans », la série « Squid Game » touche même les enfants de crèche et d'école primaire, qui imitent les jeux et, parfois, le principe de violence de la série. Les éducateurs recommandent donc vivement aux parents de ne pas laisser leurs enfants regarder cette série, que ce soit seuls ou en compagnie d'adultes.
Netflix diffuse de nombreux films et séries de ce genre. La série « Alice in Borderland », par exemple, met en scène, au fil de trois saisons, des jeux brutaux et parfois sadiques.
Des études montrent que les représentations de la violence provoquent chez les enfants et les adolescents des angoisses, des cauchemars et des troubles du sommeil. Il est particulièrement préoccupant que la consommation fréquente de contenus violents s'associe à un comportement plus agressif et à une désensibilisation face à la violence.

Thème récurrent et description détaillée du suicide
Netflix ne se contente pas pour autant d'aborder simplement ce sujet sensible. Dans la version originale de « Les filles mortes ne mentent pas » – intitulée « 13 raisons » à l'international –, le suicide d'un personnage de 17 ans était représenté de manière très directe et détaillée pendant plusieurs minutes, de la préparation à l'acte lui-même.
Des experts ont lancé un avertissement pressant concernant un éventuel effet d'imitation chez les jeunes en situation de vulnérabilité. Malgré tout, la série est restée en ligne. Ce n'est qu'après un certain temps que la scène a été modifiée.
Ce n'est pas un cas isolé ! Le catalogue Netflix propose d'autres films et séries destinés aux adolescents et aux jeunes adultes comme « Mon suicide (ou "Le dernier projet d'Archie"), « Tous ces jours sacrément parfaits » ou « Pas seul », qui abordent le thème du suicide et des pensées suicidaires, pour ne citer que quelques exemples.
Chers spectateurs, il ne s'agit pas ici uniquement de productions isolées. Il s'agit ici de se poser la question fondamentale suivante : Pourquoi de tels contenus sont-ils diffusés et quel impact peuvent-ils avoir, en particulier sur les adolescents qui se trouvent eux-mêmes dans des situations difficiles ?
Lorsque les jeunes téléspectateurs s'identifient aux personnages représentés, à leurs problèmes et à leur comportement, il existe un risque que, dans le pire des cas, ils en viennent à considérer le suicide comme une issue possible.

La communauté LGBTQ, une porte d'entrée vers la transsexualité et la pédophilie ?

La communauté LGBTQ est un thème de plus en plus souvent abordé dans les films et les séries. Netflix fait partie des plateformes de streaming proposant un nombre particulièrement élevé de productions abordant des thèmes et mettant en scène des personnages LGBTQ. Même les programmes destinés aux très jeunes téléspectateurs abordent déjà ces thèmes. L'étude de la GLAAD désigne explicitement Netflix comme la plateforme de streaming comptant le plus grand nombre de personnages LGBTQ.
Barack et Michelle Obama participent également, par l'intermédiaire de leur société de production Higher Ground, à plusieurs productions abordant des thèmes LGBTQ.
Environ la moitié des contenus disponibles sur Netflix Kids comportent des représentations LGBTQ. Netflix Kids s'adresse spécifiquement aux enfants et aux adolescents, c'est-à-dire à une tranche d'âge au cours de laquelle, selon la psychothérapeute allemande Christa Meves, s'opère l'affirmation de l'identité sexuelle.
Christa Meves : « Ce vaste programme international va bien au-delà d'un simple petit jeu idéologique ; car pourquoi faudrait-il justement inciter les plus jeunes à faire preuve d'une « ouverture d'esprit en matière d'identité de genre » ? » On a ici affaire à une stratégie qui laisse supposer que ses initiateurs possèdent des connaissances spécialisées en psycholog ie du développement. « En effet, entre 4 et 7 ans, l'enfant en bonne santé psychique franchit une étape importante de son développement : l'affirmation de son identité sexuelle. […] »
Ces dernières années, le nombre de mineurs et de jeunes adultes s'identifiant comme transgenres a fortement augmenté. Parallèlement, l'accès aux traitements hormonaux et aux opérations de réassignation sexuelle a été progressivement facilité pour les jeunes.
De plus, les législateurs s'emploient actuellement à définir un cadre juridique de telle sorte que les parents n'aient pratiquement plus, voire plus du tout, leur mot à dire en la matière et qu'ils s'exposent même à des sanctions pénales en cas d'infraction. Parallèlement, les adolescents prennent des décisions concernant une éventuelle intervention chirurgicale visant à modifier leur sexe, dont ils ne sont, en raison de leur âge, pas en mesure d'évaluer la portée et les conséquences à long terme.

