



Ксавье Найду затрагивает ритуальное злоупотребление: теория заговора или скрываемая правда?



Несколько недель назад буквально весь политический и медиа мейнстрим единогласно поднялся против успешного немецкого соул-певца Ксавьера Найду и группы „Söhne Mannheims“ (Сыны Мангейма). Как центральные СМИ, так и политические партии обвиняют певца в том, что новый альбом «Мангейм», включает националистические и антисемитские идеи и, следовательно, объявляют его публично «персоной нон грата», то есть нежеланной персоной. Как Klagemauer-TV уже сообщало, здесь в свет выходит методика работы журналистов, очевидно имеющая целью, публично очернить персону Ксавьера Найду и при этом отвлечь внимание от опубликованного в альбоме «Мангейм» критического содержания. Интересно то, какая тема повлекла за собой политическое и медийное преследование Ксавьера Найду.

Несколько недель назад буквально весь политический и медиа мейнстрим единогласно поднялся против успешного немецкого соул-певца Ксавьера Найду и группы „Söhne Mannheims“ (Сыны Мангейма). Как центральные СМИ, так и политические партии обвиняют певца в том, что новый альбом «Мангейм», включает националистические и антисемитские идеи и, следовательно, объявляют его публично «персоной нон грата», то есть нежеланной персоной. Как Klagemauer-TV уже сообщало, здесь в свет выходит методика работы журналистов, очевидно имеющая целью, публично очернить персону Ксавьера Найду и при этом отвлечь внимание от опубликованного в альбоме «Мангейм» критического содержания. Интересно то, какая тема повлекла за собой политическое и медийное преследование Ксавьера Найду. Это было в 2012 году, когда Найду вместе с рэпером Кул Савашом опубликовал альбом „XAVAS – РАСКОЛОТАЯ ЛИЧНОСТЬ“. В этом альбоме Найду добавил один неофициальный бонусный трек – песню, под названием „Где они сейчас?“ – в котором он яркими словами обращает внимание на ритуальное злоупотребление детьми, которое практикуется в высоких кругах общества. О ритуальном злоупотреблении говорят, когда жертвы – чаще всего это дети – в рамках церемоний поклонения дьяволу подвергаются сексуальному насилию, пыткам и даже приносятся в жертву. Приведем отрывок из неофициальной песни: „Никто не хочет говорить об этом. Когда начинается облавная охота, они отправляются на браконьерство, ибо их жажда неутолима и требует дитя. Оккультные ритуалы скрепляют пакт власти. С немыслимым извращением режут детей и младенцев. Члены ложи, закамуфлированные под костюм и бальным платьем. Они пишут собственные заповеди, братства, созидаемые на горе. Они чувствуют себя в безопасности и в преимуществе, позируют перед нами и улыбаются в свете вспышек. (...) Но они могут лишь так долго играть пока мы не информируемся; куда делись борцы?“

На эту песню молодёжный союз левых отреагировал тремя заявлениями в прокуратуру Мангейма, Берлина и Ганновера. Ксавьеру Найду предъявили следующее обвинение: призыв к причинению тяжелых телесных повреждений и убийству, а также разжиганию розни. С точки зрения прокуратуры содержание песни не содержало в себе подстрекательства к преступным действиям. Так же неоправданным был упрёк в разжигании розни. В противоположность обвинению со стороны левой молодёжи, что в песне гомосексуалисты приравниваются к „сатанистам“ и "педофилам", проверка содержания текста показала, что нет основания для подозрения в травле.

В новом альбоме „Мангейм“ внимание направляется на тяжелую судьбу жертв ритуального злоупотребления, как это по словам различных свидетелей регулярно практикуется в элитных и оккультных кругах. „Это последний раз мы видим тебя здесь? Тебе не предоставлен выбор, ты должен идти на заклание?“ Найду в одной части текста упоминает ставший недавно известным и ещё не раскрытым „Пиццагейт“-скандал, в котором якобы замешаны многие высокопоставленные американские политики-педофилы.

Не должны бы сами журналисты, обязавшись объективности, взять эти строки из песни, как повод для самостоятельного расследования этого вопроса, что в себе содержит тематика, которой касается певец? Что тяжкое и организованное злоупотребление детьми не является единичным случаем, а имеет место в большом количестве, показывают многочисленные скандалы. Например, скандал вокруг английского модератора БиБиСи Джимми Сэвил, который согласно Организации защиты детей NSPCC (Национальное общество по предотвращению жестокого обращения с детьми) использовал свои контакты, чтобы добираться до детей в строго закрытых психиатрических заведениях для детей. Он совершил преступления над более 500 беззащитными детьми. Или скандал вокруг так называемого „Саксонского болота“ в одном из борделей Лейпцига, в котором, согласно свидетельству Мэнди Копп, детей принуждали к проституции. Дальше следует назвать: педофило-сатанинскую сеть в случае с Дютру в Бельгии, злоупотребление детьми в португальском детдоме „Casa Pia“, как и скандал вокруг нью-йоркского миллиардера Джейффри Эпштэйна, который якобы организовал сеть детских сексуальных услуг для американских высших кругов.

