Netflix: Peligro de manipulación



El exitoso servicio de streaming Netflix forma parte desde hace tiempo de la vida cotidiana de muchas personas. El canal de entretenimiento no se ha hecho grande por sus propios medios, sino mediante inversiones de poderosos financiadores con intenciones aparentemente deshonestas. Mientras la gente cree a diario que elige el programa por sí misma, surge la pregunta: «¿Quién decide realmente qué es lo que podemos ver?» Netflix analiza lo que las personas buscan, ven o abandonan y lo utiliza para recomendaciones a medida de su oferta, con el fin de mantener a los espectadores el mayor tiempo posible frente a la pantalla. El algoritmo contribuye a decidir qué contenidos entran en nuestro campo de visión y qué vemos a continuación. Esto resulta fatal en niños y adolescentes debido a sus fases sensibles de desarrollo. Son especialmente receptivos a estímulos intensos y a contenidos manipuladores recurrentes. Vea lo que ocurre cuando un sistema no solo capta la atención, sino que además manipula a gran escala.

El servicio de streaming Netflix es desde hace tiempo parte de la vida cotidiana de muchas personas.
Con más de 300 millones de suscriptores en más de 190 países, Netflix es uno de los mayores servicios de streaming clásicos que existen.
Un clic y nos sumergimos en historias, series y películas de todo el mundo.
Pero mientras nos preguntamos qué queremos ver, también surge otra pregunta mucho más importante:
¿Quién decide, en realidad, lo que nos muestran?

Y con esta pregunta les doy la bienvenida a Kla.TV. ¡Bienvenidos!

¿Quién o qué es Netflix?
Lo que comenzó en 1997 con la fundación de Netflix y arrancó en 1998 como servicio de alquiler de DVD en línea, se convirtió en una de las mayores empresas de entretenimiento del mundo.
Solo en 2025, Netflix alcanzó una facturación de más de 45 mil millones de dólares estadounidenses.
Hoy Netflix produce y distribuye películas y series en todo el mundo y utiliza para ello datos, algoritmos y cada vez más también inteligencia artificial.
Netflix analiza lo que vemos, buscamos o abandonamos y utiliza estos datos para recomendaciones lo más precisas posible.
Pero lo decisivo es que Netflix no solo nos muestra lo que buscamos.
El algoritmo decide también qué contenidos llegan a nuestro campo de visión y qué vemos a continuación.
Pero ¿qué ocurre cuando un sistema está diseñado no solo para captar nuestra atención, sino también para manipular a gran escala?
En qué consiste exactamente el problema lo muestra una demanda del estado estadounidense de Texas contra Netflix.

Texas acusa a la empresa de utilizar de forma dirigida algoritmos, autoplay y la evaluación de datos de usuarios para mantener a las personas el mayor tiempo posible frente a la pantalla.
Esto es especialmente crítico en niños y adolescentes, que todavía están en pleno desarrollo y pueden ser especialmente receptivos a estímulos fuertes y contenidos manipulativos recurrentes.
Al mismo tiempo, los algoritmos contribuyen a determinar qué películas y series se les sugieren, incluso cuando ellos mismos no las han buscado.

Confrontación permanente con violencia extrema
Una de las producciones más exitosas de Netflix es la serie «Squid Game».
En ella, más de 450 personas endeudadas compiten entre sí en juegos infantiles.
Quien pierde un juego es fusilado o muere de otra manera.
Es especialmente problemático que se mezclen y combinen coloridos parques infantiles y una atmósfera infantil con escenas de violencia muy drásticas y que, al mismo tiempo, «Squid Game» sea también conocida y popular entre muchos adolescentes.
En total, la serie comprende tres temporadas con 22 episodios.
Eso significa casi 22 horas en las que los espectadores se ven confrontados una y otra vez con violencia brutal, asesinatos y juegos mortales.
A pesar de estar autorizada a partir de los 16 años, «Squid Game» llega incluso a niños de guardería y de primaria, que imitan los juegos y, en parte, también el principio de violencia de la serie.
Por eso, los pedagogos advierten encarecidamente a los padres que no dejen que los niños vean la serie ni solos ni junto con adultos.
Netflix publica toda una serie de películas y series de este tipo.
La serie «Alice in Borderland», por ejemplo, muestra a lo largo de tres temporadas juegos brutales y en parte sádicos.
Los estudios muestran que las representaciones de violencia provocan miedos, pesadillas y problemas de sueño en niños y adolescentes.
Es especialmente crítico que el consumo frecuente de contenidos violentos se asocie con un comportamiento más agresivo y una insensibilización frente a la violencia.

