

Απόκρυφη διείσδυση του ελίτ αθλητισμού – Ανάλυση του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος του 2026

Το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου 2026 έχει πλέον περάσει – η αποκάλυψη αποκρυφιστικών και τεκτονικών συμβόλων που παρουσιάστηκαν εκεί βρίσκεται μπροστά μας. Τι σχέση έχουν οι πυραμίδες, το δέρμα φιδιού, μια κυψέλη και το σύμβολο του Boy-Lover με αυτό το άθλημα; Ακούστε εδώ πώς σε έναν νεαρό ποδοσφαιριστή προτάθηκε να τον φέρουν στην κορυφή πουλώντας την ψυχή του. Ακούστε ποιες φρικτές συνέπειες είχε αυτό για άλλους συναδέλφους του που δέχτηκαν την προσφορά. Δείτε ποιος υποσυνείδητος προγραμματισμός του κοινού συντελείται σε τέτοιες αθλητικές ή και πολιτιστικές διοργανώσεις που μεταδίδονται παγκοσμίως και πώς υψηλόβαθμοι τέκτονες μεταδίδουν μεταξύ τους τα μηνύματα ή τα σχέδιά τους. Γίνεται εδώ το ποδόσφαιρο μεγάλη σκηνή για τους αποκρυφιστές κυβερνήτες του κόσμου;

Τελευταία, σε δημοφιλείς μεγάλες πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις, που προσελκύουν τακτικά πολλούς θεατές, ενσωματώνονται ξανά και ξανά αποκρυφιστικά σύμβολα καθώς και διαταρακτικές πρακτικές και υπονοούμενα. Έτσι για παράδειγμα στη Eurovision, ESC 2024, όταν μια μάγισσα χόρευε σε ένα πεντάγραμμο [πεντάκτινο αστέρι από γραμμές, αντιστραμμένο θεωρείται αποκρυφιστικό σύμβολο] με έναν διάβολο ή όταν η Madonna το 2012 στο ημίχρονο του Super Bowl παρουσιάστηκε ως η σατανική λατρευτική μορφή Baphomet [απεικόνιση του διαβόλου ως υβριδικό, διφυλικό ον με κεφάλι κατσίκας, κέρατα, οπλές και φτερά].
Το 2023, η ερμηνεία του τραγουδιού «Unholy» στα Grammys ήταν ένα ολόκληρο αποκρυφιστικό σόου.
το 2024 στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παρίσι, ο Μυστικός Δείπνος του Ιησού και των μαθητών του διακωμωδήθηκε από άτομα LGBTQ, η βασίλισσα Μαρία Αντουανέτα απεικονίστηκε με κομμένο κεφάλι, και μια εμφάνιση θύμιζε τον αποκαλυπτικό καβαλάρη στο χλωμό άλογο. Σε αυτόν, σύμφωνα με την Αποκάλυψη 6 [Η «Αποκάλυψη» είναι το τελευταίο βιβλίο της Βίβλου], δόθηκε η εξουσία να θανατώσει το τέταρτο της γης.
Στην τελετή έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων 2026 μπορούσε επίσης να ανακαλύψει κανείς τον αριθμό 666 [666, σατανικό σημάδι, αντιπροσωπεύει την «ανίερη Τριάδα», μια αντιστροφή του Θείου], όπως επίσης και στην αφή της ολυμπιακής φλόγας το πεντάγραμμο.
Ήδη η Ολυμπιακή γιορτή στο Λονδίνο το 2012 ήταν γεμάτη με παράξενα υπονοούμενα και περίεργες σκηνές, όπως π.χ. με την απεικόνιση ενός παιδιού που τραβιέται προς τον κακό Lord Voldemort [Ο Lord Voldemort είναι ο αρχηγός των κακών μάγων στα βιβλία «Harry Potter»], αμέτρητα παιδιά σε κρεβάτια νοσοκομείου και φυσικά πολλές πυραμίδες στο παρασκήνιο. Τι σχέση έχει αυτό με τον αθλητισμό;
Και θα έπρεπε με τόση αποκρυφιστική διείσδυση να έχει μείνει ανέπαφο το Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου;

Καλώς ήρθατε, αγαπητοί θεατές, σε ένα κάπως ιδιαίτερο ντοκιμαντέρ. Όπως είδαμε στην εισαγωγή, διεθνείς πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις χρησιμοποιούνται για να μεταφέρουν παράξενα, συχνά ανατριχιαστικά και αποκρυφιστικά φορτισμένα μηνύματα. Αυτές οι εκδηλώσεις παρακολουθούνται συχνά από εκατομμύρια ανθρώπους.
Είναι απλώς μια παράξενη μορφή ψυχαγωγίας ή κρύβεται κάτι περισσότερο πίσω από αυτό; Τι θέλουν να μας μεταδώσουν με αυτό;
Καθώς το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου ήταν το μεγάλο αθλητικό γεγονός του 2026, σήμερα θα το εξετάσουμε πιο προσεκτικά ως παράδειγμα. Εξετάζουμε αν και αυτή ήταν διάσπαρτη με τέτοιες παραδοξότητες. Το ποδόσφαιρο είναι το νούμερο 1 άθλημα παγκοσμίως και ενθουσιάζει τόσο τους ενήλικες όσο και πολλά παιδιά και εφήβους. Με πάνω από τρία δισεκατομμύρια ανθρώπους που παρακολουθούν το Παγκόσμιο Κύπελλο στην τηλεόραση παγκοσμίως, υπάρχει τεράστια εμβέλεια. Πώς χρησιμοποιήθηκε αυτή; Σπάρθηκαν στο Μουντιάλ και υποσυνείδητα μηνύματα στα μυαλά και τις καρδιές; Μαζί αναζητούμε ίχνη και ρίχνουμε μια δεύτερη ματιά πίσω από τις παραστάσεις, θέτοντας το ερώτημα τι νόημα και ποιον σκοπό υποτίθεται ότι εξυπηρετούν αυτές οι παράξενες επιδείξεις για τους δημιουργούς τους.

Υπήρχαν επίσης υποσυνείδητα σημάδια και μηνύματα στο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου;

Ναι, υπήρχαν πάρα πολλά. Διάφοροι διαφωτιστές όπως ο Heiko Schrang, ο Tilman Knechtel ή ο Dominik Königs ασχολήθηκαν λεπτομερώς με αυτό και συνάντησαν επανειλημμένα σημάδια και συμβολισμούς που χρησιμοποιούνται τόσο στον Τεκτονισμό όσο και στον αποκρυφισμό. Πριν όμως δούμε στη συνέχεια μια επιλογή από τις παρατηρήσεις τους, θα σας δείξουμε πρώτα ως βάση ένα σύντομο απόσπασμα από το ντοκιμαντέρ μας «Till Lindemann και Heidi Klum ενώπιον του λαϊκού δικαστηρίου». Εδώ παρατίθενται τα πιο κοινά σύμβολα της Τεκτονικής.

Αυτή η αίρεση προδίδεται με σημάδια. Προσέξτε το! Π.χ. Το χειροσήμα 666, ο αριθμός του θηρίου. Ή τα κέρατα του διαβόλου, που τα έχουμε δει πλέον αρκετές φορές. Το τρίγωνο αντιπροσωπεύει την κορυφή της πυραμίδας των Illuminati, η οποία απεικονίζεται επίσης στο χαρτονόμισμα του δολαρίου. Το παντεπόπτη μάτι στην κορυφή του τριγώνου αντιπροσωπεύει τον Εωσφόρο. Ως σύμβολο εμφανίζεται επίσης ως το κρυμμένο μάτι, γνωστό και ως «Eye of Horus» ή «το κακό μάτι». […] Το «Vow of Silence», η μασονική εντολή σιωπής.

Και σε σχέση με το Παγκόσμιο Κύπελλο μπόρεσαν να ανακαλυφθούν ξανά αυτά και άλλα σημάδια. Εδώ μερικές σύντομες αναλαμπές:
Ήδη εκ των προτέρων το βρίσκει κανείς στην αφίσα για τον τόπο διεξαγωγής Χιούστον σε αυτόν τον αστροναύτη.
Στους χορούς της τελετής έναρξης μπορούσε κανείς να δει τόσο ένα ηλιακό σύμβολο, το οποίο επιδεικνυόταν με έμφαση στην κάμερα, όσο και το σήμα της πυραμίδας με το σύμβολο του ενός ματιού, το οποίο υποτίθεται ότι αναπαριστά το μάτι του Ώρου.
Και στο επίσημο βίντεο για το τραγούδι του Μουντιάλ «Illuminate» συναντά κανείς την ίδια συμβολική. Το χειροσήμα 666 βρίσκεται επίσης στο ίδιο βίντεο, και στην τελετή έναρξης των αγώνων στον Καναδά αυτή η τραγουδίστρια έκανε το σατανικό σημάδι, όπως και αυτός ο καλλιτέχνης στη γιορτή στο Λος Άντζελες. Ακόμη και αυτός ο διαιτητής έδειξε το σήμα 666 στην κάμερα.
Η είσοδος των παικτών στα γήπεδα θύμιζε έντονα από ψηλά το μάτι των Illuminati με τον

κεντρικό κύκλο ως κόρη.

Ο Ο Heiko Schrang επισημαίνει ότι στην τελετή έναρξης με την κυψέλη επιδείχθηκε ένας κλασικός μασονικός συμβολισμός και ότι ήταν ορατό και το «σήμα του Little Boy Lover». Σύμφωνα με ένα εσωτερικό υπόμνημα του FBI, το οποίο δημοσιοποιήθηκε μέσω των WikiLeaks, αυτό είναι ένα σημάδι των παιδόφιλων, που υποτίθεται ότι σηματοδοτεί ότι κάποιος είναι ελκυσμένος από πολύ μικρά αγόρια. Αυτό το σύμβολο ήταν επίσης ορατό και στο τρόπαιο του Παγκοσμίου Κυπέλλου.