Les entreprises et les grands investisseurs n'hésitent pas à mettre la main à la poche, mais pas pour venir en aide aux personnes concernées.
Comme le rapporte l'émission de Kla.TV intitulée « Lavage de cerveau total – comment nos enfants sont endoctrinés », le groupe d'investisseurs « Capital Research Global Investors » investit d'une part dans Netflix et d'autre part dans des entreprises qui fabriquent des bloqueurs de puberté. Ces traitements sont principalement utilisés chez les adolescents pour retarder temporairement la puberté physique.
S'agit-il là d'un modèle économique diabolique ?

Sexualisation délibérée des enfants et des adolescents
Le film « Cuties » (« Mignonnes ») a déclenché une vague de critique mondiale et des appels au boycott (hashtag #CancelNetflix). En 2020, le sénateur américain Mike Lee s'est adressé directement à Reed Hastings, alors PDG de Netflix.
Ce film raconte l'histoire de fillettes de onze ans qui créent une troupe de danse et exécutent des mouvements de danse très sexualisés tout en portant des tenues provocantes. C'est surtout la mise en scène et le travail de caméra de ces scènes qui ont suscité de vives critiques à l'échelle internationale et donné lieu à un vaste débat sur la sexualisation des enfants.
Netflix n'a pas supprimé le film, mais l'a considérablement relégué dans les résultats de recherche. Les pédophiles avaient toutefois toujours la possibilité d'y accéder.

Pourquoi les pédophiles ? N'est-ce pas un peu tiré par les cheveux ?
Les recherches menées par le créateur de vidéos sur Internet connu sous le pseudonyme de Mouthy Buddha mettent en lumière des liens troublants :
Le mot « Cuties » est utilisé par les grands réseaux de pédophiles comme terme courant pour désigner les jeunes filles sur Internet. Il est intéressant de noter que la plateforme pédophile « Cutie Garden », qui a fait l'objet de la recherche, était déjà active depuis un an avant la sortie du film « Cuties ».
Le mot « Cutie » désigne une personne considérée comme mignonne, adorable ou séduisante. Au vu du nom de ce site pédophile et des mots-clés qui y sont utilisés, on est en droit de se poser la question suivante : Comment en est-on arrivé à choisir un tel titre pour le film ?