Tratamiento recurrente y representación detallada del suicidio
Sin embargo, Netflix no se limita a abordar el delicado tema.
En la versión original de "Por trece razones" – internacionalmente "13 Reasons Why" – el suicidio de un personaje de 17 años se representó de forma muy directa y detallada durante varios minutos, desde la planificación hasta la ejecución.
Los expertos advirtieron insistentemente sobre un posible comportamiento de imitación en jóvenes en riesgo.
A pesar de ello, la serie permaneció en línea. Solo después de un tiempo se adaptó la escena.
¡Todo esto no es un caso aislado! En la oferta de Netflix se encuentran otras películas y series para adolescentes y jóvenes adultos, como por ejemplo "Mi suicidio" (o "Archie's Final Project"), "Todos los días perfectos y malditos" o "Not Alone", en las que se tematizan el suicidio y las ideas suicidas, por mencionar solo algunos ejemplos.

Queridos espectadores, aquí se trata de algo más que producciones individuales.
Se trata de la cuestión fundamental de por qué se emiten tales contenidos y qué pueden desencadenar precisamente en los adolescentes que se encuentran en situaciones vitales

difíciles.
Cuando los jóvenes espectadores se identifican con los personajes representados y sus problemas y comportamientos, existe el peligro de que, en el peor de los casos, puedan considerar el suicidio como una posible salida.

¿LGBTQ como introducción a la transexualidad y la pedofilia?
Un tema que se aborda en cada vez más películas y series es LGBTQ.
Netflix se encuentra entre las plataformas de streaming con especialmente numerosas producciones en las que aparecen temas y personajes LGBTQ.
Incluso los contenidos para espectadores muy jóvenes ya abordan estos temas.
El estudio GLAAD menciona explícitamente a Netflix como el servicio de streaming con el mayor número de personajes LGBTQ.
También Barack y Michelle Obama participan con su productora Higher Ground en varias producciones en las que se abordan temas LGBTQ. Aproximadamente la mitad de los contenidos de Netflix Kids incluye representaciones LGBTQ.
Netflix Kids se dirige así específicamente a niños y adolescentes, es decir, a un grupo de edad en el que, según la psicoterapeuta alemana Christa Meves, tiene lugar la afirmación de la identidad de género.

Christa Meves: "Aquí, con este gran programa internacional, se pretende más que un jueguito ideológico; pues ¿por qué precisamente ya en los pequeños ha de lograrse una 'apertura en la identidad sexual'?
Aquí existe una estrategia que permite inferir conocimientos especializados de psicología del desarrollo por parte de los iniciadores.
Pues entre los 4 y los 7 años, el niño psíquicamente sano realiza un paso evolutivo significativo: la afirmación de la identidad sexual."

En los últimos años ha aumentado considerablemente el número de menores y adultos jóvenes que se identifican como transgénero.
En el mismo periodo se ha facilitado cada vez más el acceso a bloqueadores hormonales y operaciones de reasignación de sexo para jóvenes.
También los legisladores están configurando el marco legal de tal manera que los padres apenas o ya no pueden decidir en este asunto y, en caso de infracción, incluso podrían enfrentar consecuencias penales.
Al mismo tiempo, los adolescentes toman decisiones sobre una posible adaptación quirúrgica de su sexo, cuya trascendencia y consecuencias a largo plazo no pueden evaluar debido a su edad.