Τι σημαίνει όλη αυτή η συμβολική γλώσσα και ποιος κρύβεται πίσω από αυτήν;

Για να απαντήσουμε σε αυτό το ερώτημα, συνδέουμε τώρα με τη συνάδελφό μου στο στούντιο…

Σχετικά με το ερώτημα ποιος κρύβεται πίσω από αυτό, το τραγούδι που αναφέρθηκε προηγουμένως δίνει ήδη μια σαφή ένδειξη μέσω του τίτλου του «Illuminate». Το Illuminate μπορεί να μεταφραστεί ως «φωτίζω». Αυτό παραπέμπει στους Illuminati, μια μυστική εταιρεία που ιδρύθηκε το 1776 από τον Adam Weishaupt στη Γερμανία κατόπιν εντολής του Amschel Mayer Rothschild. Ο Weishaupt έχτισε μια περίπλοκη ιεραρχία μυστικών βαθμών. Χιλιάδες κορυφαίοι Ευρωπαίοι εντάχθηκαν τότε στο τάγμα των Illuminati. Ο δηλωμένος στόχος του Weishaupt ήταν, μαζί με τους συνωμότες του, να αρπάξει την εξουσία από το παρασκήνιο σε όλες τις χώρες του κόσμου. Οι Illuminati ενώθηκαν το 1782 με την τεκτονισμό με αφορμή μια συνέλευση όλων των τεκτονικών στοών. Έκτοτε αποτελούν την κεφαλή τους, που ονομάζεται επίσης υψηλόβαθμος τεκτονισμός. Αυτοί οι αδελφοί της στοάς, που δρουν πάντα μυστικά, εξακολουθούν να θεωρούν τους εαυτούς τους ειδικά φωτισμένους και εκλεκτούς. Ενώ οι κατώτεροι βαθμοί των τεκτόνων παρουσιάζονται έντονα ανθρωπιστικοί, ταυτόχρονα όμως δεν γνωρίζουν ότι οι υψηλοί βαθμοί έχουν αφιερωθεί στον Σατανά, όπως εξήγησε διεξοδικά ο Ivo Sasek στο 22ο συνέδριο AZK. Αυτό επιβεβαιώθηκε από τις αποκαλύψεις του John Todd, ο οποίος ως πρώην μέλος του Συμβουλίου των 13 ήταν ο υψηλόβαθμος αποστάτης από τους κύκλους των Illuminati. Επεσήμανε ότι οι όρκοι και οι τελετές μύησης της μαγείας αντικατοπτρίζονται στον Τεκτονισμό.
Αν κοιτάξει κανείς στο vetopedia.org τις οργανώσεις που ιδρύθηκαν από Τέκτονες και πόσοι Αμερικανοί πρόεδροι και άλλοι ηγέτες κρατών προέρχονται από τις τάξεις του υψηλόβαθμου Τεκτονισμού, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι ο τότε στόχος του Weishaupt, να αρπάξει την εξουσία σε όλες τις χώρες του κόσμου, έχει σχεδόν, αν όχι και πλήρως, επιτευχθεί.
Ερευνήσαμε διεξοδικά. Οργανώσεις που ιδρύθηκαν από Ελευθεροτέκτονες ή βρίσκονται υπό ισχυρή επιρροή Ελευθεροτεκτόνων δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά ως παγκόσμιος χάρτης. Γίνε μέρος της μεγαλύτερης ερευνητικής έρευνας του kla.tv. Υψηλόβαθμους Τέκτονες τους βρίσκει κανείς σε όλα τα ουσιαστικά κέντρα ελέγχου του κόσμου. Στην πολιτική, την οικονομία, τη δικαιοσύνη, την εκπαίδευση, τη φαρμακοβιομηχανία ή τον στρατό - παντού έχουν παρεισφρήσει και δίνουν την κατεύθυνση. Όπως και εδώ στον πολιτιστικό τομέα. Αλλά τι κερδίζουν από το παιχνίδι με τους υπαινιγμούς και τα σύμβολά τους;
Δείτε τώρα τρία σημαντικά σημεία που επιδιώκονται με αυτό. Στη συνέχεια θα εξετάσουμε προσεκτικά αξιοσημείωτα σημεία σε επιλεγμένους κορυφαίους αθλητές και θα ελέγξουμε αν και στον τελικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου χρησιμοποιήθηκαν υποσυνείδητα μηνύματα. Θα είναι συναρπαστικό, μείνετε συντονισμένοι.

1.) Μετάδοση μηνυμάτων ή σχεδίων

Αφενός, με αυτόν τον τρόπο μεταδίδονται μηνύματα ή σχέδια στους «φωτισμένους» συντρόφους στις δικές τους τάξεις. Ήδη πριν από την κρίση του κορωνοϊού, στη Madonna βρίσκονται ενδείξεις για αυτό που επρόκειτο να συμβεί άμεσα.

Έτσι, στο εξώφυλλο του άλμπουμ της «Madame X» που κυκλοφόρησε το 2019 - δηλαδή λίγο πριν από το ξέσπασμα της πανδημίας του κορωνοϊού - φαινόταν ένα χέρι να πληκτρολογεί κάτι σε μια γραφομηχανή τύπου «Corona». Ακόμη και η εμφάνισή της στο ESC 2019 έδωσε σαφείς ενδείξεις για το πρόγραμμα που ξεδιπλώθηκε στη συνέχεια. Χορευτές φαίνονταν με μάσκες αερίου, και όταν σε αυτή τη σκηνή όλοι κείτονται σαν νεκροί, η Madonna τραγουδά: «Δεν πηγαίνουν όλοι στο μέλλον, δεν θα επιβιώσουν όλοι.» Μήπως αυτό απεικονίζει και την αποχώρηση των χορευτών στο τέλος, ενώ τραγουδούν: Είναι το μέλλον, όπου πρέπει να πληρώσεις το τίμημα […] Είναι το μέλλον: σταύρωση στον σταυρό.

Και με τα πολλά παιδιά σε κρεβάτια νοσοκομείων, που παρουσιάστηκαν στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2012, τίθεται το ερώτημα αν επρόκειτο και εδώ για έναν υπαινιγμό προς την κατεύθυνση της εξάπλωσης της πανδημίας Corona, σε συνδυασμό με τον μαζικό εμβολιασμό της; Τουλάχιστον είναι πολύ αμφίβολο γιατί παρουσιάζεται κάτι τέτοιο στην έναρξη μιας αθλητικής διοργάνωσης.

Όσον αφορά τέτοιους υπαινιγμούς, ο αποκαλυπτής Dominik Königs - γνωστός από το κανάλι του «Mad in Germany» - παρατήρησε στην ανάλυσή του για την τελετή έναρξης στο Μεξικό μια επαναλαμβανόμενη συμβολική του φιδιού. Αυτή ήταν ορατή τόσο στο χέρι της χορεύτριας κατά τη διάρκεια του τραγουδιού «Illuminate» όσο και σε αυτό το αυτοκίνητο, που ήταν μέρος της σκηνοθεσίας. Και στην τελετή έναρξης του Μουντιάλ στον Καναδά, το σύμβολο του φιδιού ήταν ορατό στο τρόπαιο του Μουντιάλ. Επισημαίνει ότι το φίδι στον αποκρυφιστικό μυστικισμό συνήθως συμβολίζει μια επικείμενη ανατροπή. Κατά την άποψή του, τα πολλά χρυσά χρώματα και η χρυσή μπάλα στην υπονοούμενη πυραμίδα των Αζτέκων στο κέντρο θα μπορούσαν επίσης να είναι ένας υπαινιγμός για τη χρυσή εποχή, που οι Illuminati θέλουν να επιφέρουν. Για τις πλατιές μάζες, ωστόσο, αυτό θα αποδειχθεί μάλλον μια ζοφερή εποχή.

Ακόμη και στο διαφημιστικό σποτ της Nike «Rip the Script», ο Königs επισημαίνει ότι και αυτό θα μπορούσε να αποτελεί μια προαναγγελία αυτής της ανατροπής. Ο αστέρας του ποδοσφαίρου Ronaldo κυνηγάει εδώ μια μπάλα, η οποία καταλήγει μέσα σε ένα σπίτι, το οποίο στη συνέχεια εκρήγνυται. Αυτός αντίθετα βγαίνει ηρωικά μέσα από τις φλόγες. Ο Königs τραβά την παραλληλία με τον Φοίνικα από τις στάχτες, που έχει μεγάλη σημασία στην Τεκτονική. Σύμφωνα με το ρητό από τον σκωτικό τύπο «Τάξη από το Χάος», ο κόσμος πρέπει πρώτα να βυθιστεί στο χάος, ώστε να μπορέσει να αναδυθεί από αυτό η νέα παγκόσμια τάξη.

2.) Υποσυνείδητος προγραμματισμός

Εκτός από την ενημέρωση των δικών τους γραμμών, και ο ανύποπτος λαός πρέπει να προετοιμαστεί μέσω αυτών των υποσυνείδητων μηνυμάτων [προπονώ, εκπαιδεύω, ερεθίζω, παρακινώ]. Πώς λειτουργεί κάτι τέτοιο, ο Καναδός ερευνητής προπαγάνδας Jason Christoff το έδειξε εντυπωσιακά. Εξήγησε με βάση έρευνες, πώς μπορεί κανείς να προγραμματίσει το υποσυνείδητο μέσω τέτοιων κρυφών μηνυμάτων και πώς αυτό εφαρμόζεται εδώ και πολλά χρόνια από τον στρατό και τη βιομηχανία του κινηματογράφου. Το Πεντάγωνο μόνο διατηρεί δικό του τμήμα δημοσίων σχέσεων με 27.000 υπαλλήλους με προϋπολογισμό 4,7 δισ.

δολαρίων ετησίως. Αυτό ασκεί επιρροή στον κινηματογράφο και τα μέσα ενημέρωσης, ώστε να χειραγωγήσει τον πληθυσμό προς την επιθυμητή κατεύθυνση. Ο Christoff έδειξε με το παράδειγμα του Corona, πώς οι θεατές προετοιμάστηκαν υποσυνείδητα για χρόνια για αυτό το γεγονός με μια πληθώρα ταινιών με απειλητικούς ιούς. Στη συνέχεια, χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα τον μένταλιστ Max Major, έδειξε πώς λειτουργεί στην πράξη μια τέτοια χειραγώγηση. Αυτός ζήτησε σε μια ζωντανή εκπομπή από έναν άνδρα από την κριτική επιτροπή και τους θεατές που ήταν συνδεδεμένοι μέσω webcam να ζωγραφίσουν μια απλή εικόνα σε ένα φύλλο. Μετά έδειξε την εικόνα ενός ήλιου, την οποία είχε ζωγραφίσει προηγουμένως σε ένα φύλλο. Το ενδιαφέρον ήταν ότι τόσο ο άνδρας από την κριτική επιτροπή όσο και πολλοί θεατές είχαν επίσης ζωγραφίσει έναν ήλιο στο φύλλο τους. Ο Major αποκάλυψε αργότερα πώς συνέβη αυτό. Σε ένα βίντεο που προβλήθηκε στην αρχή της εκπομπής, ο Major είχε ενσωματώσει ύπουλα τέτοια σύμβολα του ήλιου, χωρίς να το αντιληφθεί ο θεατής. Αυτό ήταν αρκετό για να χειραγωγήσει ανάλογα το υποσυνείδητο των θεατών.

