



Manipulare distrugatoare prin film si muzica



Recent, la Los Angeles a avut loc cea de-a 87-a gală de înmânare a premiilor Oscar, cel mai popular premiu pentru cinematografie al lumii occidentale. Principalul câștigător din acest an este satira „Birdman – Virtutea nesperată a ignoranței”. În acest film, un fost star la Hollywood încearcă să își recupereze gloria trecutului – și eșuează jalnic. Câștigătorul Oscarului din acest an este, prin urmare, o comedie furioasă despre efemeritatea gloriei, deșertăciunile Hollywoodului și abisurile sufletului uman. Prin acest film, Hollywoodul se tachinează, atât pe sine însuși, cât și propria industrie cinematografică.

Bună seara, stimați spectatori, bine ați venit la klagemauerTV.

Recent, la Los Angeles a avut loc cea de-a 87-a gală de înmânare a premiilor Oscar, cel mai popular premiu pentru cinematografie al lumii occidentale.

Principalul câștigător din acest an este satira „Birdman – Virtutea nesperată a ignoranței”. În acest film, un fost star la Hollywood încearcă să își recupereze gloria trecutului – și eșuează jalnic.

Câștigătorul Oscarului din acest an este, prin urmare, o comedie furioasă despre efemeritatea gloriei, deșertăciunile Hollywoodului și abisurile sufletului uman. Prin acest film, Hollywoodul se tachinează, atât pe sine însuși, cât și propria industrie cinematografică.

Pe criticii de film și muzică îi preocupă, referitor la acest festival și la altele, următoarele întrebări:

Ce valori și norme, ce viziuni asupra lumii și comportamente sunt mediate de către mass-media de film și muzică, contribuind astfel la formarea opiniei și comportamentului general? Pentru a răspunde la această întrebare, vom analiza mai atent câteva filme și piese muzicale care au fost numite și premiate în acest an.

Începem cu filmul care a câștigat pe 12 ianuarie 2015 festivalul Golden Globes, festival de film pe rangul doi ca importanță în lume. Câștigătorul marelui premiu a fost pelicula hollywoodiană „Boyhood”. Filmul documentează copilăria și adolescența unui copil care provine dintr-o familie divorțată și care este crescut de diferite cupluri pestrițe, de constelații diferite.

Relații sexuale libere, printre care ale unei fete de abia 13 ani, autorealizarea totală a mamei la locul de muncă, precum consumul sporadic de droguri sunt sugerate spectatorului drept normalitate absolută.

Drept cea mai bună comedie a fost premiat serialul tv „Transparent”. Serialul transmite viața unui bărbat, care după ani de căsnicie realizează că ar vrea să fie mai degrabă femeie și care începe de acum încolo să-și trăiască transsexualitatea.

În serialul tv „ Fargo“, de asemenea premiat, ne este prezentat ca erou al seriei un ucigaș psihopat care săvârșește crime brutale drept un individ vesel și plin de umor.

Este evident faptul că un film, ca să fie premiat și considerat de clasă mondială, trebuie să elimine orice valori etice sau tradiționale, fie prin faptul că este însetat de sânge, fie prin denigrarea valorilor de genul fidelitate, căsnicie și familie, prezentându-le drept învechite.

Acest fir roșu este aparent și la berlinala de pe 11 februarie din acest an, un alt festival internațional de film. Acolo a avut loc premiera mondială a ecranizării după bestsellerul „Fifty Shades of Grey“.

Filmul a depășit deja recordul numărului de spectatori din ultimii ani.

Pus în scenă cu actori tineri și frumoși, voci blânde și muzică romantică, el prezintă practici sado-masochiste drept ceva atractiv. Practicile sado-masochiste conțin pe de o parte o dominanță patologică legată de plăcerea de a provoca altora durere, pe de altă parte întruchipează o la fel de bolnăvicioasă supunere legată de disponibilitatea forțată de a se lăsa chinuit.

Acest film este dat liber pentru spectatori de la vârsta de 16 ani în sus.

Această linie distrugătoare de etică și morală se continuă în coloana sonoră a peliculei, și anume cu piesa „Elastic heart” a artistei australiene Sia.

Videoclipul aferent acestei piese a ajuns sub critica publică datorită referinței clare la pedofilie, o formă specială de sadism.