Las empresas y los grandes inversores abren sus carteras de buena gana, pero no para ayudar a los afectados.

Como se informa en el programa de Kla.TV "Lavado de cerebro total – cómo se adoctrina a nuestros hijos", el grupo de inversores "Capital Research Global Investors" invierte, por un lado, en Netflix y, por otro, en empresas que fabrican bloqueadores de la pubertad.
Los preparados se utilizan en los adolescentes principalmente para detener temporalmente la pubertad física.
¿Vemos aquí un modelo de negocio diabólico?

Sexualización consciente de niños y adolescentes

La película «Cuties» desató una oleada de críticas a nivel internacional y llamamientos al boicot con la etiqueta #CancelNetflix.
En 2020, el senador estadounidense Mike Lee se dirigió directamente al entonces jefe de Netflix, Reed Hastings.
La película trata de niñas de once años que fundan un grupo de baile y realizan movimientos de danza fuertemente sexualizados y llevan atuendos correspondientes.
Sobre todo la puesta en escena y la dirección de cámara de estas escenas provocaron duras críticas a nivel internacional y un amplio debate sobre la sexualización de los niños.
Netflix no eliminó la película, sino que la suprimió considerablemente en la búsqueda.
Sin embargo, los pedófilos seguían teniendo la posibilidad de acceder a ella.

¿Por qué pedófilos? ¿No es eso algo exagerado?
Las investigaciones del autor de vídeos de internet conocido bajo el seudónimo Mouthy Buddha revelan conexiones explosivas:
La palabra "Cuties" es utilizada por grandes redes de pedófilos como término fundamental para niñas pequeñas en internet.
Curiosamente, la plataforma pedófila investigada "Cutie Garden" ya estaba activa un año antes del estreno de la película Cuties.
La palabra «Cutie» significa en la traducción una persona percibida como dulce, linda o atractiva.
Dado el nombre del sitio web pedófilo y los términos de búsqueda utilizados allí, uno puede plantearse la pregunta, probablemente justificada:
¿Cómo se pudo llegar a tal denominación para la película?

El capital detrás del ascenso de Netflix
Todos conocemos la historia de éxito estadounidense «de lavaplatos a millonario»:
Con una buena idea, valentía, pasión y mucho esfuerzo, supuestamente cualquiera puede llegar hasta lo más alto.
Especialmente cuando se trata de la fundación de las grandes empresas estadounidenses, esta historia se cuenta con gusto.
Pero si se mira más de cerca, el mito pronto muestra grietas.
Muchas empresas tecnológicas estadounidenses fueron apoyadas desde muy temprano por inversores con gran capacidad financiera y sociedades de capital riesgo del entorno de Silicon Valley, acelerando así decisivamente su ascenso.
Con ello, Netflix se encuentra en buena compañía con empresas como Apple, Google, Facebook o YouTube.
Silicon Valley se desarrolló a lo largo de décadas hasta convertirse en una estrecha red de tecnología y capital.
En ello desempeñaron un papel importante grandes financiadores privados.
Un ejemplo es la familia Rockefeller con su sociedad de capital riesgo Venrock.
A ello se sumaron otras sociedades de capital riesgo e inversores del extranjero.
También desde el entorno de la familia Rothschild fluyó capital hacia este sector tecnológico.
Así, RIT Capital Partners —fundada originalmente como Rothschild Investment Trust— ya invirtió en 2012 en Thrive Capital y desde entonces participó en sus grandes fondos de capital riesgo.
Netflix también se benefició de este sistema de financiación.
En 1998 fluyeron inicialmente 6 millones de dólares de Institutional Venture Partners.

En 1999 siguieron otros millones, entre otros de Technology Crossover Ventures y Foundation Capital.
En el año 2000 se sumaron de nuevo alrededor de 50 millones de dólares.
Ya antes de su salida a bolsa, Netflix recibió en total más de 100 millones de dólares en capital de financiación.
Así que no fue un ascenso penoso, ni en Google o Apple ni en Netflix:
Detrás del crecimiento de estas empresas estuvieron desde el principio inversores y sociedades de capital con gran poder financiero, que con su dinero hicieron posible de manera decisiva el desarrollo y con ello también ganaron influencia.