Όταν λοιπόν δημοφιλείς σταρ ή και αθλητές κάνουν ξανά και ξανά αυτά τα σημάδια, οι θεατές τα συνδέουν με τα θετικά συναισθήματα από τη μουσική και τον αθλητισμό και αντιλαμβάνονται αυτά τα σημάδια στο υποσυνείδητό τους ως κάτι όμορφο και θετικό. Έτσι προγραμματίζονται ανάλογα. Ειδικά οι αστέρες του ποδοσφαίρου είναι τα είδωλα των παιδιών και των εφήβων. Τα πρότυπα συμπεριφοράς τους μιμούνται ασυνείδητα από αυτούς. Αν τοποθετήσει κανείς εδώ τη νοηματική του γλώσσα, αυτή διαδίδεται αμέσως παντού. Ας δούμε λοιπόν ποια σημάδια επιδεικνύουν οι ποδοσφαιριστές.

3.) Σύμβολα ως αναγνωριστικά σημάδια

Ακόμη και σε ορισμένους κορυφαίους αθλητές όπως ο Neymar, ο Vínicius Jr., ο Lukaku, ο Pogba, ο Wayne Rooney, ο Usian Bolt ή ο James Harden συναντάμε τη νοηματική γλώσσα που παρουσιάστηκε στην αρχή. Θέλετε μερικά παραδείγματα;
Πρέπει ωστόσο να τονιστεί εκ των προτέρων ότι εδώ πρόκειται για μια απόλυτη μειοψηφία των επαγγελματιών παικτών. Δεν είναι ο σκοπός αυτής της εκπομπής να θέσει υπό γενική υποψία επαγγελματίες αθλητές που επιτυγχάνουν κορυφαίες επιδόσεις. Δεν πρέπει επίσης να ειπωθεί ότι κάθε παίκτης που παρουσιάζεται στη συνέχεια είναι μέρος της λατρείας Φυσικά μπορεί επίσης να συμβεί μια κίνηση του χεριού να είναι καθαρά τυχαία ή να είχε άλλη σημασία, να πήρε κανείς το σημάδι RockOn από την τελευταία ροκ συναυλία μαζί του στο γήπεδο, χωρίς να το σκεφτεί πολύ, ή να μιμήθηκε απερίσκεπτα κάποιους ποπ σταρ, χωρίς να γνωρίζει τα παρασκήνια. Δεν πρόκειται λοιπόν για το να στηλιτεύσουμε ή να καταδικάσουμε τα μεμονωμένα άτομα που αναφέρονται εδώ. Πρόκειται για μια συνολική εικόνα και τη συχνότητα με την οποία τα ίδια πάντα σύμβολα γίνονται από αθλητές και ποπ σταρ. Αυτό και ο εκάστοτε τρόπος το καθιστούν δύσκολο να πιστέψει κανείς σε καθαρή σύμπτωση.

Ποιο είναι το νόημα και ο σκοπός αυτής της γλώσσας των συμβόλων;
[br] Αυτή η συμβολική χρησιμεύει επίσης στο να αναγνωρίζονται μεταξύ τους ως μέρος αυτής της λατρείας.
Ο Ivo Sasek εξηγεί αυτά τα παρασκήνια στην ομιλία του «Μυστική διδασκαλία των υψηλόβαθμων τεκτόνων: Ο Σατανάς είναι Θεός» ως εξής:

Ολόκληρη η συντεχνία τους δεν κάνει κυριολεκτικά τίποτε άλλο από το να συναντώνται κρυφά, να φέρουν μυστικά σημάδια και με αυτόν τον τρόπο να ευνοούν αδιάκοπα ο ένας τον

άλλον. Και αυτά τα σημάδια που χρησιμοποιούν σημαίνουν στα «απλά» γερμανικά: «Αγόρασε εδώ και όχι αλλού!» Στον πόλεμο αυτά τα μυστικά σημάδια σημαίνουν: «Αν δεις ένα από αυτά στο σπίτι μου, πρέπει να με λυπηθείς, πρέπει να με λυπηθείς, ανήκω σε αυτούς.» Και όταν πρόκειται για κάποια καριέρα: «Αν δεις αυτό το σημάδι ή αν κάνω αυτό το σημάδι ή αυτό, τότε διάλεξέ εμένα, και μόνο τέτοιους σαν εμένα.» Στην πολιτική, ή όχι; Τα αγαπημένα χαιρετίσματα και τα λοιπά με όλα τα γνωστά σύμβολα. «Σε όλα τα επίπεδα ανεβάζουμε τελικά μόνο τον εαυτό μας», εννοείται με αυτό. Οι φορείς των σημαδιών δεσμεύονται λοιπόν να προτιμούν πάντα τον εαυτό τους και να ευνοούν ο ένας τον άλλον. Όποιος, από την άλλη, λένε, δεν φέρει τα σύμβολά μας, δεν ανήκει στη μυστική μας αδελφότητα, πρέπει να παραμείνει σε μειονεκτική θέση

Στη μουσική βιομηχανία οι σχέσεις που περιγράφει ο Ivo Sasek είναι επίσης αναγνωρίσιμες. Καλλιτέχνες που παρουσιάζουν αυτά τα σύμβολα ή ενσωματώνουν αποκρυφιστικό περιεχόμενο προωθούνται, προβάλλονται συνεχώς στα μέσα ενημέρωσης και κατακλύζονται από βραβεία. Ένα παράδειγμα για αυτό είναι η Beyoncé, η οποία κατακλύζεται από Grammy. Από πολλούς πρώην συνεργάτες κατηγορείται ότι εμπλέκεται σε αποκρυφισμό και μαγεία και ότι μαζί με τον σύζυγό της Jay-Z ενσωματώνουν ανάλογα σύμβολα στις εμφανίσεις τους.

Υπάρχει στον αθλητισμό ένα παρόμοιο σύστημα ανόδου και ευνοιοκρατίας; Προτιμούνται οι παίκτες που εντάσσονται σε τέτοιες λατρείες έναντι των άλλων; Μπορεί ένας νέος παίκτης να ανέβει σε μεγάλους συλλόγους αν γίνει μέλος αυτής της λατρείας; Λαμβάνουν τα μέλη της λατρείας περισσότερη προσοχή από τα μέσα ενημέρωσης; Λαμβάνουν, ανάλογα με την Beyoncé, τα μεγάλα αθλητικά βραβεία;

Μέχρι στιγμής λίγα είναι γνωστά γι' αυτό. Υπάρχει ωστόσο ένας πρώην επαγγελματίας ποδοσφαιριστής ονόματι Khallil Lambin, ο οποίος μαρτυρεί ότι στην αρχή της καριέρας του έλαβε προσφορές από αποκρυφιστικές δυνάμεις να τον ανεβάσουν στην κορυφή. Ας τον ακούσουμε όμως τον ίδιο. Περιγράφει μια συνάντηση με έναν άνδρα που προσποιήθηκε ότι ήθελε να του πάρει συνέντευξη ως δημοσιογράφος:

Όταν κάθισα, με κοίταξε στα μάτια και είπε: Άκου, νεαρέ, δεν είμαι δημοσιογράφος. Είπα: Εντάξει, αν είστε πράκτορας, έχω ήδη ποδοσφαιρικό ατζέντη. Αν είστε πρόεδρος συλλόγου, δεν ενδιαφέρομαι, γιατί είμαι ευτυχισμένος στον σύλλογό μου. Είπε: Όχι, εμείς κυριαρχούμε σε αυτόν τον κόσμο. Και εγώ: Τι; Εντάξει. - Σκεφτείτε ότι είμαι ο νεαρός Khallil, μουσουλμάνος, όχι χριστιανός. … Όταν τότε είπε ότι κυβερνά τον κόσμο, ήρθε αυτόματα η φωνή της μητέρας μου όταν ήμουν περίπου επτά, οκτώ, εννέα, δέκα χρονών - τότε μου έλεγε ξανά και ξανά: «Khallil, κάνε ό,τι θέλεις, αλλά μην πουλήσεις ποτέ την ψυχή σου!» Ρώτησα: «Μαμά, τι εννοείς; Τι είναι ψυχή;» Είπε: «Απλώς μην πουλήσεις την ψυχή σου! Μην το κάνεις ποτέ αυτό.» Στα γαλλικά φυσικά, επειδή μιλούσαμε γαλλικά, και δεν έβγαζε νόημα για μένα. Γι' αυτό λέω σε κάθε μητέρα που ακούει: Μην σταματάτε να σπέρνετε σπόρους στα αυτιά των παιδιών σας, γιατί η πίστη έρχεται από αυτό που ακούει κανείς. Το παιδί μπορεί να μην ακούει, αλλά έχετε σπείρει έναν ζωντανό σπόρο στο παιδί. …. Θα το θυμηθεί την προκαθορισμένη ημέρα. Και αυτή η προκαθορισμένη ημέρα ήταν για μένα, όταν καθόμουν μπροστά σε αυτόν τον άνθρωπο, και η φωνή της μητέρας μου ήταν σαν ομπρέλα, αδελφέ. Ο άνθρωπος μου είπε ότι αυτοί κυβερνούσαν αυτόν τον κόσμο. Και άκουσα τη φωνή της μητέρας μου να μου λέει: «Khallil, μην πουλήσεις την ψυχή σου. Μην πουλήσεις την ψυχή σου.» -… Φαντάσου ότι δεν είσαι πνευματικός. Λοιπόν, νομίζεις ότι δεν είσαι πνευματικός, επειδή είσαι νεκρός κατά τη σάρκα, σωστά; …Και κατά το πνεύμα. Αλλά άκουσα αυτή τη