Le capital à l'origine de l'ascension de Netflix
Nous connaissons tous le mythe américain du « plongeur devenu millionnaire » : Avec une bonne idée, du courage, de la passion et beaucoup de travail, tout le monde peut apparemment atteindre les sommets. C'est justement lorsqu'il est question de la création des grands groupes américains que cette histoire est souvent racontée. Mais en y regardant de plus près, ce mythe commence rapidement à s'effriter.
De nombreuses entreprises américaines de la Tech ont très tôt bénéficié du soutien d'investisseurs fortunés et de sociétés de capital-risque issues de la Silicon Valley, ce qui a considérablement accéléré leur essor. Netflix se retrouve ainsi en bonne compagnie, aux côtés d'entreprises telles qu'Apple, Google, Facebook ou YouTube.
Au fil des décennies, la Silicon Valley s'est transformée en un réseau étroitement lié entre technologie et capitaux. Les grands bailleurs de fonds privés ont joué un rôle important à cet égard. La famille Rockefeller, avec sa société de capital-risque Venrock, en est un exemple. À cela se sont ajoutées d'autres sociétés de capital-risque et des investisseurs étrangers. Des capitaux provenant également de l'entourage de la famille Rothschild ont été injectés dans ce secteur de la technologie. Ainsi, RIT Capital Partners – initialement fondé sous le nom de Rothschild Investment Trust – a investi dès 2012 dans Thrive Capital et a depuis pris une participation dans son grand fonds de capital-risque.
Netflix a également bénéficié de ce système de financement. En 1998, Institutional Venture Partners a d'abord injecté 6 millions de dollars. En 1999, d'autres millions ont suivi, provenant notamment de Technology Crossover Ventures et de Foundation Capital. En 2000, environ 50 millions de dollars supplémentaires sont venus s'y ajouter. Avant même son introduction en bourse, Netflix avait déjà levé plus de 100 millions de dollars de capitaux. Donc pas de parcours difficile, ni chez Google, ni chez Apple, ni chez Netflix : Dès le début, la croissance de ces entreprises a été soutenue par des investisseurs et des sociétés de capitaux disposant de moyens financiers importants, qui, grâce à leurs apports, ont joué un rôle déterminant dans leur développement, mais ont ainsi également acquis une certaine influence.
Quelle est la situation aujourd'hui ? Qui se cache derrière Netflix aujourd'hui et à qui appartient réellement l'entreprise ?
Un coup d'œil aux principaux actionnaires de Netflix révèle une tendance que l'on retrouve également chez de nombreuses autres grandes sociétés cinématographiques hollywoodiennes telles que Walt Disney, Warner Bros. Discovery ou Paramount :
Parmi les principaux actionnaires, on retrouve toujours Vanguard, BlackRock et State Street. Ils comptent parmi les plus grands gestionnaires d'actifs au monde et détiennent des participations dans de nombreuses autres grandes entreprises du secteur des médias ainsi que dans des groupes pharmaceutiques.

Comme Kla.TV l'a déjà révélé ces derniers mois et publié sur Vetopedia, on retrouve dans l'entourage proche de BlackRock et de Vanguard des familles connues pour appartenir aux plus hauts grades de la franc-maçonnerie : des membres des familles Rothschild et Rockefeller. En coulisses, bien sûr. Cachés derrière des gestionnaires de fortune et des sociétés d'investissement, ils sont, avec leurs « complices », à l'origine des dérives mondiales et en sont les artisans.

Les cerveaux derrière Netflix
Mais le capital à lui seul ne suffit pas à créer un groupe international. Les personnes qui sont soutenues dans leur ascension par cette élite en devenir et ses réseaux, et qui défendent ses intérêts et poursuivent ses objectifs, jouent également un rôle déterminant.
Passons maintenant aux deux fondateurs de Netflix : Reed Hastings et Marc Randolph.
Wilmot Reed Hastings
Wilmot Reed Hastings est né à Boston en 1960. Son père était juriste et travaillait pour le gouvernement du franc-maçon Richard Nixon. En 1997, Hastings a fondé Netflix avec Marc Randolph. Par la suite, il a occupé d'autres postes influents. Il a ainsi siégé pendant plusieurs années au conseil d'administration de Microsoft et de Facebook, aujourd'hui Meta.
Marc Bernays Randolph
Marc Bernays Randolph dit Marc Randolph a été le fondateur et, jusqu'en 1999, le PDG de l'entreprise. Son grand-oncle Edward Bernays est considéré comme l'un des principaux précurseurs de la propagande moderne. Il a montré comment il était possible de façonner l'opinion publique de manière ciblée et d'influencer les décisions des gens. Ses méthodes ont été et sont encore utilisées avec beaucoup de succès par les entreprises et les gouvernements pour influencer les perceptions, les opinions et les comportements.
Edward Bernays, quant à lui, était le neveu du médecin et neurologue autrichien Sigmund Freud, considéré comme le fondateur de la psychanalyse.

Nous résumons ici les points essentiels :
Netflix n'est pas le fruit du hasard. Un coup d'œil aux fondateurs et à leurs liens familiaux et professionnels montre que la question de la manipulation y a une histoire particulière.
Les productions Netflix sont conçues pour retenir les spectateurs devant leur écran le plus longtemps possible. Ils contiennent des contenus fortement manipulateurs, des descriptions détaillées de suicide, la sexualisation des enfants et abordent le thème de la violence extrême.
Les enfants sont confrontés très tôt à des contenus liés à la communauté LGBTQ, ce qui influence le développement de leur personnalité. L'augmentation du nombre de changements de sexe et de troubles de l'identité, due notamment à ce phénomène, fait le jeu du groupe d'investisseurs de Netflix. En effet, le groupe d'investisseurs Capital Research Global n'investit pas seulement dans Netflix, mais aussi dans des entreprises qui fabriquent des inhibiteurs de puberté.
Une raison suffisante pour se demander : Dans l'intérêt de qui tout cela se passe-t-il ?