¿Cómo es esto hoy? ¿Quién está hoy detrás de Netflix y a quién pertenece realmente la empresa?
Una mirada a los mayores accionistas de Netflix muestra un patrón que también encontramos en muchas otras grandes compañías cinematográficas de Hollywood como Walt Disney, Warner Bros. Discovery o Paramount:
Entre los mayores accionistas se encuentran siempre Vanguard, BlackRock y State Street.
Pertenecen a los mayores gestores de activos del mundo y mantienen participaciones en numerosas otras grandes empresas de medios y también en consorcios farmacéuticos.
Como Kla.TV ya ha revelado en los últimos meses y ha publicado en Vetopedia, vemos en el círculo cercano de BlackRock y Vanguard a conocidas familias de masones de alto grado: miembros de los Rothschild y de los Rockefeller. En segundo plano, por supuesto.
Ocultos detrás de gestores de activos y sociedades de inversión, provocan y configuran con sus «ayudantes» los desarrollos erróneos a nivel mundial.

Las cabezas detrás de Netflix
Pero el capital por sí solo aún no crea un consorcio global.
También son decisivas las personas que son apoyadas en su ascenso por la supuesta élite y sus redes y que representan sus intereses y persiguen sus objetivos.
Pasemos ahora a los dos fundadores de Netflix: Reed Hastings y Marc Randolph.

Wilmot Reed Hastings
Wilmot Reed Hastings nació en 1960 en Boston.
Su padre era jurista y trabajaba para el gobierno del masón Richard Nixon.
En 1997, Hastings fundó Netflix junto con Marc Randolph.
Posteriormente asumió otras posiciones influyentes.
Así, formó parte durante varios años de los consejos de administración de Microsoft y Facebook, la actual Meta.

Marc Bernays Randolph
Marc Bernays Randolph, en breve Marc Randolph, fue fundador y Director Ejecutivo de la empresa hasta 1999.
Su tío abuelo Edward Bernays está considerado uno de los principales precursores de la propaganda moderna.
Mostró cómo se puede moldear de forma dirigida la opinión pública e influir en las decisiones de las personas.
Sus métodos fueron y siguen siendo utilizados con gran éxito por empresas y gobiernos para dirigir la percepción, las opiniones y el comportamiento.
Edward Bernays, a su vez, era sobrino del médico y neurólogo austriaco Sigmund Freud, considerado el fundador del psicoanálisis.

Aquí resumimos los puntos esenciales:
Netflix no es un producto del azar. Una mirada a los fundadores y sus conexiones familiares y profesionales muestra que el tema de la manipulación tiene allí una historia notable.
Las producciones de Netflix están diseñadas para mantener a los espectadores el mayor tiempo posible frente a la pantalla.
Contienen contenidos altamente manipulativos, representación detallada de suicidio, sexualización de niños y abordan la violencia extrema.
Los niños son confrontados desde muy temprano con contenidos LGBTQ, los cuales influyen en su desarrollo de la personalidad.
El aumento de las cifras de cambios de sexo y trastornos de identidad, debido entre otras cosas a esto, beneficia directamente al grupo de inversores de Netflix.
Pues el grupo de inversores Capital Research Global no solo invierte en Netflix, sino también en empresas que fabrican bloqueadores de la pubertad.
Razones suficientes para preguntarse: ¿En interés de quién sucede todo esto?