φωνή. Δεν μπορώ να το εξηγήσω - και τότε κοίταξα τον άνθρωπο στα μάτια και ρώτησα: «Τι εννοείς;» Είπε: «Έχεις ταλέντο, αλλά αν θέλεις να ανήκεις στην ελίτ σε αυτόν τον κόσμο, πρέπει να πληρώσεις ένα τίμημα για να μπεις στην ελίτ.» Είπα: «Εντάξει, τι πρέπει να κάνω;» Προσποιήθηκα τον ανόητο. Γιατί άκουσα να λένε να μην πουλήσεις την ψυχή σου. Ήξερα λοιπόν ότι είχε βάλει στο μάτι την ψυχή μου. - Και ως νέος, λίγες μέρες πριν, ήμουν σε σεξουαλική ανηθικότητα και ξαφνικά άρχισα να πιστεύω ότι ο πνευματικός κόσμος είναι πραγματικότητα. Δεν ήταν πια παιχνίδι, ήταν πραγματικότητα μπροστά στα μάτια μου. Και είπα: «Εντάξει, τι πρέπει να κάνω για να ανήκω στην ελίτ;» Και είπε: «Όλα κοστίζουν κάτι· αν συμφωνήσεις, θα σου δώσω μια ημερομηνία και μια ώρα. Θα πάμε και θα σε μυήσουμε. Υπάρχουν διάφοροι τρόποι να συμμετάσχεις.» Μπορείς είτε να υπογράψεις με το δικό σου αίμα, και με το δικό σου αίμα θα πεθάνεις σε ένα συγκεκριμένο έτος. Ας υποθέσουμε ότι είσαι 20 χρόνια επαγγελματίας και μετά από 20 χρόνια θα πεθάνεις. Και αν δεν θέλεις να πεθάνεις, μπορείς να δώσεις την αδελφή σου ή έναν συγγενή, για να παρατείνεις το σύμφωνο.» Το είπε πρόσωπο με πρόσωπο.
Κι εγώ του είπα: «βρο!» Τα είπε όλα αυτά και τον ρώτησα: «Μα πώς να σκοτώσω; Θα μπω στη φυλακή. Είπε: «Νεαρέ, ελέγχουμε το νοσοκομείο, ελέγχουμε, κυριαρχούμε αυτόν τον κόσμο. Ελέγχουμε κάθε άτομο που εξαφανίζεται. Άρα, μην φοβάσαι.» Και αναρωτήθηκα: Τι εννοεί με το «ελέγχουν»;
Τώρα μετά από πολλά χρόνια - αυτή η ιστορία που διηγούμαι εδώ είναι τώρα 10 χρόνια πίσω - τώρα μετά από όλα αυτά τα χρόνια καταλαβαίνω τι εννοεί με το «ελέγχουν». Και είπα: Εντάξει, πώς θα πεθάνει η αδελφή μου, αν τη δώσω; Είπε: «Πιθανώς από καρκίνο ή σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Αυτό εξαρτάται από τις συνθήκες της ζωής της και από το πόσο ανυπάκουη είναι απέναντι στον Θεό.» … Αυτό σημαίνει λοιπόν, αν είσαι ανυπάκουος, τους ανοίγονται πόρτες. Δηλαδή κάποια στιγμή ο Θεός θα σου ζητήσει να είσαι υπάκουος, και εσύ είσαι ανυπάκουος; Η Βίβλος λέει ότι ο μισθός της αμαρτίας είναι ο θάνατος, καταλαβαίνεις; Και απλώς περιμένουν, γιατί στην 2η Πέτρου λέγεται ότι ο εχθρός, ο διάβολος, τριγυρίζει σαν λιοντάρι, έτοιμος να καταβροχθίσει, σωστά; - Και όταν μου το είπε αυτό - ήμουν ακόμα τόσο νέος και δεν ήμουν καν Χριστιανός. Ήμουν ακόμα Μουσουλμάνος. Αλλά είναι η φωνή της μητέρας μου, που είπε, «Μην πουλήσεις την ψυχή σου». Και τον κοίταξα και είπα: «Άκου» - παρέμεινα ευγενικός, γιατί ως Αφρικανός σκέφτηκα, μήπως αυτός ο τύπος θα με σκοτώσει ή κάτι τέτοιο. Και είπα: Άκου, ευχαριστώ πολύ για την προσφορά, αλλά προτιμώ να πεθάνω όπως είμαι. Δεν τα θέλω όλα αυτά. Και θύμωσε πραγματικά. Η ενέργειά του άλλαξε, η στάση του σώματός του. Προσπάθησε να με κυριαρχήσει, κάπως έτσι: «Ποτέ δεν θα γίνεις ο παίκτης που θέλεις να είσαι. Ποτέ δεν θα φτάσεις το επίπεδο που θέλεις να φτάσεις. Κάθε πρόεδρος συλλόγου, κάθε σούπερ σταρ που λατρεύεις, είναι μέρος αυτού. Χωρίς εμάς δεν θα τα καταφέρεις.» Και σκέφτηκα: Τι; Ως νέος άνθρωπος, το όνειρό μου ήταν να γίνω κάποιος, και αυτό έσπασε και έπεσε στο έδαφος. Είχα δουλέψει σκληρά στην Ταϊλάνδη και στην ακαδημία, για να γίνω ο επόμενος Τιερί Ανρί, για να κάνω τη μητέρα μου περήφανη. Όπως έλεγα πάντα: «Μαμά, θα σε κάνω περήφανη.» Αλλά σήμερα ξέρω ότι κάνω τη μητέρα μου περήφανη υπηρετώντας τον Θεό. Ξέρετε την πλαστογραφία; Ο εχθρός είναι ψεύτης, ξέρεις;. - Αρνήθηκα. Όταν γύρισα σπίτι, δεν μπορούσα να κοιμηθώ με σβηστό φως για τουλάχιστον τέσσερις μήνες, γιατί τον έβλεπα πάντα στη γωνία.

Οι περιγραφές του Khallil Lambin, σύμφωνα με τις οποίες μπορεί κανείς να πουλήσει την ψυχή του για να γίνει σούπερ σταρ, αλλά στη συνέχεια να αποσπαστεί από τη ζωή μετά από ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα, ξυπνούν ανατριχιαστικές αναμνήσεις από τον θρύλο του αμερικανικού μπάσκετ Kobe Bryant.

Αυτός πέθανε το 2020 σε ηλικία 41 ετών μαζί με την κόρη του σε συντριβή ελικοπτέρου.

Γύρω από αυτόν τον θάνατο υπήρχαν παράξενα περίεργα γεγονότα, για τα οποία είναι αμφίβολο αν ήταν απλώς σύμπτωση. Έτσι, ο θάνατός του με ελικόπτερο τρία χρόνια νωρίτερα είχε προβλεφθεί 1:1 σε μια σειρά κόμικ.
Ο ίδιος ο Kobe Bryant κατέρριψε ένα ελικόπτερο σε διαφημιστικό σποτ της Nike. Διάφοροι ράπερ είχαν επίσης κάνει τα προηγούμενα χρόνια εντυπωσιακά συχνά περίεργους υπαινιγμούς σχετικά με τον Kobe Bryant ή το μπάσκετ. Εδώ μόνο τρία σύντομα παραδείγματα: Ο Αμερικανός ράπερ Chief Keef αφιέρωσε στον Kobe Bryant το 2012 το τραγούδι «Kobe», στο οποίο στην πρώτη σκηνή εμφανιζόταν ένα ελικόπτερο.
Επίσης ο ράπερ Shindy ανέφερε τον Kobe ξανά και ξανά στα κείμενά του. Το 2016, σε ένα τραγούδι στο οποίο εμφανίζεται και ο Kobe, στεκόταν σε ένα φλεγόμενο γήπεδο μπάσκετ· σε ένα άλλο τραγούδι ραπάρει: «Ελπίζω να υπάρχει ένας παράδεισος για έναν μπασκετμπολίστα» Ο Sido κυκλοφόρησε λίγους μήνες πριν από τον θάνατο του Kobe το τραγούδι «Melatonin». Εδώ βλέπει κανείς ένα φίδι δίπλα σε ένα στεφάνι μνήμης, κάτι που είναι αξιοσημείωτο, καθώς το παρατσούκλι του Kobe ήταν Black Mamba. Στη συνέχεια εμφανίζεται ένα καλάθι μπάσκετ στολισμένο με τριαντάφυλλα, ακριβώς τη στιγμή που τραγουδά: «Ό,τι θέλει ο διάβολος από μένα, του το δίνω.»
Ήταν απλώς συμπτώσεις ή γινόταν εδώ μια τελετουργία;

Και αλλού στο showbusiness βρίσκει κανείς πλήθος ενδείξεων ότι εδώ άνθρωποι πούλησαν την ψυχή τους στον Σατανά. Ο ηθοποιός Christian Bale φαίνεται επίσης να είναι σε συμμαχία με τον διάβολο. Αυτό το εξέφρασε στην απονομή των Όσκαρ, όταν είπε: «Ευχαριστώ τον Σατανά που μου έδωσε έμπνευση για το πώς να παίξω αυτόν τον ρόλο.» Η Lady Gaga τραγουδά στο τραγούδι της «Abracadabra» για την υποδοχή του διαβόλου στην καρδιά και γιορτάζει με ανατριχιαστικές σκηνές αυτή την παράδοση.

Ο Bob Dylan θεωρείται ένας από τους πιο διάσημους και επιδραστικούς μουσικούς της ιστορίας. Σε μια συνέντευξη κατέθεσε ότι είχε συνάψει ένα σύμφωνο με τον «Ανώτατο Διοικητή» από τον αόρατο κόσμο, που θα τον οδηγούσε εκεί όπου βρίσκεται τώρα.

Ο Kool Savas ραπάρει στο άλμπουμ «Märtyrer» με τα λόγια «Η προσφορά: Ένα ποτήρι αίμα για μια θέση στην κορυφή» για μια προσφορά μιας ομάδας, με την οποία ήρθε σε επαφή, της οποίας ο θεός είναι ο Εωσφόρος. Εδώ ενδεικτικά μερικά ακόμη παραδείγματα από το γερμανικό ραπ, τα οποία συγκέντρωσε ο Tilman Knechtel σε δύο από τις εκπομπές του «Πόσο βαθιά πάει το παγόβουνο του γερμανικού ραπ». Οι εκπομπές περιέχουν αμέτρητα ακόμη παραδείγματα:

Γερμανοί ράπερ και πώληση ψυχής:
Πολλοί Γερμανοί ράπερ έχουν ραπάρει ότι πούλησαν την ψυχή τους. Σχεδόν κάθε δεύτερος, θα μπορούσα τώρα να τα διαβάσω όλα, αλλά μια τέτοια μορφή παγόβουνου υποτίθεται ότι πρέπει να είναι σύντομη και διασκεδαστική. [Εδώ βλέπει κανείς στην οθόνη πολλά αποσπάσματα από τους ράπερ γι' αυτό] Φυσικά, πολλοί έκαναν και αστεία γι' αυτό, όπως για παράδειγμα ο Bonez MC εδώ στο Instagram, αλλά ακόμα και σε ένα αστείο θα μπορούσε να κρύβεται μια δόση αλήθειας. Γιατί ο συνάδελφός του στη δισκογραφική, ο RAF Camora, δεν τα βλέπει όλα αυτά τόσο αστεία και μίλησε εντελώς σοβαρά για ένα συμβόλαιο με ένα μαύρο κοράκι, που τον έκανε επιτυχημένο. Στην ίσως μεγαλύτερη επιτυχία του «Palmen aus Plastik» στέκεται με τον κόρακα στο κτίριο της Universal. Μετά από αυτό, η καριέρα του απογειώθηκε πραγματικά. Τον κόρακα τον ξέρει κανείς άλλωστε και από το βίντεο «Murder Was The Case» του Snoop Dogg, όπου ο Snoop Dogg επίσης πουλάει την ψυχή του.
Το 2018 ο Bushido στο τραγούδι «Mephisto» με εξώφυλλο Baphomet πραγματεύτηκε με

πολλές λεπτομέρειες πώς πούλησε την ψυχή του, υποτίθεται μόνο στον Arafat Abou-Chaker. Ο Arafat είπε το 2022 σε συζήτηση με τον Barello ότι δεν χρειάζεται απαραίτητα να υπογράψει κανείς κάπου για να πουλήσει την ψυχή του. Ο Sun Diego υπογράφει το συμβόλαιο με την Universal σε ένα από τα βίντεό του με αίμα. Το βίντεο χρηματοδοτήθηκε, σημειωτέον, από τη Universal. Ο ράπερ Dardan πόζαρε το 2018 με ένα συγκεκριμένο σήμα με το χέρι μπροστά στη Universal Music και έγραψε στο Instagram: «ακόμα και να πουλήσεις ψυχή, ξέρεις.». Ο Dardan έγινε τότε πράγματι πολύ επιτυχημένος. Στο τραγούδι «Modus Rap» του 2023, ο Kool Savas ράπαρε ότι οι ράπερ θα πουλούσαν τις ψυχές τους μετά χαράς και χαρακτήρισε κάποιον σατανιστή σαν τον Carti.