Le fil conducteur
Avec l'aide de centaines de bénévoles, Kla.TV a passé au crible les plus grandes organisations mondiales de divers secteurs et a mené des recherches sur leurs arrière-plans. De l'industrie pharmaceutique à l'économie en général, en passant par les médias.
Les résultats ont été publiés gratuitement pour vous sur www.vetopedia.org.
Un groupe de personnes est apparu à plusieurs reprises au cours de ces recherches et semblait relier tous les acteurs entre eux : la franc-maçonnerie de haut grade.

Les exemples suivants montrent pourquoi cela joue également un rôle important dans le cadre de Netflix :
BlackRock
Il s'agit du plus grand gestionnaire d'actifs au monde, qui détient des participations dans de nombreux groupes médiatiques et pharmaceutiques. L'entreprise exerce ainsi une influence considérable. BlackRock figure parmi les principaux actionnaires de Netflix.
Le fondateur, Larry Fink, est membre des super loges suivantes : la loge Amun, la loge Compass Star-Rose/Rosa Stella Ventorum, la loge Der Ring, la loge Hathor Pentalpha, la loge Pan-Europa et la loge Three Eyes.
Vanguard
La situation est similaire chez Vanguard. Le deuxième plus grand gestionnaire d'actifs au monde détient lui aussi d'importantes participations dans de nombreux groupes médiatiques et pharmaceutiques, et figure également parmi les principaux actionnaires de Netflix.
Le fondateur, John Bogle, était un franc-maçon de haut grade et membre de la super loge Hathor Pentalpha, tout comme le fondateur de BlackRock, Larry Fink.
Le père du fondateur de Netflix, Reed Hastings Jr., Reed Hastings Sr., était juriste et travaillait pour le gouvernement du franc-maçon Richard Nixon. Les liens familiaux de Reed Hastings Sr. avec la franc-maçonnerie pourraient avoir joué un rôle important dans la création de Netflix par Reed Hastings Jr. et dans le soutien financier apporté par la Silicon Valley. Il pourrait en être de même pour l'accès à des postes influents chez Microsoft, Facebook et Meta, ainsi que pour les liens avec Bill Gates et Marc Zuckerberg.
Le fondateur de Microsoft, Bill Gates, est également un franc-maçon de haut grade et entretenait notamment des liens avec Jeffrey Epstein, un pédophile et trafiquant d'enfants à des fins sexuelles.
Marc Zuckerberg – le fondateur de Facebook et de Meta – faisait partie de la promotion 2009 des « Young Global Leaders » du Forum économique mondial. Le programme « Young Global Leaders » a été fondé par Klaus Schwab, franc-maçon de haut grade.
Dans l'histoire familiale de Marc Randolph, cofondateur de Netflix, on trouve un lien avec la loge B’nai B’rith. Son arrière-grand-oncle, Sigmund Freud, faisait partie de l'Association de Vienne, fondée en 1895. En février 2004, la loge parisienne a été baptisée de son nom.

Lors de la 22e AZK, Ivo Sasek a clairement expliqué à quel « club » appartiennent ces groupes de personnes, quels idéaux et quelles valeurs ils défendent, il a montré qu’ils s’orientent spécifiquement vers les forces sataniques et occultes qui leur servent de guide, de source d’inspiration et de fondement à leurs actions.
Sous le couvert de la philanthropie, ces francs-maçons de haut grade utilisent leurs moyens financiers pour attiser les guerres, provoquer des catastrophes environnementales par la manipulation du climat et veiller à ce que les fondements et les valeurs d’une société stable et saine soient impitoyablement détruits.
Pour plus d'informations, nous vous recommandons l'intégralité du discours d'Ivo Sasek.