El hilo conductor
Con cientos de colaboradores voluntarios, Kla.TV ha examinado las organizaciones más grandes del mundo de diversos sectores y ha investigado sus trasfondos.
Empezando por la industria farmacéutica, pasando por la economía en general hasta los medios de comunicación.
Los resultados se publicaron para usted de forma gratuita en www.vetopedia.org.
Un grupo de personas apareció repetidamente en estas investigaciones y parecía conectar a todos los actores entre sí: la masonería de alto grado.
Por qué ésta también desempeña un papel importante en relación con Netflix, lo muestran los siguientes ejemplos:

BlackRock
Es el mayor gestor de activos del mundo y participa en numerosos medios de comunicación y conglomerados farmacéuticos.
Con ello, la empresa tiene una influencia considerable.
BlackRock figura entre los mayores accionistas de Netflix.
El fundador Larry Fink es miembro de las logias originales: Logia Amun, Logia Compass Star-Rose/Rosa Stella Ventorum, Logia Der Ring, Logia Hathor Pentalpha, Logia Pan-Europa, Logia Three Eyes.

Vanguard
Algo similar ocurre con Vanguard.
También el segundo mayor gestor de activos del mundo posee grandes participaciones en numerosos medios de comunicación y conglomerados farmacéuticos y pertenece igualmente a los mayores accionistas de Netflix.
El fundador John Bogle era masón de alto grado y miembro de la logia original Hathor Pentalpha, al igual que el fundador de BlackRock, Larry Fink.
El padre del fundador de Netflix, Reed Hastings Jr., Reed Hastings Sr., era jurista y trabajó para el gobierno del masón Richard Nixon.
La conexión familiar masónica de Reed Hastings Sr. podría haber desempeñado un papel importante en la fundación de Netflix por Reed Hastings Jr. y en el apoyo financiero de Silicon Valley.
Algo similar podría ocurrir con la asunción de posiciones influyentes en Microsoft, Facebook

y Meta, así como con las conexiones con Bill Gates y Marc Zuckerberg.

El fundador de Microsoft, Bill Gates, también es un masón de alto grado y estuvo, entre otros, en contacto con el pedófilo traficante de sexo infantil Jeffrey Epstein.
Marc Zuckerberg – el fundador de Facebook y Meta – formó parte de la clase de 2009 de los Young Global Leaders del Foro Económico Mundial.
El programa Young Global Leaders fue fundado por el masón de alto grado Klaus Schwab.

Marc Randolph
En la historia familiar del cofundador de Netflix, Marc Randolph, existe una conexión con la logia B'nai B'rith. Su tío abuelo Sigmund Freud pertenecía a la asociación vienesa, que fue fundada en 1895.En febrero de 2004, la logia parisina fue nombrada en su honor.

En la 22ª AZK, Ivo Sasek explicó claramente a qué "club" pertenecen estos grupos de personas, qué ideales y valores representan y que se orientan deliberadamente hacia poderes satánicos y ocultos como guía, inspiración y fuente de sus acciones.
Disfrazados bajo la capa del filántropo, estos masones de alto grado impulsan guerras con sus medios financieros, provocan catástrofes medioambientales mediante la manipulación del clima y logran que los pilares y valores de una sociedad estable y sana sean destruidos sin piedad.
Para más información, recomendamos el discurso completo de Ivo Sasek.

Conclusión final
Si Netflix fue realmente construido y financiado específicamente como una herramienta por personas con estas conexiones y antecedentes, entonces también se explican los contenidos manipuladores con violencia extrema, suicidio, la sexualización de niños y el ataque a la identidad de género mediante contenidos LGBTQ, que hemos mostrado en este programa.
El objetivo obvio: una sociedad que se enfrente pasivamente a la violencia extrema, al suicidio de quizás seres queridos y cercanos o incluso a la pedofilia, en el peor de los casos que incluso los apruebe.
Para que esto no suceda, por favor ayude y reenvíe este programa a conocidos, amigos y familiares.
Solo cuando tales conexiones se hagan cada vez más conocidas, estos desarrollos podrán ser prevenidos por personas ilustradas.

de an

Fuentes:

Creative Commons Lizenzen
https://www.creativecommons.org/licenses/

En general acerca de Netflix
https://de.wikipedia.org/wiki/Netflix
https://about.netflix.com/
https://www.netflix.com/de/
https://finanzwissen.de/aktien/tech/streaming/
https://ir.netflix.net/financials/annual-reports-and-proxies/
https://www.heise.de/news/Netflix-Mit-dem-letzten-DVD-Versand-geht-eine-Aera-zu-Ende-9321736.html