Haftbefehl αφιέρωσε στον Εωσφόρο και στον Αυγερινό ένα ολόκληρο τραγούδι, στο βίντεο του οποίου φαινόταν και ο Μπαφομέτ. Ο αδελφός του ο Capo ράπαρε ότι ο διάβολος ήρθε σε αυτόν με ένα φέρετρο γεμάτο λεφτά και ότι δεν είχε επιλογή. Ενδιαφέρουσα συγκυρία. Οι K.I.Z ευχαρίστησαν τον διάβολο για την 1η θέση στα charts και τον αποκάλεσαν αφεντικό. Ο Kool Savas ανάρτησε μάτια στην ενότητα σχολίων από κάτω. Στο βίντεο για το «Rap über Hass» φαινόταν επίσης ένα άγαλμα του Baphomet. Ο Yung Hurn, που στην πραγματικότητα θα άξιζε επίσης μια θέση στα ναρκωτικά, εμφανίστηκε σε ένα βίντεο ως Baphomet και με πεντάγραμμα. Πολύ ανοιχτές σατανιστικές αναφορές σε αυτό το βίντεο. Ο Yung Hurn έγραψε επίσης κάποτε στα social media ότι τα 3 G στο τραγούδι του GGGut αντιπροσωπεύουν το 666. Ο Xatar είπε σε μια συνέντευξη ότι την εποχή του με τον Goldman Tower είχε (παράθεση) «άγραφα συμβόλαια με τον διάβολο» (τέλος παράθεσης).

Πριν όμως ασχοληθούμε τώρα με τον τελικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου, θα θέλαμε να ρίξουμε μια ματιά σε εκείνους τους παίκτες που αυτή τη στιγμή στο ποδόσφαιρο βρίθουν από βραβεία και διακρίσεις: Lionel Messi και Cristiano Ronaldo. Υπάρχουν και σε αυτούς ενδείξεις για συνδέσεις με τους Illuminati;

Κορυφαίοι ποδοσφαιριστές σε δοκιμασία

Ο παίκτης που στο ποδόσφαιρο έχει λάβει με διαφορά τα περισσότερα βραβεία είναι ο Lionel Messi. Είναι κάτοχος ρεκόρ του Ballon d'Or, κάτοχος ρεκόρ του βραβείου FIFA World Player of the Year, κάτοχος ρεκόρ του World Soccer Award και πολλών άλλων διακρίσεων. Σχεδόν τον λατρεύουν θρησκευτικά. Στην Αργεντινή και την Ινδία έχουν ανεγερθεί προς τιμήν του αγάλματα ύψους άνω των 20 μέτρων.
Έχει ήδη ανεγερθεί ένα άγαλμα και προς τιμήν του Ronaldo. Παίζει στην ίδια κατηγορία με τον Messi όσον αφορά τα βραβεία και τη δημοτικότητα, κάτι που δικαιολογείται δεδομένων των επιτυχιών τους, της αγωνιστικής τους κλάσης και της εκτελεστικής τους δεινότητας. Θα μπορούσαν όμως να υπήρξαν και άλλοι λόγοι για την απότομη άνοδό τους;

Και οι δύο παίκτες έχουν ήδη φωτογραφηθεί με τα σύμβολα της σέκτας των Illuminati, όπως για παράδειγμα το κρυφό μάτι.

Και οι δύο χαρακτηρίζονται ως G.O.A.T., που είναι συντομογραφία του «Greatest of all Times», δηλαδή στα γερμανικά «Μέγιστος όλων των εποχών». Αυτός ο χαρακτηρισμός χρησιμοποιείται πλέον συχνά στον αθλητισμό. Ακόμη και για τον Kobe Bryant συζητήθηκε αν είναι ο G.O.A.T. του μπάσκετ. Όμως, θα μπορούσε να υπάρχει ένας λόγος για τον οποίο το G.O.A.T. χρησιμοποιείται τόσο συχνά και έχει καθιερωθεί ως όρος. Ο χαρακτηρισμός G.O.A.T. έχει μια συγκεκριμένη επίγευση για τους γνώστες της αποκρυφιστικής συμβολικής.

Διότι, όπως θα δούμε αμέσως, εδώ έχουμε να κάνουμε με μια διπλή σημασία.
Τέτοιες διπλές σημασίες αποτελούν μια στοχευμένη στρατηγική και ταυτόχρονα προστατευτική ασπίδα αυτών των κύκλων. Οι μυημένοι γνωρίζουν ακριβώς τι εννοείται με αυτό, ενώ ο ανυποψίαστος θεατής ικανοποιείται με μια τετριμμένη δικαιολογία ή επιχειρηματολογείται ότι πρόκειται για καθαρή σύμπτωση. Όποιος δεν αρκείται σε αυτό, μπορεί στη συνέχεια να γελοιοποιηθεί υπέροχα ως συνωμοσιολόγος και παρανοϊκός.
Διάφορα από αυτά τα σύμβολα, που είδαμε και προηγουμένως, έχουν σκόπιμα διπλή χρήση. Έτσι, το σύμβολο για το 666 είναι το ίδιο με το σύμβολο «OK» στη νοηματική γλώσσα. Ή το σύμβολο για το «Σ' αγαπώ» μοιάζει πολύ με το σύμβολο που χρησιμοποιείται επίσης για τα κέρατα του διαβόλου. Αυτό προκάλεσε, για παράδειγμα, αμφιλεγόμενες συζητήσεις στη χήρα του Charlie Kirk, όταν έδειξε αυτή τη χειρονομία στην αγκαλιά του Ντόναλντ Τραμπ.
Ο καθένας καλείται έτσι να ανακαλύψει με τη δική του διαίσθηση τι πραγματικά εννοείται.
Μα ποια είναι λοιπόν η αμφισημία του G.O.A.T.; Το «Goat» είναι επίσης η αγγλική λέξη για τον τράγο, μια εικόνα που έχει μεγάλη σημασία στον αποκρυφισμό και τον τεκτονισμό.

Ο τράγος αντιπροσωπεύει τον Βαφομέτ, μια αποκρυφιστική μορφή που είναι ταυτόχρονα αρσενικό, θηλυκό, τράγος και φτερωτό ον. Αντιπροσωπεύει τον μηδενισμό, τη διάλυση των φύλων, το αποκρυφιστικό σεξ και τις ανθρωποθυσίες. Το κεφάλι του Βαφομέτ δεν απεικονιζόταν παλαιότερα μόνο σε κάθε γερμανική ταυτότητα, το σύμβολό του βρίσκεται επίσης στην κύρια αίθουσα του τεκτονικού ναού στην Ουάσινγκτον D.C. Επομένως, δεν είναι ακριβώς κομπλιμέντο να σε αποκαλούν «Goat», δηλαδή τράγο. Ειδικά ο Messi αποκαλείται τώρα ως Ο «OG.O.A.T.». Εδώ βλέπουμε το εξώφυλλο ενός επίσημου ντοκιμαντέρ για αυτόν, και το διαδίκτυο είναι γεμάτο εικόνες με αυτόν και τον τράγο. Στον Ronaldo συμβαίνει κάτι παρόμοιο.

Πρόκειται για μια απλή «σύμπτωση» με αυτή τη σφραγίδα GOAT ή παίζεται ένα παιχνίδι μαζί μας;
Εκτός από το GOAT, υπάρχει όμως και μια άλλη ενδιαφέρουσα παραλληλία στη ζωή του Messi και του Ronaldo.

Το τελετουργικό ταπείνωσης

Αν γυρίσουμε πολύ πίσω στη ζωή του Messi, ένα γεγονός τραβά την προσοχή, που με την πρώτη ματιά φαίνεται σχετικά παράξενο. Σε ηλικία 18 ετών, ο Messi είναι καλεσμένος σε ένα λεγόμενο comedy show. Εκεί τον χούφτωναν συνεχώς με τον πιο άσεμνο τρόπο, κάτι που τον έκανε να νιώθει προφανώς άβολα. Ωστόσο, θα πρέπει να του ήταν ξεκάθαρο σε τι έμπαινε, καθώς ήταν γνωστό ότι σε αυτό το σόου ήταν σύνηθες να υποβάλλονται οι καλεσμένοι σε διεστραμμένα αγγίγματα. Γιατί ένας νεαρός ποδοσφαιρικός αστέρας, που έχει ήδη συμβόλαιο με τη μεγάλη FC Barcelona, έχει καν την ανάγκη να εκτεθεί δημόσια σε ένα τέτοιο βασανιστήριο; Θα μπορούσε να ήταν ένα είδος τελετουργικού εξευτελισμού, το οποίο πρέπει να υποστεί κανείς στην Τεκτονική Στοά, αν θέλει να ανήκει και να ανέλθει; Σαν μια δοκιμασία, αν δηλαδή αυτός είναι έτοιμος για την άνοδό του να υποταχθεί και να υποστεί τα πάντα;

Τέτοια τελετουργικά εξευτελισμού λέγεται ότι υπάρχουν για παράδειγμα στην περιβόητη οργάνωση Skull & Bones του Πανεπιστημίου Yale, όπου μεταξύ άλλων ήταν μέλη ο George Bush Senior και Junior. Πώς ακριβώς διεξάγονται αυτά τα τελετουργικά μύησης, είναι λογικά δύσκολο να μάθει κανείς σε μια μυστική εταιρεία. Σύμφωνα με αναφορές, αυτά διεξάγονται παρόμοια με αυτά που απεικονίζονται στην ταινία «Ο Καλός Ποιμένας» του σκηνοθέτη

Robert de Niro. Σύμφωνα με όσα έχουν διαρρεύσει, οι συμμετέχοντες δέχονται χτυπήματα, πρέπει να γδυθούν εντελώς, να παλέψουν μεταξύ τους και, στη συνέχεια, να αυνανιστούν γυμνοί μέσα σε ένα φέρετρο μπροστά στους παρευρισκόμενους και να αποκαλύψουν τα πιο προσωπικά τους μυστικά. Μια τελετουργική ψυχολογική προετοιμασία.
Ήταν η εμφάνιση του Messi στο σόου ένα παρόμοιο τελετουργικό ταπείνωσης που του επιβλήθηκε; Και ο Cristiano Ronaldo εκτέθηκε σε νεαρή ηλικία σε ένα τηλεοπτικό σόου σε τέτοια αγγίγματα από τραβεστί. Ο Messi και ο Ronaldo όμως δεν ήταν οι μόνοι που έπρεπε να υποστούν δημόσια τέτοια πράγματα.