Conclusion finale
Si Netflix a effectivement été créé et financé de manière ciblée par des personnes ayant ces liens et ces antécédents, cela explique alors les contenus manipulateurs faisant appel à la violence extrême, au suicide, à la sexualisation des enfants et à la remise en cause de l’identité de genre par le biais de contenus LGBTQ, que nous avons mis en évidence dans cette émission.
L'objectif évident est une société qui reste passive face à la violence extrême, au suicide de personnes peut-être chères et proches, voire à la pédophilie, et qui, dans le pire des cas, va

jusqu'à les approuver.
Pour éviter que cela ne se produise, merci de nous aider en transmettant ce message à vos connaissances, vos amis et les membres de votre famille. Ce n'est que si ces corrélations sont de plus en plus connues que ces évolutions pourront être empêchées par des personnes réveillées.

de an.

Sources :

Creative Commons Lizenzen
https://www.creativecommons.org/licenses/

Informations générales sur Netflix
https://de.wikipedia.org/wiki/Netflix
https://about.netflix.com/
https://www.netflix.com/de/
https://finanzwissen.de/aktien/tech/streaming/
https://ir.netflix.net/financials/annual-reports-and-proxies/
https://www.heise.de/news/Netflix-Mit-dem-letzten-DVD-Versand-geht-eine-Aera-zu-Ende-9321736.html
Les algorithmes de Netflix – l'action en justice intentée par l'État du Texas contre Netflix
https://help.netflix.com/de/node/100639
https://research.netflix.com/
https://www.digitalfernsehen.de/news/inhalte/streaming/sucht-vorwurf-gegen-netflix-texas-verklagt-streaming-riesen-wegen-manipulativer-algorithmen-1179956/#google_vignette
Les scènes de violence dans les productions Netflix et l'imitation
https://de.wikipedia.org/wiki/Squid_Game
https://www.spiegel.de/panorama/squid-game-kitakinder-ahmen-offenbar-spiele-aus-der-netflix-erfolgsserie-nach-a-eca3b86d-e219-4c50-ab80-137cb29a0b17
https://www.fr.de/panorama/squid-game-netflix-kinder-schule-krankenhaus-verletzungen-pruegel-serie-91088490.html?
https://www.netflix.com/de/title/80200575
https://de.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Borderland_(Fernsehserie)
Conséquences de la violence dans les médias
https://publications.aap.org/pediatrics/article/124/5/1495/72111/Media-Violence?autologincheck=redirected
La représentation du suicide dans les productions Netflix
https://en.wikipedia.org/wiki/13_Reasons_Why
https://jamanetwork.com/journals/jamapsychiatry/fullarticle/2734859?
https://www.npr.org/2019/07/16/742099576/netflix-cuts-controversial-suicide-scene-from-13-reasons-why
https://en.wikipedia.org/wiki/Archie%27s_Final_Project
https://de.wikipedia.org/wiki/All_die_verdammt_perfekten_Tage_%28Film%29
https://not-alone.live/about
https://sanford.duke.edu/story/not-alone-director-jacqueline-monetta-pps18-receives-terry-sanford-leadership-award/
LGBTQ dans les productions Netflix
https://glaad.org/wherewareontv24/summary-of-streaming-findings/
https://about.netflix.com/de/news/george-c-wolfe-to-direct-rustin-for-higher-ground-productions-and-netflix
https://www.brownbagfilms.com/news/ada-twist-scientist-wins-glaad-media-award-outstanding-childrens-programming
https://en.wikipedia.org/wiki/Ada_Twist,_Scientist_(TV_series)

https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://kidslox.com/de/guide-to/die-besten-kinderfilme-auf-netflix-ein-leitfaden-fuer-eltern-2/

Christa Meves sur les questions LGBTQ et transgenres
https://www.christa-meves.de/blog/transkinder
https://en.wikipedia.org/wiki/Christa_Meves
https://www.kla.tv/ChristaMeves
https://www.christa-meves.de/blog/genderismus-an-den-schulen