Все эти случаи имеют одно общее: всегда там, согласно высказываниям свидетелей, фигурировали влиятельные личности из высших кругов – политики, банкиры, прокуроры, судьи, кинозвёзды и члены королевских семей. Что сексуальное злоупотребление детьми и сатанинские ритуальные убийства также используются, чтобы значимых личностей общественной жизни сделать податливыми на шантаж, недавно сказал в интервью Рональд Бернард, бывший нидерландский элитный банкир и инсайдер. Намереваются наши, так называемые свободные и независимые СМИ, со своей „пропагандистской системой“, заткнуть рот одному из самых известных певцов Германии, потому что он – как уже Майкл Джексон – имел смелость назвать немыслимые практики фактами? Так к примеру, пишет редактор газеты «Франкфуртер Альгемейне» Леони Фейербах, Ксавьер Найду намекает на явную теорию заговора, говоря о политиках-педофилах. Но что при тяжких ритуальных злоупотреблениях в высших кругах общества речь ни в коем случае не идёт о «теории заговора», как это утверждают наши СМИ, а о многократно доказанной «практике заговора», показывают и сообщения, которые Вы найдёте в ссылках. Ибо, если признанные СМИ, партии и юстиция не исполняют свою обязанность полностью вывести в свет эти тяжкие преступления, то каждый сам призван стать „ищущим правду“. Выражая это словами

Ксавьера Найду: „Но они могут лишь так долго играть пока мы не информируемся; куда делись борцы??“

от Nicol u.a. (nm./kno./mol.)

Источники:

www.youtube.com/watch?v=UM-pGysNKpl
www.songtextmania.com/wo_sind_sie_jetzt_songtext_xavas.html
www.welt.de/kultur/pop/article111031193/Xavier-Naidoo-wegen-Volksverhetzung-angezeigt.html
www.fr.de/panorama/leute/xavas-anzeige-wegen-volksverhetzung-keine-ermittlungen-gegen-xavier-naidoo-a-775110
www.heise.de/tp/features/Medienhetze-gegen-Systemkritik-3708737.html
www.songtexte-lyrics.de/das-letzte-mal-lyrics-soehne-mannheims/
www.golyr.de/soehne-mannheims/songtext-marionetten-2174754.html
www.spiegel.de/panorama/justiz/jimmy-savile-mehr-als-500-missbrauchs-opfer-im-bbc-skandal-a-972793.html
www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/sachsensumpf-opfer-mandy-kopp-veroeffentlicht-buch-ihre-leben-a-889784.html
sladisworld.wordpress.com/2015/01/11/27-zeugen-ermordet-dutroux-und-die-toten-zeugen/
www.spiegel.de/panorama/justiz/kinderschaender-urteil-in-portugal-leiden-ohne-ende-a-715627.html
www.expresszeitung.com/macht-politik/nationale-politik/615-clinton-trump-und-der-paedophile-milliardaer

Может быть вас тоже интересует:

Kla.TV – Другие новости ... свободные – независимые – без цензуры ...



- ➔ О чём СМИ не должны молчать ...
- ➔ Мало слышанное от народа, для народа...
- ➔ регулярные новости на www.kla.tv/ru

Оставайтесь с нами!

Бесплатную рассылку новостей по электронной почте
Вы можете получить по ссылке www.kla.tv/abo-ru

Инструкция по безопасности:

Несогласные голоса, к сожалению, все снова подвергаются цензуре и подавлению. До тех пор, пока мы не будем сообщать в соответствии с интересами и идеологией системной прессы, мы всегда должны ожидать, что будут искать предлоги, чтобы заблокировать или навредить Kla.TV.

Поэтому объединитесь сегодня в сеть независимо от интернета!
Нажмите здесь: www.kla.tv/vernetzung&lang=ru

Лицензия:  Creative Commons License с указанием названия

Распространение и переработка желательно с указанием названия! При этом материал не может быть представлен вне контекста. Учреждения, финансируемые за счет государственных средств, не могут пользоваться ими без консультации. Нарушения могут преследоваться по закону.

Ксавьер Найду затрагивает ритуальное злоупотребление: теория заговора или скрываемая правда?