Ήταν πραγματικά η ελεύθερη βούληση του Brad Pitt να παρουσιαστεί δημόσια το 1999 για τη φωτογράφιση του Rolling Stone με γυναικεία ρούχα; Μήπως ο Robert de Niro ήθελε να ντυθεί έτσι ακριβώς μπροστά στον P. Diddy και να του δείξει τον πισινό του; Ήταν πραγματικά η δική του ιδέα του John Cenas να εμφανιστεί σχεδόν γυμνός στην απονομή των Όσκαρ; Ήθελε πραγματικά ο τραγουδιστής Bad Bunny να εμφανιστεί με ψηλοτάκουνα και ροζ φορεματάκια; Ήθελε πραγματικά ο κατά τα άλλα τόσο κουλ ράπερ Busta Rhymes να γελοιοποιηθεί στη σκηνή με κόκκινο φόρεμα;
Ενώ παλαιότερα οι ράπερ ήταν σκληροί τύποι, τώρα ο Lil Nas X επιτρέπεται να διακωμωδεί τον Χριστιανισμό με έμφυλη ευαισθησία κρατώντας τη Βίβλο στο χέρι. Πολλά ακόμη παραδείγματα θα μπορούσαν να προστεθούν.
Ο Αμερικανός ράπερ NLE Choppa, ο οποίος επίσης έπρεπε για ένα διάστημα να εμφανίζεται σε παράξενες πόζες, μίλησε ανοιχτά σε ένα βίντεο για το ότι πέρασε το τελετουργικό ταπείνωσής του, κάτι που μπορεί να εκληφθεί ως επιβεβαίωση ότι τέτοια τελετουργικά ταπείνωσης υπάρχουν πράγματι. Ένας άλλος νεαρός άνδρας διηγείται ότι η μουσική βιομηχανία του πρότεινε να τον κάνει σταρ αν γινόταν αμφιφυλόφιλος - εκείνος όμως αρνήθηκε.

Και η εμφάνιση της Miley Cyrus το 2013 στα MTV Video Awards μυρίζει τελετουργικό εξευτελισμού. Το πρώην παιδί-αστέρι της σειράς της Disney «Hannah Montana» είχε μεγαλώσει χριστιανικά, φορώντας ως έφηβη ένα δαχτυλίδι αγνότητας ως σύμβολο της παρθενίας της. Το 2013, πριν πετύχει το πρώτο της νούμερο 1 χιτ, είχε προηγουμένως μια σκανδαλώδη εμφάνιση στα MTV Awards, που ενσάρκωνε το ακριβώς αντίθετο των αξιών που κάποτε ήταν σημαντικές γι' αυτήν.

Με γλωσσοστροφές, λάγνα αγγίγματα στο αιδοίο, σόκαρε το κοινό. Με σάρκινο εσώρουχο συμπεριφέρθηκε στον παρουσιαστή κολακευτικά σαν πόρνη, παρουσίασε διεστραμμένες σεξουαλικές πόζες.

Ήθελε πραγματικά η τότε 20χρονη να ταπεινωθεί τόσο πολύ; Ή είναι το παιχνίδι των ισχυρών στο παρασκήνιο, να μετατρέψουν κάποιον που ήθελε στην πραγματικότητα να ζήσει αγνά, στο εντελώς αντίθετο; Φτάνει κανείς στον πολιτιστικό τομέα στην κορυφή μόνο αν αφεθεί να εκτεθεί μέχρι τα άκρα και δηλώσει έτοιμος να ζήσει δημόσια τη μηδενιστική ατζέντα των χολιγουντιανών μασονικών κουκλοπαιχτών;

Τι μήνυμα στέλνουν τα αστέρια της μεγάλης τελικής παράστασης;

Ας επιστρέψουμε στο Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου. Εδώ προσφέρθηκε για πρώτη φορά στην ιστορία του ποδοσφαίρου ένα μεγάλο σόου ημιχρόνου και μάλιστα παρατάθηκε το ημίχρονο γι' αυτό, κάτι που δεν είχε ξαναγίνει ποτέ σε ποδοσφαιρικό αγώνα. Με βάση αυτά που άφησαν να διαφανεί ήδη στις τελετές έναρξης, μπορεί κανείς να φανταστεί ότι οι

Illuminati είχαν σχεδιάσει μια ιδιαίτερη λιχουδιά για αυτή τη διοργάνωση. Έτσι, στη συνέχεια ρίχνουμε μια ματιά στους καλλιτέχνες που είχαν την ευκαιρία να εμφανιστούν σε αυτή τη διοργάνωση.

Ήδη κατά την παρουσίασή τους εκ των προτέρων μπορούσε κανείς να εντοπίσει ορισμένα υποδόρια μηνύματα. Από τη μια πλευρά είναι η Madonna, φυσικά παρουσιασμένη με ένα κρυμμένο μάτι, όπως μπορεί κανείς να ανακαλύπτει ξανά και ξανά σε πολλές διασημότητες και καλλιτέχνες αυτής της λατρείας. Επίσης, στην εμφάνιση που δείξαμε προηγουμένως στη Eurovision, η Madonna έκρυψε πολύ χαρακτηριστικά το μάτι της με ένα X. Οι εμφανίσεις της Madonna είναι τόσο γεμάτες σατανικό συμβολισμό που μπορεί κανείς να τη χαρακτηρίσει εκπρόσωπο αυτής της λατρείας. Η εμφάνισή της είναι από μόνη της μια δήλωση.

Εκτός από τη Madonna, εμφανίστηκαν και τα αγόρια των BTS. Εδώ, αν κοιτάξει κανείς πιο προσεκτικά, μπορεί να διακρίνει αυτά τα κέρατα του διαβόλου.
Διάφοροι διαφωτιστές αμφισβήτησαν αν το όνομα ενός άλλου καλλιτέχνη, Burna Boy, αποτελεί επίσης μια διπλή σημασία; Αν διαβάσει κανείς το όνομα χωριστά, προκύπτει «Burn a Boy», δηλαδή στα γερμανικά «Κάψε ένα αγόρι». Αυτό μπορεί φυσικά να θεωρηθεί τραβηγμένο, ωστόσο υπάρχουν πολλές μαρτυρίες θυμάτων τελετουργικής κακοποίησης ότι τέτοιες θηριωδίες δυστυχώς διαπράττονται κατά κόρον σε αιρέσεις με υψηλά πρόσωπα. Και φωτογραφίες όπως αυτή του Justin Bieber προκαλούν φυσικά τέτοιες ερμηνείες. Ποιο μήνυμα θέλει να μεταδώσει με αυτή τη φωτογραφία; Γιατί, για όνομα του Θεού, κάποιος κρατάει ένα μωρό ανάποδα πίσω από το κεφάλι του κατά τη διάρκεια της εμφάνισής του σε μια αθλητική εκδήλωση; Θέλει ο Bieber με τα πόδια του παιδιού πάνω από το κεφάλι του να υποδηλώσει κέρατα; Και γιατί ένα μωρό; Για κάποιον που έχει δει τη σειρά εκπομπών του Kla.TV για την αιματολατρική σέχτα, τέτοιες εικόνες είναι εξαιρετικά συγκλονιστικές. Διότι παγκοσμίως πλήθος θυμάτων και μαρτύρων τελετουργικής βίας έρχονται στο φως της δημοσιότητας, οι οποίοι ως αυτόπτες μάρτυρες αναφέρουν πώς σε σατανικές μαύρες λειτουργίες θυσιάζονται κατά κόρον μωρά. Όποιος δεν μπορεί να το πιστέψει, ας πάρει θάρρος και ας ακούσει πρώτα τις πολλές φωνές, χωρίς να τις καταδικάσει πρόωρα. Στην πλατφόρμα vetopedia.org βρίσκει κανείς πάνω από 450 αναφορές, όπου θύματα μοιράζονται τις εμπειρίες τους με τελετουργική βία. Όπως έχουμε ήδη αναφέρει στην εκπομπή «Υπερνικώντας τη σέκτα του αίματος», υπάρχουν ενδείξεις ότι και ο Justin Bieber έχει μπλεχτεί σε αυτούς τους κύκλους. Και το βίντεό του «Where are you now» είναι γεμάτο σύμβολα και κωδικούς αυτής της αίρεσης, τα οποία μπορεί κανείς να αντιληφθεί μόνο αν αφήσει το βίντεο να παίξει εξαιρετικά αργά ή παγώνει συνεχώς την εικόνα. Ο Bieber μπήκε ήδη σε νεαρή ηλικία σε ένα πολύ κακό περιβάλλον. Ωστόσο αρνείται να μιλήσει για τα πράγματα που συνέβησαν εδώ. Με δεδομένο αυτό το υπόβαθρο, η απεικόνισή του με το μωρό είναι εξαιρετικά αμφίβολη.