El algoritmo de Netflix y la demanda presentada por el estado de Texas contra Netflix
https://help.netflix.com/de/node/100639
https://research.netflix.com/
https://www.digitalfernsehen.de/news/inhalte/streaming/sucht-vorwurf-gegen-netflix-texas-verklagt-streaming-riesen-wegen-manipulativer-algorithmen-1179956/#google_vignette

Las representaciones de violencia en las producciones de Netflix y la imitación
https://de.wikipedia.org/wiki/Squid_Game
https://www.spiegel.de/panorama/squid-game-kitakinder-ahmen-offenbar-spiele-aus-der-netflix-erfolgsserie-nach-a-eca3b86d-e219-4c50-ab80-137cb29a0b17
https://www.fr.de/panorama/squid-game-netflix-kinder-schule-krankenhaus-verletzungen-pruegel-serie-91088490.html?
https://www.netflix.com/de/title/80200575
https://de.wikipedia.org/wiki/Alice_in_Borderland_(Fernsehserie)

Auswirkungen von Mediengewalt
https://publications.aap.org/pediatrics/article/124/5/1495/72111/Media-Violence?autologincheck=redirected
Representación del suicidio en las producciones de Netflix
https://en.wikipedia.org/wiki/13_Reasons_Why
https://jamanetwork.com/journals/jamapsychiatry/fullarticle/2734859?
https://www.npr.org/2019/07/16/742099576/netflix-cuts-controversial-suicide-scene-from-13-reasons-why
https://en.wikipedia.org/wiki/Archie%27s_Final_Project
https://de.wikipedia.org/wiki/All_die_verdammt_perfekten_Tage_%28Film%29
https://not-alone.live/about
https://sanford.duke.edu/story/not-alone-director-jacqueline-monetta-pps18-receives-terry-sanford-leadership-award/

LGBTQ en las producciones de Netflix
https://glaad.org/whereweareontv24/summary-of-streaming-findings/
https://about.netflix.com/de/news/george-c-wolfe-to-direct-rustin-for-higher-ground-productions-and-netflix
https://www.brownbagfilms.com/news/ada-twist-scientist-wins-glaad-media-award-outstanding-childrens-programming
https://en.wikipedia.org/wiki/Ada_Twist,_Scientist_(TV_series)
https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://expose-news.com/2025/12/10/netflixs-childrens-shows-feature-lgbt-propaganda/
https://www.justwatch.com/de/Anbieter/netflix-kids
https://kidslox.com/de/guide-to/die-besten-kinderfilme-auf-netflix-ein-leitfaden-fuer-eltern-2/

Christa Meves acerca de LGBTQ y Transgenderismo
https://www.christa-meves.de/blog/transkinder
https://en.wikipedia.org/wiki/Christa_Meves
https://www.kla.tv/ChristaMeves
https://www.christa-meves.de/blog/genderismus-an-den-schulen

Aumento de las operaciones de reasignación de sexo, los bloqueadores hormonales y sus efectos
https://www.kla.tv/40295
https://www.kla.tv/Transgender/31375
https://transteens-sorge-berechtigt.net/486-transgender-diagnosen-zahlen-und-fakten.html
https://www.imabe.org/bioethikaktuell/einzelansicht/transgender-operationen-wie-der-traum-vom-

neuen-koerper-an-der-psyche-zerbricht
https://glaad.org/glaad-releases-20th-annual-where-we-are-on-tv-report/
https://de.wikipedia.org/wiki/Transgeschlechtlichkeit#Ma%C3%9Fnahmen