În final, să analizăm mai îndeaproape cea mai importantă decernare de premii în branșa muzicii avută loc pe 8 februarie la Los Angeles, premiul Grammy. Se regăsește și aici acea linie distrugătoare de etică și morală? Deschiderea festivalului s-a făcut cu piesa „Highway to Hell” a grupului rock satanist AC/DC. AC/DC au devenit la vremea lor cunoscuți prin glorificarea oricărei forme de desfrâu. În timpul piesei „Highway to Hell” în public au fost răspândite coarne roșii luminescente de drac. Cântăreața Madonna pe post de sex-simbol împreună cu o hoardă de dansatori încornorați și-au adus aportul la glorificarea ocultismului. Atât câștigătorul principal, Sam Smith, cât și alți câștigători ca de exemplu Beyonce sau Hozie sunt cunoscuți pentru propagarea trăirii destrăbălate a sexualității drept apogeul unei fericiri unice.

Raportat la cele de mai sus, antropologul J.D.Unwin ajunge în analiza sa “Sex and Culture” la concluzia: „Dacă o societate permite timp de 3 generații libertate sexuală totală, atunci ea va ajunge la nivelul cel mai de jos.”

Dragi spectatori, puneți-vă întrebarea, ce se urmărește prin deprinderea societății noastre din ce în ce mai mult cu un nivel inferior, remodelarea ei într-o atitudine de tăcere cu ajutorul sexualității desfrânate, cruzimi perverse, practici satanice.

Doamna Dr. med. Christl Ruth Vonholdt, specialistă în pediatrie și medicină de tineret, șefă a institutului german pentru tineret și societate vede aceasta în felul următor:

„Oamenii slăbiți în identitatea lor sunt cu atât mai vulnerabili față de manipulări și încercările de a fi aduși la conformitate ideologică.”

De aceea este timpul ca industria muzicală și de film să fie făcute transparente și să se pună întrebarea, cine are interesul să manipuleze și să impună conformitatea ideologică.

În acest sens, stimate spectatoare și spectatori, vă doresc în continuare o seară aducătoare de claritate.

La revedere!

de rh/rb

Surse:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Sadomasochismus>

Film „Männer stiehlt man nicht“ www.kla.tv/4988

www.seele-und-gesundheit.de/diagnosen/sadomasochismus.html

Süddeutsche Zeitung Nr. 9,13. Januar 2015 ,S.11 Augsburger Allgemeine Nr. 9,

13. Januar 2015 S.11 http://www.focus.de/kultur/kino_tv/oscar-2015-die-gewinner_id_4495157.html

<http://www.bild.de/unterhaltung/kino/golden-globe/bild-erklaert-fargo-die-beste-serie-der-welt-39301310.bild.html>

[de.wikipedia.org/wiki/Boyhood_\(Film\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Boyhood_(Film)) <http://www.moviepilot.de/news/erster-trailer-zu-hochgelobter-amazon-serie-transparent-132725>

<http://www.freiewelt.net/abgerutscht-4754/>

www.songtexte.com/songtext/sam-smith/stay-with-me-53449bbd.html

www.youtube.com/watch?v=-rSKN5ImYQU

S-ar putea să te intereseze și:

Kla.TV – celelalte știri ... libere – independente – necenzurate ...



- ➔ despre ce nu ar trebui să tacă mass-media ...
- ➔ Lucruri puțin auzite – de la popor, pentru popor! ...
- ➔ Informații noi în mod regulat www.kla.tv/ro

Rămâneți pe recepție – se merită!

Abonament gratuit la newsletter-ul nostru de e-mail : www.kla.tv/abo-en

Sfat pentru securitate:

Din păcate vocile contra sunt cenzurate și suprimate tot mai mult.

Atâta vreme cât nu raportăm conform ideologiei și intereselor mediei mainstream, ne aflăm în mod constant în riscul de a se găsi pretexte pentru închiderea sau dăunarea Kla.TV.

Așa că alătură-te unei rețele independente de internet astăzi! Apasă aici:

www.kla.tv/vernetzung&lang=en

Licență:  Licență Creative Commons cu Atribuire

Distribuirea și reproducerea materialelor este încurajată cu menționarea sursei.

Materialul nu poate fi prezentat într-un mod scos din context.

Folosirea materialelor de către instituțiile finanțate din bani publici este interzisă fără un acord scris. Încălțările pot fi urmărite penal.