Ως κορύφωση, ο σταρ του Χόλιγουντ Tom Cruise μπόρεσε να εκφωνήσει έναν συγκινητικό λόγο πριν από τον αγώνα. Κανείς δεν ξέρει πραγματικά τι σχέση έχει ο Cruise με το ποδόσφαιρο. Αλλά ο Tom Cruise αναγνωρίστηκε από τη Σαντάλ Φράι, ένα θύμα τελετουργικής βίας, ως μέρος αυτών των λατρειών, όπως συζητείται στο Μέρος 2 της σειράς εκπομπών μας για τη ματωμένη αίρεση.
Ο πρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου FIFA, Gianni Infantino, πριν από τον τελικό έδειξε μεγάλο ενθουσιασμό για τους πρωταγωνιστές του σόου του ημιχρόνου και έγραψε σχετικά: «Γράφετε ιστορία για έναν καλό σκοπό και αλλάζετε τον κόσμο!»
Ενδιαφέρον ότι ο Infantino θέλει όχι μόνο να διασκεδάσει τους ανθρώπους με αυτό το σόου, αλλά να τους αλλάξει. Προς ποια κατεύθυνση άραγε να πηγαίνει αυτή η αλλαγή;

Υπήρχαν και στο Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου υποσυνείδητα σημάδια και μηνύματα;

Μετά από όλα όσα έχουμε δει τώρα, τίθεται φυσικά το μεγάλο ερώτημα: Υπήρχαν τότε και στον τελικό αντίστοιχα σημάδια ή υπονοούμενα των Illuminati; Για αυτό συνδεόμαστε ξανά με τη συνάδελφό μου:

Το ερώτημα αν υπήρχαν σημάδια και υπονοούμενα, να απαντηθεί με βεβαιότητα, είναι φυσικά για τους εξωτερικούς παρατηρητές πολύ απαιτητικό. Συχνά καταλαβαίνει κανείς μόνο εκ των υστέρων, όταν συμβούν τα σχετικά γεγονότα, ότι αυτά είχαν ήδη προβλεφθεί συμβολικά. Το Kla.TV δεν θεωρεί καθήκον του να προβεί εδώ σε ερμηνείες, αλλά βλέπει τον εαυτό του υπεύθυνο να αφήσει να ακουστούν και σε αυτό το θέμα φωνές που το mainstream αποσιωπά.

Ένας που τόλμησε μια ανάλυση των γεγονότων είναι ο γαλλόφωνος διαφωτιστής Dimitri, τον οποίο στο Instagram ακολουθούν σχεδόν 3 εκατομμύρια άνθρωποι. Είναι δημιουργός της αποκαλυπτικής σειράς ντοκιμαντέρ «See in the Dark».
Ο Dimitri σε νεαρή ηλικία εργαζόταν ως φωτογράφος για περιοδικά πολυτελείας. Εδώ έζησε ο
για πάνω από 15 χρόνια την εργασία με τα αστέρια της μόδας και της μουσικής όχι μόνο μπροστά αλλά και πίσω από την κάμερα από πολύ κοντά. Κατά τη διάρκεια αυτής διαπίστωσε μια μεγάλη ασυμφωνία μεταξύ αυτού που μεταφερόταν στους θεατές και αυτού που βίωνε στην πραγματικότητα. Παρατηρούσε πάντα τα ίδια μοτίβα, τις ίδιες συμπεριφορές, στις οποίες τα αστέρια εκπαιδεύονταν για να μπορούν να παραμείνουν μέρος του μεγάλου τσίρκου. Με τον καιρό κατάφερε να συνδέσει τα σημεία και να αναγνωρίσει το σύστημα πίσω από αυτά. Αυτό προσπαθεί τώρα να μεταδώσει στα αποκαλυπτικά του βίντεο. Στο πλαίσιο αυτό, ασχολήθηκε και με τα διακριτικά μηνύματα γύρω από το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου.

Με τις ακόλουθες ερμηνείες του φτάνει πολύ μακριά. Το κατά πόσον ισχύει κάτι τέτοιο, δεν μπορούμε και δεν επιθυμούμε να το αξιολογήσουμε σε αυτό το σημείο. Το μέλλον θα δείξει αν θα δικαιωθεί - ίσως και μόνο με μέρη των ερμηνειών του.
Όπως αναμενόταν, η Ισπανία κερδίζει αυτό το μασονικό τελετουργικό. Και είναι το νούμερο 7 που σκοράρει το γκολ. Ακριβώς όπως σε αυτό το βιβλίο. Ένα γκολ του Τόρες, που στα ισπανικά σημαίνει πύργοι. Οι ίδιοι πύργοι που βρίσκονται στη σημαία και στο παλιό ισπανικό νόμισμα, την προέλευση του δολαρίου ΗΠΑ. Κοιτάξτε τώρα τα οπτικά που προβάλλονται πίσω από τους BTS. Νομίσματα που περνούν, οι λέξεις «Overload, Dynamite», ενώ τραγουδούν: «Βάζοντας φωτιά και ανάβοντας τη νύχτα». Και την ίδια στιγμή η Ισπανία καίγεται. Και αμέσως μετά έρχονται η Shakira και ο Burna Boy με το ίδιο μήνυμα. Από την αρχή του Παγκοσμίου Κυπέλλου εξαπλώνονται πυρκαγιές, για να επικαλεστούν την κατάρρευση του νομισματικού συστήματος. Ο Justin Bieber, από την άλλη, ανακοινώνεται με τα αρχικά του JB, όπως ο Jachin και ο Boas, οι δύο τεκτονικοί στύλοι. Και την προηγούμενη μέρα φορούσε ένα μπλουζάκι με το σύνθημα «Νέα Παγκόσμια Τάξη». Έπειτα έχουμε τη βαλίτσα Louis-Vuitton, που μοιάζει με μασονικό στολίδι. Ανοίγει σε δύο μέρη, σαν δύο πύργοι που απομακρύνονται ο ένας από τον άλλο. Ένα déjà-vu, όπως το είδαμε στις τελετές στο Λος Άντζελες. Με το κύπελλο στο κέντρο, το σύμβολο του νέου συστήματος που προκύπτει μετά την καταστροφή του παλιού. Το «I Show Speed» μιλά για ενότητα γύρω από μια τεράστια μπάλα πάνω από τη Νέα Υόρκη. Όπως στην «Ημέρα της Ανεξαρτησίας». Γιατί η μπάλα είναι το συλλογικό πνεύμα. Και στο τέλος έρχεται ο Tom Cruise για να μας μιλήσει για

το τελευταίο κεφάλαιο. Με τόνο όπως στον «Πόλεμο των Κόσμων», όπου μια απειλή αναγκάζει την ανθρωπότητα να ενωθεί. Όλο αυτό λοιπόν είναι ένα ψυχολογικό μεγα-τελετουργικό. Μια ενορχηστρωμένη μαζική προγραμματισμός, για να προετοιμάσει τις σκέψεις σας για τον κεντρικό έλεγχο.

Προβλέφθηκε στο ημίχρονο σόου με την υπόδειξη των νομισμάτων και της φωτιάς η ελεγχόμενη κατάρρευση του νομίσματος από τους χρηματοοικονομικούς ολιγάρχες; Είναι αυτή η ανατροπή που έπρεπε να προαναγγείλει το φίδι;
Το γεγονός είναι ότι αυτοί οι κύκλοι εργάζονται πολύ έντονα με καββαλιστικά σύμβολα, αριθμούς και εικόνες. Το πώς πρέπει να ερμηνευτούν αυτά είναι και πάλι θέμα ερμηνείας.

Κατά τα άλλα, οι ερμηνείες του Dimitri πάνε πολύ μακριά. Αυτό θα σήμαινε ότι το Μουντιάλ είναι τόσο χειραγωγημένο, που ακόμη και ο σκόρερ της νίκης που μπήκε λίγο πριν είναι προκαθορισμένος, του οποίου το όνομα υποτίθεται ότι παραπέμπει στη σημαία της Ισπανίας. Εδώ βέβαια τίθενται δικαιολογημένα ερωτήματα, κατά πόσο μια τέτοια χειραγώγηση είναι πραγματικά εφαρμόσιμη.
Αυτό που όμως προκαλεί μεγάλη έκπληξη σε αυτό το πλαίσιο είναι το παιδικό βιβλίο με τίτλο «The World's Game» της αργεντινοαμερικανίδας συγγραφέως Yamile Saied Mendez, το οποίο παρουσιάζεται στην ανάρτηση του Dimitri. Ακόμη και σε αυτήν, στην αρχική της σελίδα, ένα μικρό τατουάζ φιδιού στο μπράτσο της τραβάει το βλέμμα, αλλά αυτό μπορεί φυσικά να είναι και ένα συνηθισμένο τατουάζ. Το παιδικό της βιβλίο, σύμφωνα με τον εκδότη, κυκλοφόρησε στις 02 Ιουνίου, δηλαδή ήδη πριν από την έναρξη του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Το ότι η συγγραφέας από τις 48 συμμετέχουσες ομάδες προέβλεψε και τις δύο ομάδες που θα αγωνιστούν στον τελικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου, καθώς και τον αριθμό της φανέλας του σκόρερ της νίκης, είναι πραγματικά ένα παράξενο κατόρθωμα, που μπορεί να συγκριθεί με ένα εξάρι στο λαχείο.

Μια τρανταχτή σύμπτωση με μια εξίσου σχεδόν αδύνατη πιθανότητα αφορά τις εικόνες που κυκλοφόρησαν στον Τύπο πριν από τον τελικό. Εδώ ο ήδη αναφερθείς Αργεντινός σούπερ σταρ Lionel Messi κάνει μπάνιο στον Ισπανό νεαρό σταρ Lamine Yamal πριν από 19 χρόνια - όταν αυτός ήταν ακόμη μωρό - στο πλαίσιο μιας δράσης της Unicef. Σύμφωνα με δημοσιεύματα των μέσων ενημέρωσης, επιλέχθηκαν 12 επαγγελματίες της Μπαρτσελόνα και 12 παιδιά για να φωτογραφηθούν για ένα ημερολόγιο της Unicef. Ο Yamal κληρώθηκε τυχαία στον Messi. Πόσο μεγάλη είναι η πιθανότητα ο Messi, ο κορυφαίος σταρ των τελευταίων δεκαετιών, από όλα τα παιδιά στη Βαρκελώνη να του ανατεθεί ακριβώς το μωρό Lamine Yamal, που 19 χρόνια αργότερα είναι ο μεγαλύτερος ποδοσφαιρικός σταρ της Ισπανίας και σε νεαρή ηλικία έχει ήδη κερδίσει το Παγκόσμιο και το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα; Είναι σχεδόν θαύμα, η πιθανότητα υπολογίζεται σε 1:1 εκατομμύριο.
Και ο Lamine Yamal ποζάρει στους πανηγυρισμούς των γκολ του με μια ειδική, για άλλη μια φορά διφορούμενη χειρονομία. Ενώ κάποιοι βλέπουν εδώ πάλι το σημάδι 666, το σημάδι της αίρεσης, ο Yamal μας εξηγεί ότι αυτό υποτίθεται πως αναπαριστά το 304, δηλαδή τον ταχυδρομικό κώδικα της φτωχογειτονιάς όπου μεγάλωσε. Θέλει να θυμάται πάντα την καταγωγή του.
Αυτή την ερμηνεία μπορεί, όπως πάντα, ο καθένας να την κρίνει μόνος του.
Η Adidas παρουσίασε σε μια διαφημιστική καμπάνια τον Lamine Yamal ως τον επόμενο Goat, ο Messi και ο Lamine Yamal ως νεαροί αστέρες φορούσαν ο καθένας το νούμερο 19 και μετά άλλαξαν στο 10.
Ο Dimitri βλέπει σε αυτή την ιστορία γύρω από τον Messi και τον Lamine Yamal ένα παιχνίδι σκηνοθετημένο από τους Ελευθεροτέκτονες και παραπέμπει σε διάφορα τεκτονικά

τελετουργικά. Μπροστά σε αυτές τις σχεδόν αδύνατες συμπτώσεις, φυσικά δεν σας στερούμε αυτή την ανάρτηση.
ΤΣημαία των Ελευθεροτεκτόνων· τελετή μύησης· τελετουργική εγγύτητα· μορφή τελετουργικής οικειότητας μέσα σε ένα έντονα ομοκοινωνικό περιβάλλον· μερικές αποκαλύψεις· αγγίγματα· η ταπείνωση προκαλεί αμηχανία· άγαλμα του Messi, είναι καλό να είσαι τέκτονας· αυτός είναι ο τράγος· τέκτονες· η μύηση· είσαι τέκτονας· το τελετουργικό λουτρό· νέος υποψήφιος για μύηση· η διαδοχή· η παράδοση της εξουσίας· ο παλιός βασιλιάς παραδίδει τη συμβολική εξουσία στον νέο· παίζει σαν να ήταν πάλι 19· τα γενέθλια του Yamal, είναι τα 19α γενέθλιά του, ο αριθμός τηλεφώνου του είναι 19 και ο τελικός είναι στις 19· διαφορά ηλικίας μεταξύ Messi και Yamal, τελικός Παγκοσμίου Κυπέλλου ...