Modificaciones legislativas previstas y consecuencias penales

https://www.patriotpetition.org/2025/07/03/irres-trans-op-gesetz-stoppen-kein-gefaengnis-fuer-eltern-die-ihre-kinder-schuetzen/
https://gemeindehilfsbund.de/konversionsverbot-in-oesterreich-neues-gesetz-bedroht-therapiefreiheit-und-elternrechte/
https://www.imabe.org/bioethik-aktuell/archiv/einzelansicht/zum-eigenen-geschlecht-zurueckgekehrt-detransitioner-fuehlen-sich-haeufig-diskriminiert

Quienes se benefician del aumento de las intervenciones quirúrgicas y de la venta de bloqueadores hormonales

https://www.kla.tv/40769
https://auf1.tv/weltenwandel-wissenssuche-auf1/gehirnwaesche-brutal-wie-das-system-unsere-kinder-manipuliert-und-was-dagegen-tun
https://fintel.io/i/capital-research-global-investors
https://de.finance.yahoo.com/quote/ABBV/holders/
https://de.wikipedia.org/wiki/Leuprorelin
https://www.tickergate.com/stocks/abbv/ownership
https://de.wikipedia.org/wiki/Capital_Group_Companies
https://www.lupronpedpro.com/heritage.html
https://register.awmf.org/assets/guidelines/028-014p_S2k_Geschlechtsinkongruenz-Geschlechtsdysphorie-Kinder-Jugendliche_2026-06.pdf

Sexualización de los niños y los jóvenes

https://www.lee.senate.gov/services/files/27d2b327-48b8-494a-9be2-35cf41a0708a

Sen. Lee calls on Netflix CEO to remove film 'Cuties' from its service

https://www.foxnews.com/politics/netflix-should-face-doj-action-over-cuties-some-members-of-congress-say
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9

Netflix encubre la serie “Cuties”

https://www.heise.de/news/Netflix-Manipulierte-Algorithmen-sollten-kontroversen-Film-Cuties-verstecken-6230141.html

Realción entre la serie Cuties y la pedofilia

https://www.bitchute.com/video/Vdbh2fmhZrn9
https://de.wikipedia.org/wiki/Mignonnes
https://rp-online.de/panorama/deutschland/private-kinderfotos-auf-paedosexuellen-seiten_aid-57493551

Financiación de Netflix

https://fsi.stanford.edu/multimedia/historical-perspective-development-vc-industry-silicon-valley-are-we-new-era
https://computerhistory.org/stories/silicon-valley/
https://www.venrock.com/wp-content/uploads/2011/09/Venrock-Announces-Sixth-Fund1.pdf
https://cmr.berkeley.edu/1992/02/34-2-foreign-investment-and-technological-development-in-silicon-valley/
https://academic.oup.com/cjres/article/17/2/293/7606265
https://de.wikipedia.org/wiki/Silicon_Valley
https://diercke.de/content/silicon%C2%A0valley-informationswirtschaft-978-3-14-100383-3-153-4-1
https://rockarch.org/resources/about-the-rockefellers/laurance-s-rockefeller/
https://www.fundslibrary.co.uk/FundsLibrary.DataRetrieval/Documents.aspx/?id=23769224-393b-42f2-865e-921653545417&r=1&type=sl.ra.full&user=cehwpIEx2niGKt8ALxgHpex9Webi33TsjGWQv6KghtiuD8

MVWAEgRTjIg6ITTZ7J
https://www.ritcap.com/case-studies/thrive-capital/
https://de.wikipedia.org/wiki/Thrive_Capital
https://www.caplight.com/investor/thrive-capital
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000101287002002475/d424b4.htm
https://www.startupranking.com/startup/netflix/funding-rounds

Los principales accionistas de Netflix, otras empresas de medios de comunicación y grupos farmacéuticos
https://www.startupranking.com/startup/apple/funding-rounds
Netflix-Institutioneller Besitz: Top-Inhaber und neueste 13F-Positionen
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1065280/000119312526159286/d20613ddef14a.htm
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_gr%C3%B6%C3%9Ften_Verm%C3%B6gensverwalter_der_Welt
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list?_term=Vanguard&page=1
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111
https://www.rockco.com/bios/john-j-brennan/
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/114
https://de.investing.com/equities/disney-ownership(Disney)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/78003/000007800326000033/pfe-20260312.htm(Pfizer)
https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/2041610/000110465926012399/tm2533570-41_prer14a.htm(Warner Brothers)
https://www.holdingschannel.com/13f/jnj/(Johnson & Johnson)
https://fintel.io/so/us/psky
https://www.redsearoundtable.com/post/the-rothschild-connection-understanding-the-global-financial-empire