Augmentation du nombre d'opérations de réassignation sexuelle, de traitements hormonaux bloquants et leurs conséquences
https://www.kla.tv/40295
https://www.kla.tv/Transgender/31375
https://transteens-sorge-berechtigt.net/486-transgender-diagnosen-zahlen-und-fakten.html
https://www.imabe.org/bioethikaktuell/einzelansicht/transgender-operationen-wie-der-traum-vom-neuen-koerper-an-der-psyche-zerbricht
https://glaad.org/glaad-releases-20th-annual-where-we-are-on-tv-report/
https://de.wikipedia.org/wiki/Transgeschlechtlichkeit#Ma%C3%9Fnahmen

Modifications législatives prévues et conséquences pénales
https://www.patriotpetition.org/2025/07/03/irres-trans-op-gesetz-stoppen-kein-gefaengnis-fuer-eltern-die-ihre-kinder-schuetzen/
https://gemeindehilfsbund.de/konversionsverbot-in-oesterreich-neues-gesetz-bedroht-therapiefreiheit-und-elternrechte/
https://www.imabe.org/bioethik-aktuell/archiv/einzelansicht/zum-eigenen-geschlecht-zurueckgekehrt-detransitioner-fuehlen-sich-haeufig-diskriminiert

Ceux qui tirent profit de la multiplication des interventions chirurgicales et de la vente de bloqueurs d'hormones
https://www.kla.tv/40769
https://auf1.tv/weltenwandel-wissenssuche-auf1/gehirnwaesche-brutal-wie-das-system-unsere-kinder-manipuliert-und-was-dagegen-tun
https://fintel.io/i/capital-research-global-investors
https://de.finance.yahoo.com/quote/ABBV/holders/
https://de.wikipedia.org/wiki/Leuprorelin
https://www.tickergate.com/stocks/abbv/ownership
https://de.wikipedia.org/wiki/Capital_Group_Companies
https://www.lupronpedpro.com/heritage.html
https://register.awmf.org/assets/guidelines/028-014p_S2k_Geschlechtsinkongruenz-Geschlechtsdysphorie-Kinder-Jugendliche_2026-06.pdf

Sexualisation des enfants et des adolescents
https://www.lee.senate.gov/services/files/27d2b327-48b8-494a-9be2-35cf41a0708a

Sen. Lee calls on Netflix CEO to remove film 'Cuties' from its service
https://www.foxnews.com/politics/netflix-should-face-doj-action-over-cuties-some-members-of-congress-say
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9

Netflix : ce que cache la série « Cuties » (« Mignonnes »)
https://www.heise.de/news/Netflix-Manipulierte-Algorithmen-sollten-kontroversen-Film-Cuties-verstecken-6230141.html

Lien entre la série Cuties et la pédophilie
https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://rp-online.de/panorama/deutschland/private-kinderfotos-auf-paedosexuellen-seiten_aid-57493551

Financement de Netflix

https://fsi.stanford.edu/multimedia/historical-perspective-development-vc-industry-silicon-valley-are-we-new-era
https://computerhistory.org/stories/silicon-valley/
https://www.venrock.com/wp-content/uploads/2011/09/Venrock-Announces-Sixth-Fund1.pdf
https://cmr.berkeley.edu/1992/02/34-2-foreign-investment-and-technological-development-in-silicon-valley/
https://academic.oup.com/cjres/article/17/2/293/7606265
https://de.wikipedia.org/wiki/Silicon_Valley
https://diercke.de/content/silicon%C2%A0valley-informationswirtschaft-978-3-14-100383-3-153-4-1
https://rockarch.org/resources/about-the-rockefellers/laurance-s-rockefeller/
https://www.fundslibrary.co.uk/FundsLibrary.DataRetrieval/Documents.aspx/?id=23769224-393b-42f2-865e-921653545417&r=1&type=sl.ra.full&user=cehwpIEx2niGKt8ALxgHpex9Webi33TsjGWQv6KghtiuD8MVWAEgRTjIg6ITTZ7J
https://www.ritcap.com/case-studies/thrive-capital/
https://de.wikipedia.org/wiki/Thrive_Capital
https://www.caplight.com/investor/thrive-capital
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000101287002002475/d424b4.htm
https://www.startupranking.com/startup/netflix/funding-rounds