Συμπέρασμα:

Αξιότιμοι θεατές: Σκοπός αυτής της συλλογής δεκάδων παραδειγμάτων είναι να ευαισθητοποιήσει για την υποσυνείδητη χειραγώγηση.
Η λατρεία, με την οποία ήρθαμε σε επαφή σε αυτή την εκπομπή, τελούσε τα τελετουργικά της για καιρό κρυφά, αλλά τώρα βγαίνει όλο και πιο ανοιχτά στο φως. Θέλει να μας υποβάλει με σημάδια σαν αυτό, «το ποδόσφαιρο μας ανήκει, εμείς κυριαρχούμε σε αυτό το παιχνίδι», όπως το σύμβολο της ηλιακής λατρείας περιβάλλει αυτή την μπάλα. Αυτή η αξίωση κυριαρχίας δεν εκδηλώνεται μόνο στο ποδόσφαιρο, αλλά και στα πιο φυσικά θεμέλια του πολιτισμού μας, όπου η λατρεία διεκδικεί όλο και περισσότερο τα αγαθά του κοινού. Το νερό ιδιωτικοποιείται, φυσικά φυτά κατοχυρώνονται με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας μέσω γενετικής μηχανικής και η ΕΕ εξετάζει ήδη μαζί με την αμερικανική κυβέρνηση μέτρα για να συσκοτίσει τον ήλιο. Όμως, όπως το νερό, τα φυτά και ο ήλιος είναι εκεί για όλους μας, έτσι και το ποδόσφαιρο ανήκει σε όλους μας και δεν πρέπει να εμπορευματοποιείται όλο και περισσότερο και να χρησιμοποιείται για υποσυνείδητη χειραγώγηση.
Στο τέλος αυτής της εκπομπής, αφήνουμε για άλλη μια φορά τον Khallil Lambin να μιλήσει. Αναφέρει εμπειρίες που του εμπιστεύτηκαν άλλοι παίκτες κρυφά.

Ξέρετε τι τίμημα πληρώνουν για να παραμείνουν στην κορυφή της ελίτ; Ξέρετε τι πρέπει να κάνουν τη νύχτα; Κάποιοι ποδοσφαιριστές που γνωρίζω μου είπαν προσωπικά ότι έπρεπε να κοιμηθούν τρεις μέρες σε ένα νεκροταφείο, κάποιοι έπρεπε να κοιμηθούν με τη μητέρα τους. Γιατί; Επειδή πρέπει να βεβηλώσεις την πόρτα που σου επιτρέπει την πρόσβαση σε αυτόν τον κόσμο. Και όταν τη βεβηλώνεις, κλείνεις ο ίδιος την πόρτα προς τη μετά θάνατον ζωή. Έτσι πουλάς την ψυχή σου. Γι' αυτό απαιτούν από αυτούς να το κάνουν. Και οι άνθρωποι θα το κάνουν ακόμα. Υπήρξαν ποδοσφαιριστές που το έκαναν και σήμερα έχουν ιδιωτικά τζετ, αλλά δεν μπορούν να κοιμηθούν τη νύχτα. Γι' αυτό τους βλέπεις σε νυχτερινά κλαμπ να παίρνουν κοκαΐνη και ναρκωτικά, επειδή ξέρουν ότι υπάρχει μόνο ένας δρόμος για αυτούς. […] Και μια μέρα είχα μια πολύ βαθυστόχαστη συζήτηση με έναν αδελφό ποδοσφαιριστή - δεν μπορώ να πω το όνομά του, γιατί είναι ακόμα ενεργός. Μιλούσαμε και μου είπε: Khallil, η μαρτυρία σου με ενέπνευσε τόσο πολύ. Πώς μπορώ να βγω έξω; Ρώτησα: Τι έκανες; Είπε ότι του είχαν ζητήσει να θυσιάσει το πέντε μηνών μωρό του. Ο άνθρωπος από το νοσοκομείο ήταν επίσης εκεί στην ελίτ. Ως εκ τούτου, το μωρό ήταν σαν να μην είχε γεννηθεί ποτέ. Το εξαφάνισαν, και αυτός μπήκε στην αίρεση. Έπρεπε να κάνει ντους με τον ίδιο τρόπο, όπως όταν λέμε: Ας βάλουμε το αίμα του Ιησού γύρω μας – με τον ίδιο ακριβώς τρόπο του ζήτησαν να αλείψει πάνω του το αίμα του δικού του παιδιού, για να γίνει διάσημος. Και όταν το έκανε αυτό, ξέρεις τι συνέβη; Έγινε διάσημος. Αλλά όταν πήγαινε στο κρεβάτι τη νύχτα, άκουγε το μωρό να κλαίει.

Είσαι κι εσύ κάποιος που ανέβηκε με αυτόν τον τρόπο; Είτε καλλιτέχνης, αθλητής, πολιτικός ή επιχειρηματίας, αν κι εσύ τη νύχτα ακούς τη φωνή του μωρού σου που κλαίει, τότε κρατάς στα χέρια σου ακριβώς το κλειδί για να ρίξεις αυτή την αίρεση. Φύγε προς το φως, στάσου όρθιος και αποκάλυψε σε τι έχεις μπλεχτεί. Γίνε ήρωας, αποκαλύπτοντας τα πάντα και απελευθερώνοντας έτσι όχι μόνο το ποδόσφαιρο, αλλά όλους μας από αυτή τη σέχτα.
[Απόσπασμα Ivo στη συνάντηση φίλων 2026 https://www.kla.tv/41275]
Και τώρα ξέρετε: Δεν κάνουμε εξέγερση, δεν κάνουμε ταραχή. Το θέμα είναι να αναλάβετε την ευθύνη σας και μέσα στις δικές σας τάξεις να κάνετε αυτή τη δουλειά από μέσα, να γίνετε whistleblower! Βγείτε μπροστά, αποφασίστε να κάνετε το ίδιο όπως όλοι οι υπόλοιποι που έχουν ήδη σηκωθεί, ώστε να ενισχυθούν κι αυτοί! Και μην αφήσετε τίποτα να σας εκφοβίσει! Ξεκινήστε το μαρτύριό σας, όπως εμείς έχουμε ξεκινήσει το δικό μας εδώ και δεκαετίες. Και βλέπετε, μπορεί κανείς να το επιβιώσει. Μπορεί κανείς να επιβιώσει από ένα μαρτύριο, γιατί έτσι είναι σχεδιασμένο στην τελειοποιημένη κορυφαία πειθαρχία, στη διεξαγωγή πολέμου. Επομένως, μη φοβάστε! Συνεισφέρετε την τεχνογνωσία σας. Γίνετε δεσμευτικοί, ώστε τα κανάλια μας και πέρα από αυτά, αν τα μπλοκάρουν, να είμαστε παρόντες − σε έντυπη μορφή ή με όποιον τρόπο κι αν είναι − εσείς όμως να είστε παρόντες, να δείξετε το πρόσωπό σας και να τα ξεκαθαρίσετε όλα ως πληροφοριοδότες εκ των έσω. Βγείτε μπροστά και μιλήστε!

από tz.

Πηγές:

-

Θα μπορούσε επίσης να σας ενδιαφέρει:

#Athlima - Αθλημα - www.kla.tv/Athlima

#Satanismos - Σατανισμός - www.kla.tv/Satanismos

#Okoultismos - Οκουλτισμός - www.kla.tv/Okoultismos

#Masonia - Μασονία - www.kla.tv/Masonia

#Psychologia - Ψυχολογία - www.kla.tv/Psychologia_EL

#PankosmioKypelloPodosfairou - Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου - www.kla.tv/PankosmioKypelloPodosfairou

---

Kla.TV – Οι άλλες ειδήσεις... ελευθερες– ανεξαρτητες – ανευ λογοκρισίας...

➔ Τι δεν θα έπρεπε να αποκρύπτουν τα μέσα ενημέρωσης ...
➔ Λίγα που ακούστηκαν από τον λαό για τον λαό ...
➔ Καθημερινά ειδήσεις απο τις 19:45 και μετα www.kla.tv/el

Αξίζει να παρακολουθήσετε!

Δωρεάν συνδρομή με εβδομαδιαίες ειδήσεις μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην διεύθυνση...:
www.kla.tv/abo-el

Σημείωση Ασφαλείας:

Δυστυχώς αντίθετες φωνές εξακολουθούν να λογοκρίνονται και να καταστέλλονται. Εφόσον το ρεπορτάζ μας δεν συμβαδίζει με τα συμφέροντα και τις ιδεολογίες του συστημικού τύπου, είναι αναμενόμενο, οτι θα βρεθουν προσχήματα ούτως ώστε να μπλοκάρουν ή ακόμα και να ζημιώσουν το κανάλι Kla.TV.

Συνδεθείτε σήμερα κιόλας ανεξάρτητα στο διαδίκτυο!
κάντε κλικ εδώ: www.kla.tv/vernetzung&lang=el

Δικαίωμα χρήσης: Τυποποιημένη άδεια Kla.TV
Η Kla.TV παράγει όλες τις εκπομπές εθελοντικά και χωρίς κερδοσκοπικό σκοπό. Η διάδοση των προϊόντων μας από εσάς είναι η μόνη αμοιβή μας!
Περισσότερες πληροφορίες: www.kla.tv/licence