Reed Hastings, fundador de Netflix, y sus vínculos
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/52

El fundador de Netflix, Marc Bernays Randolph, y sus vínculos
https://de.wikipedia.org/wiki/Marc_Randolph
https://de.wikipedia.org/wiki/Edward_Bernays
https://en.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://de.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud
https://muslimskeptic.com/2022/07/01/netflix-muslim-world-founder/
https://qz.com/976472/politicians-used-freudian-ideas-to-first-convince-americans-they-needed-capitalism
Marc Randolph: «Eso nunca funcionará: El nacimiento de Netflix y la increíble vida de una idea». Little, Brown and Company, 2019.

Fundadores y accionistas vinculados a la masonería
Larry Fink y BlackRock
https://de.wikipedia.org/wiki/BlackRock
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/111

John Bogle y Vanguard
https://de.wikipedia.org/wiki/The_Vanguard_Group
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/113

Reed Hastings Sr. y el masón de alto grado Richard Nixon
https://en.wikipedia.org/wiki/Reed_Hastings

https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Nixon
Microsoft-Gründer y el masón Bill Gates
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/89
Marc Zuckerberg, Fundador de Facebook und Meta
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/125
https://vetopedia.org/de/freimaurer/list/103
Sigmund Freud y la logia de B'nai B'rith
https://freimaurer-wiki.de/index.php/B%27nai_B%27rith#Sigmund_Freud

22ª AZK y el discurso de Ivo Sasek
https://www.kla.tv/AZK22/39402
Producciones cinematográficas e influencias ocultistas
https://www.kla.tv/Hollywood/40593
https://www.kla.tv/Blutsekte/39016
https://uncutnews.ch/was-transgender-mit-baphomet-und-okkulten-ritualen-zu-tun-hat/
https://www.christianpost.com/news/lee-strobel-warns-demonic-realm-influences-mass-entertainment.html
https://tuckercarlson.com/tucker-show-lee-strobel
Los masones | Prof. Dr. Walter J. Veith
https://www.youtube.com/watch?v=4xxtVa26Z58
„La Femme et l'Enfant dans la Franc Maconnerie Universelle", S. 588

Esto también podría interesarle:

#medios - www.kla.tv/medios

#Masoneria - www.kla.tv/Masoneria

#Rothschild_es - www.kla.tv/Rothschild_es

#Rockefeller_es - www.kla.tv/Rockefeller_es

Kla.TV – Las otras noticias ... libre – independiente – no censurada ...

- ➔ lo que los medios de comunicación no deberían omitir ...
- ➔ poco escuchado del pueblo, para el pueblo ...
- ➔ cada lunes, viernes y sabados emisiones a las 19:45 horas en www.kla.tv/es

¡Vale la pena seguir adelante!

Para obtener el bolitín gratuito con noticias semanales por correo electrónico, suscríbase a:
www.kla.tv/abo-es

Aviso de seguridad:

Lamentablemente, las contravoces siguen siendo censuradas y reprimidas. Mientras no informemos según los intereses e ideologías de la prensa del sistema, tenemos que estar preparados en todo momento que se busquen pretextos para bloquear o perjudicar a Kla.TV.

Por lo tanto, ¡conéctese hoy con independencia de Internet!
Haga clic aquí: www.kla.tv/vernetzung&lang=es

Derecho de uso: Licencia estándar de Kla.TV
Kla.TV produce todas las emisiones de forma voluntaria y sin ánimo de lucro. ¡Nuestra única recompensa radica en la distribución de nuestros productos a través de usted! Obtenga más información en www.kla.tv/licence