Les principaux actionnaires de Netflix, d'autres groupes médiatiques et groupes pharmaceutiques
https://www.startupranking.com/startup/apple/funding-rounds
Netflix-Institutioneller Besitz: Top-Inhaber und neueste 13F-Positionen
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000119312526159286/d20613ddef14a.htm
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_gr%C3%B6%C3%9Ften_Verm%C3%B6gensverwalter_der_Welt
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list?_term=Vanguard&page=1
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111
https://www.rockco.com/bios/john-j-brennan/
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/114
https://de.investing.com/equities/disney-ownership(Disney)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/78003/000007800326000033/pfe-20260312.htm(Pfizer)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/2041610/000110465926012399/tm2533570-41_prer14a.htm(Warner Brothers)
https://www.holdingschannel.com/13f/jnj/(Johnson & Johnson)
https://fintel.io/so/us/psky
https://www.redsearoundtable.com/post/the-rothschild-connection-understanding-the-global-financial-empire

Le fondateur de Netflix Reed Hastings et les liens
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/52

Le fondateur de Netflix Marc Bernays Randolph et les liens
https://de.wikipedia.org/wiki/Marc_Randolph
https://de.wikipedia.org/wiki/Edward_Bernays
https://en.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://de.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://muslimskeptic.com/2022/07/01/netflix-muslim-world-founder/
https://qz.com/976472/politicians-used-freudian-ideas-to-first-convince-americans-they-needed-capitalism
Marc Randolph : That will never work: The Birth of Netflix and the Amazing Life of an Idea. Little, Brown and Company, 2019.

Fondateurs et actionnaires ayant des liens avec la franc-maçonnerie
Larry Fink et BlackRock
https://de.wikipedia.org/wiki/BlackRock
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111

John Bogle et Vanguard
https://de.wikipedia.org/wiki/The_Vanguard_Group
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/113

Reed Hastings Sr. et le franc-maçon Richard Nixon
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings
https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Nixon
Fondateurs de Microsoft - Bill Gates franc-maçon
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/89
Marc Zuckerberg fondateur de Facebook et Meta
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/125
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/103
Sigmund Freud et la loge de B'nai B'rith
https://freimaurer-wiki.de/index.php/B%27nai_B%27rith#Sigmund_Freud

22e AZK et discours d'Ivo Sasek
https://www.kla.tv/AZK22/39402
Les productions cinématographiques et les influences occultes
https://www.kla.tv/Hollywood/40593
https://www.kla.tv/Blutsekte/39016
https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/
https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-entertainment.html
https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel
Les francs-maçons | Prof. Dr. Walter J. Veith
https://www.youtube.com/watch?v=4xxtVa26Z58
Livre d'A.C. de la Rive, éditions Ethos Eds, 2016
„La femme et l'enfant dans la franc-maçonnerie universelle", p. 588

Cela pourrait aussi vous intéresser :

#FrancMaconnerie - Franc-maçonnerie - www.kla.tv/FrancMaconnerie

#Medias-fr - Médias - www.kla.tv/Medias-fr

#Rockefeller-fr - Rockefeller - www.kla.tv/Rockefeller-fr

#BlackRock-fr - BlackRock - www.kla.tv/BlackRock-fr

#Rothschild-fr - Rothschild - www.kla.tv/Rothschild-fr

Kla.TV – Des nouvelles alternatives... libres – indépendantes – non censurées...

- ➔ ce que les médias ne devraient pas dissimuler...
- ➔ des choses peu entendues, du peuple pour le peuple...
- ➔ des informations régulières sur www.kla.tv/fr

Ça vaut la peine de rester avec nous !

Vous pouvez vous abonner gratuitement à notre newsletter : www.kla.tv/abo-fr

Avis de sécurité :

Les contre voix sont malheureusement de plus en plus censurées et réprimées. Tant que nous ne nous orientons pas en fonction des intérêts et des idéologies de la presse du système, nous devons toujours nous attendre à ce que des prétextes soient recherchés pour bloquer ou supprimer Kla.TV.

Alors mettez-vous dès aujourd'hui en réseau en dehors d'internet !
Cliquez ici: www.kla.tv/vernetzung&lang=fr

Licence : Licence Kla.TV standard
Kla.TV produit toutes ses émissions bénévolement et sans but lucratif. La diffusion de nos produits par votre intermédiaire est notre seul salaire !
Pour en savoir plus : www.kla.tv/licence